



◆練習スケジュール◆

月／日	会場	時間	備考
8月	18日(土) 旭丘公民館	19:00~21:00	
	25日(土) //	//	
9月	1日(土) //	//	
	2日(日) 濑戸合唱フェスティバル出演 (瀬戸市文化センター)		※タイムスケジュールの詳細は 当広報8月号をご覧ください
	9日(日) 尾張旭市新池交流館 ふらっと 多目的ホール (オケ合わせ)	16:00~19:30	※タイムスケジュールの詳細は 広報6月号をご覧ください。
	15日(土) 旭丘公民館	19:00~21:00	
	22日(土) 中央公民館(305)	//	
	23日(日) 旭丘公民館	13:00~16:00	V.T.特練
	29日(土) 旭丘公民館	19:00~21:00	
10月	6日(土) //	//	
	7日(日) 名古屋市音楽プラザ 合奏場(オケ合わせ)	17:30~20:00	※タイムスケジュールの詳細は 広報6月号をご覧ください。
	13日(土) 旭混声合唱団 第11回演奏会 (リハーサル) 濑戸市文化センター		※タイムスケジュール等の詳細 は別途、お知らせします。
	14日(日) 旭混声合唱団 第11回演奏会 (本番)		
	21日(日) 中央公民館(305)	19:00~21:00	
11月	28日(日) 旭丘公民館	//	
	3日(土) //	//	
	10日(土) 中央公民館(306)	//	
	17日(土) 旭丘公民館	//	
	24日(土) //	//	

(注) 備考欄 P 練習=パート練習 V.T.=ヴォイストレーニング 特練=特別練習 です。

※ V.T.とは = 全団(男・女)で取り組む、トレーナー指導による発声練習です。

※ P 練習とは = パート単独での自主練習です。(通常練習の補足です)

Count Down



演奏会まで あと 63日

練習回数 10回

(8/11現在)



●第11回演奏会「第4回実行委員会」報告 平成30年7月21日 午後9時～

出席者／合瀬・紀平・藤田・伊藤・平井・後藤・大澤・近藤(恵)・若杉

各担当の進捗状況は下記の通りです

○係決定

・涉外係	井上徳枝	徳永信子	安藤キヌ子	中畠チズ子	村田美佐子
	安藤矩康	梅村治康	長江秀樹	近藤 進	佐竹 保
・オケ(電子ピアノ)	搬送係	酒井敏行	梅村治康	池戸利彦	酒井敦智
〃	舞台設置係	波多野ユキ	岩本純子	川合喜穂美	(以上敬称略)

・当日お手伝い(10人)を合瀬団長より瀬戸メサイア合唱団さんに依頼

・ステージマネージャー(ステマネ)……植村尚子さん
・サブステマネ……小坂光代さん・高橋まゆみさん

・譜めくり……加藤あ貴さん(伊藤先生のご紹介)
※オケ合わせ3回・リハーサル・本番に来てくださいます。

・10月14日駐車場係として 合瀬団長よりシルバー人材センターに5人×2時間依頼

○技術 7月29日オケ合わせを橋本先生、豊田先生に聞いていただくよう、また、ソリスト部分を歌つていただくよう依頼。

○打ち上げ 打ち上げのお手伝いをなるべく上記以外の人にお願いしていただく。

○衣装 女声用リボン準備
男声用ポケットチーフ作成

☆ お待たせしました！ 8月9日に長久手市の後援が取れました！ ☆
☆ 大手を振ってチラシどしどし配布しましょ～！！ ☆ ☆
(実行委員長 若杉)

今日のつぶやき

オケ合わせが終わりました。(緊張しました！) ピアノ伴奏とはまた違ったスケールの大きさを感じました。日々のホール練習、瀬戸のホールで歌うのは本番含めて3日間、客席最後列の息を鼻から吸い、最後列に青い息でかえすイメージで歌いたいものです。

私は歌うということは、シンクロナイズタイミングと同じだといつも思っています。ひとりひとり、水面の上はにこやかに笑顔をたやさず、しかし水中はバタバタと足を動かし、まわりの人と高さ、タイミングをあわせて、一つの曲を作っていく。タイミングがズレたら演技は決して美しくはありません。歌も豊かな広がりのある声で、パート内の声のまとまり、フレス・強弱・休符などのすべてのタイミングを合わせる。各パートの音程、はもりを意識し、指揮者の求める演奏をする。楽器のハーモニーと合唱のハーモニーを合わせる。似てると思いませんか？

まずは、ひとりひとりが暗譜し、楽譜から目を離し、自分ひとりで歌うことから、全員でうたう事へとレベルをかえていかなければいけません。

最近、練習の録音を聞くと神谷先生の「見て」「楽譜から目を離して」という言葉が沢山入っています。残り2ヶ月、いい演奏ができるようにひとりひとり、頑張ってほしいと思います。

宜しくお願ひいたします。

まさよ



●第34回瀬戸合唱フェスティバルについて(一部前号と重複します)

とき：2018年9月2日(日) 12:30～16:00

会場：瀬戸市文化センター 文化ホール

演奏曲：①「貝殻のうた」 ②「戦争を知らない子供たち」

衣装：男女とも

上下自由、無地も柄ありも可、ノースリーブ不可。ただし色は白か黒のみ、靴も同じ

※6月の合唱祭と同じです。できればグレーやベージュなど中間色は避けてください。

着替室：女声＝楽屋1 男声＝管理事務室

食事場所：女声＝楽屋1 女声・男声＝22会議室 ※利用可能時間は11:00～12:00

《スケジュール》

11:20 第1リハーサル室前集合

11:30～12:00 声出し

12:30 開演 舞台裏 廊下に集合

①瀬戸市民合唱団

②ヴォーチェ・ディ・ワンダ

12:50頃 ③旭混声合唱団

※指揮者・ピアニスト・団員共 下手から舞台へ～演奏後 上手へ退場

※退場後ロビーに移動 神谷先生・伊藤先生から講評を伺います

15:20頃 全員合唱(「見上げてごらん夜の星を」「花は咲く」)

16:00 終演

※舞台下手ソデに荷物置き場(長机)がありますが、貴重品は各自管理してください。

※必ず出演者専用出入口(客用出入口東2m)を利用してください。

※必ず北駐車場を利用してください。

(担当:S 谷口)

●第57回愛知県合唱祭の演奏について感想をいただきました。

すでに掲示にて公表されていますが、下記掲載いたします(ほぼ原文のまま)。

とき：2018年6月10日(日) 演奏曲：「今、ここに」「うたおうよ」

★男声が合唱全体を支えているように響いていて伝えたいことが伝わってきました。

短い音符は難しいと思うけれどよく響いていました。

女声と男声の声の比率がとても良かったです。

女声の高音がのびやかに歌われていました。

指揮者の方の指揮に感情がよくこもっていて、とてもよいと思いました。

もっともっと笑顔で歌うともっとよい合唱になると思います。

《15歳 女性 合唱経験1年》

★1曲目の「今、ここに」の歌うときの響が1つのまとまりとして伝わってきてとてもすごいと思いました。

やさしい響が心にもそっと入ってくるようでした。歌の雰囲気にあった曲だと思いました。

2曲目も旭混声合唱団様のやさしい風囲気がでていてとても良かったと思いました。

これからも頑張ってください。

《16歳 女性 合唱経験4年》

★曲に強弱があり、場面の転換がとても素敵でした。

また、言葉がはつきりと伝わり、皆様の豊かな表情にも心搖さぶられました。

そして、一つになりホールに響き渡る力強い歌声も、人を感動させる歌をつくる上でとても大切なと思いました。

本当にとても素敵な演奏でした。

《16歳 女性 合唱経験2年》

★・初めの入りの発音もう少しはつきりとしたらしいと思います。

・息が多いかなと感じたのでもう少し実のある音にするといいと思います。

・真顔で歌ってる人もいたので笑顔で歌える方がいいと思います。

・高い音をもう少し上に向かって飛ばせたほうがいいと思います。

・でも、みんな楽しそうに歌っていて良かったと思います。

《16歳 女性 合唱経験2年》

★・全員が指揮者の方を見ていてあたたかい感じがしてよかったです。

・大人なやわらかい声がとてもよかったです。

・高い音の高音がもう少しだけ高くとれるもと輝いてよくなると思いました。

・どのパートもまとまっていてよかったです、まん中のパートの方の声がもう少しきこえてきた方が全体としてもっとまとまりが出てよくなるのではないかと思いました。

・男声の方はもう少し言葉はつきりわかるといいかなと思いました。

表情が笑顔であたたかく、声がやわらかくて本当にきれいでした！

きけてよかったです！！

《17歳 女性 合唱経験9年》

★のびやかに歌っていて心地良い歌声だった。

歌詞に気持ちが入っていて迫力もあってとても良かったです。

歌っているときの表情が楽しんでいるようで見ているこちらも楽しんで聞けた。

男声と女声のハーモニーがとてもきれいで声が明るく輝いていて良かったです。

とても良い歌声でした！！

《16歳 女性 合唱経験1年》

★今ここに…出だしのところから作詞・作曲者の気持ちがこめられていてすばらしいです。男声の低

音がしっかりといるし、ソプラノ・アルトのバランスもきちんと構成されていると思います。

うたおうよ…歌詞の気持ちがこめられています。客席から聴いているうたおうよの歌詞が何回も出てくると思いますが、1回1回うたおうよの表現が変えられました

この2曲聴いていて両方とも場面展開ができていたのでとても良い演奏になったと思います。

《17歳 女性 合唱経験3年》

★すばらしかったです 上手でしたし

楽しそうでいきいきとして

私も将来参加したくなりました

《?歳 女性 合唱経験6年》

★歌いかたがなめらかで良かったです。

《26歳 女性 合唱経験8年》

★豊かな情感あふれる演奏が心に響きました。安定した技術力に支えられ、皆さん音楽への愛が込められた歌声でした またぜひ聴かせて頂きたいです。

《32歳 男性 合唱経験10年》

★とても素敵な演奏でした。

他の曲も聴いてみたい。ずっと聴いていたい感じがしました。あまり堅いというか かちつとした演奏が苦手なのですが、いい感じでまとまっていて聴き心地がとても良かったです。

《48歳 女性 合唱経験?年》

★梅雨空を一気に明る間に変えた様なさわやかな歌声でした。パートごとのバランスもとても良く聴いていて心地良かったです。

プロフィールを読ませていただくと、指揮者の方が作詞作曲をされた楽曲を歌わされていました。

とても優い歌ですね。

また来年も、楽しみにしています。ありがとうございました。

《50歳 女性 合唱経験41年》

★歌はいいなとあらためて思いながら 聞かせていただきました。

いつまでも歌い続けていきたいですね。

これからもがんばって下さい。

《54歳 女性 合唱経験5年》

★うたうよろこび 気持ちが伝わってきました。

《54歳 女性 合唱経験10年》

★誠実でまじめな演奏でした

これからも楽しく元気で歌っていけるといいですネ

《60歳 女性 合唱経験15年》

★やわらかくていねいな歌う合唱団ですね。

もう少しパート内の声がそろうといいなと思いました。

ソプラノの目立つ声と、テナーのらんぽうに聞こえる声が気になりました

遠くて行けませんが演奏会がんばってください。

《65歳 男性 合唱経験25年》

★「今、ここに」は安定していますが、最後、もう一押しが欲しいです。

「うたおうよ」、工藤直子さんみたいな詩ですが、親交があったのでしょうか？優しい歌という印象でした。

《?歳 性別不明 合唱経験?年》

★・ステキなハーモニー

・選曲が良かったと思います。(親しみがあって)

ありがとうございました

10/14、でかけたくなりました

《70歳 女性 合唱経験10年》

ホームページの練習日誌 《7月》

7月7日(土) テナー:合瀬

神谷先生、伊藤先生による通常練習。

①貝殻のうた

全体的に遅れる。16分音符への食いつきが悪い。ベース、アルトの部分も食いつきが悪い。

言葉は日本語のフレーズを考えて、強弱をつけ、山を作る。

②フォーレ:1番

テノールソロで付点4部の後の8部音符がばらつく。

またPPを意識して、強弱に注意する。これは曲全体に言える。

7月14日(土) ベース:酒井敦

18:00~ 男声・女声に分かれ橋本先生・豊田先生によるヴォイストレーニング

19:00~21:00 神谷先生・ピアノ伊藤先生による通常練習

1, レクイエム AGNUS DEI

- ・テナーのパートソロは単語がブツブツ切れて押してしまい遅くならないよう注意をお願いします
- ・語尾のSについて 強く出しすぎないよう注意しましょう
- ・□CのPPは騒々しいので全員で造っていくようにしましょう
- ・□Dのクレッセンドは、ただ音量を上げていくだけでなく響きをシッカリつけるよう指導がありました
- ・強弱が不揃いなので復習して確認しデクレッセンドが早くストップ消えてしまわないよう注意しましょう
- ・54小節のKU/KEのタイミングが全員揃うように発音の練習をしていただきましたので復習をお願いします

2, レクイエム LIBERAME

- ・母音が短かくなつて切れたり走らないよう注意がありました
- ・□Cはffですが言葉は単語単位でつながるよう意識して歌いましょう
- ・□DのPは切羽つまつた感じがほしい等曲想についての指導がありました。 クレッセンドしてきた77小節からのオルテからピアノへの変化はつなげるように意識し切れないようお願いします
- ・81小節からの音程をしつかり確認しハモリを感じるようお願いします
- ・□Fからは遅れないよう楽譜通りに発音する歌詞読みをして 確認していただきましたので復習を願いします

7月21日(土) ソプラノ:くの

19:00~21:00 神谷先生、伊藤先生のご指導

【発声練習】

リズムを遅くしない、下から声を出さない。

【永遠の花】

勝手に遅くしない！ 暗譜して指揮に合わせて歌いましょう。

34~36、38:ベース音の確認お願いします。

B 天地が開けるようにイメージして明るく歌う。 拍の裏から言葉がついているので注意名詞、形容詞が聞こえるように助詞は軽く控えめに歌う。(白い、谷、翼、雪、思い)

白いの子音Sは息が出る一瞬のみです 伸ばすのは母音のIです。 SとIは分けて考えましょう。 バランス良く楽譜通りに前に前に歌い大人の合唱で歌いましょう。

31:オブリガードはサクサク動く。 3拍目がモタれる。

34:もっと上です。地を這わないこと。 音程注意です。

34~38のfを作っていくましょう。

41:いつまでも 42:いつまでも 44:いつまでも 指揮を見て、指揮の振り分けに合わせて歌いましょう。

A ベース、バリトン音の確認をお願いします。 19:遅れないように練習お願いします。

20:ソプラノ て がヒラペつた e, 大人の声 e で歌えるように

7、8:あのはな、あざやか の あ は美しい大人のaの発声(思わず神谷先生が叫んだところです。)

42、43:ためらわずにポンと入る。 Aの前後 新鮮味を維持して歌う。

歌うように／におい立つように／枯れることなく／ 納めるように歌いましょう。

34:いのち 命 ちの音量注意して歌う。

★重要★ ソプラノ、アルトの出だしを一本化する。

【6LIBERA ME】

B 全パートで pp を歌うことを意識して音量を考えて歌う。

ベース:出し易い音域でも pp を維持すること テナー:乱暴にしない アルト:もたつかない

ソプラノ:42:もっと上、音程注意 50:言葉を突かない

C:Piu mosso 6拍目遅れる

D 74 ~ :遅れる！テンポを注意する。 78, 79:マツバ始まり注意、音量 mp+程度

F 神経を使って歌う。 96:3拍目遅い 99 ~ :sempre p 騒がしくしない 118:2拍目遅い

旭混声断層:男声の響出しが遅い 131:テンポ通り遅くしない

【7IN PARADISUM】

21:遅い 26:もつたつけない 31:天使のお迎えをイメージして歌う

43,44 NON ブレス もしくは 攻めのブレス 47:ポンと入る 52:スカッと和音を決めましょう

53:3拍目がモタれる 59:ビブラートは不要

7月28日(土)通常練習

7月29日(日)オケ合わせ

・オケの方々が怒って帰ってしまわれないよう神谷先生の曲想、注意点の復習をお願いします。

・フォーレ、永遠の花は完全暗譜で臨みます。

・録音して弦で歌う練習に使いましょう。

今シーズンは暑過ぎて体調管理が難しく体内時計も感覚も乱れがちです。

乱れた状態で練習に臨むと遅い！低い！と…

書き込みだけでは伝わらない神谷先生の口伝を録音し真似してリズムと音程を同時に反復練習に使わない手は無いと思います。

また、他パートが指摘受けたところは自主練しておくとか、録音し復習にお使いになることをお勧めします。

(私はベタドリしてます)

7月29日(日) アルト:松本

18:00 ~ 20:30 オケ合わせ 場所:ハーモニー春日井ホール

神谷先生指揮、フォーレ記念合奏団によるオケ合わせ。「Faure 全曲」と「永遠の花」を練習しました。

1.KYRIE:曲の最後である(89 小節目)eleison の son を必ず指揮に合わせて頭を揃える。

2.OFFERTORY:90 小節、92 小節は少し間をおき、小文字の amen を歌いなおす。

3.SANCTUS:excelsis の発音を気をつけるように。

5.AGNUS DEI:・7 小節目の入りをテナーはしっかりと入るように。・4 分音符が短くなる。ぶつぶつ切らないでしっかりと伸ばすように(特に 54 小節 ~)。・E(75 小節)、ベースは音と入り方をしっかりと確認しておくように。

6.LIBERA ME:C(53 小節)では、もう少しテンポを上げる。 E(84 小節)でテンポをもどす。

H 曲の最後(do mi na)は少しゆっくりする。

7.IN PARADISUM:・27, 28 小節、テンポをゆるめる。・47 小節、PP で音量を落とす(深い祈り)

<本日出席のオーケストラメンバー>

オルガン:伊藤美砂子先生、ヴァイオリン:矢口十詩子さん、ヴィオラ:小泉理子さん、

ヴィオラ:小林伊津子さん、ヴィオラ:杉山光太郎さん、チェロ:幸田有哉さん、

チェロ:野村友紀さん、コントラバス:佐渡谷綾子さん、ハープ:近藤 薫さん

ソプラノ:豊田かおり先生、バリトン:橋本 慧先生

まだ少々合唱とオーケストラと合わない所はあったが、重厚な音に包まれて気持よく歌うことができた。非常に楽しみです。

ハンサート情報



♪ ザ・ストリングス名古屋 第23回定期演奏会

とき：9月3日(月) 19時開演 18時30分開場
 ところ：伏見・電気文化会館 ザ・コンサートホール
 演奏曲：モーツアルト弦楽四重奏曲(Kv.160)、
 チャイコフスキイ弦楽セレナーデ Op.48 他

入場料：一般=4,500円、学生=2,000円(全自由席)

※Vn 矢口十詩子さん、川上裕司さん、神戸潤子さん、

Va 杉山光太郎さん、柿本朱美さんが出演！

※矢口さんのご好意により、上記の入場料より500円割引になります。

※チケットご希望の方は8月18日までにソプラノ波多野さんまで



♪ VIOLENTASSIMO ! VOL. 3

とき：9月19日(水) 19時開演 18時30分開場
 ところ：伏見・電気文化会館 ザ・コンサートホール
 演奏曲：プロコフィエフ「ロメオとジュリエット」組曲2番
 野平一郎「トランスマジック」他
 入場料：一般=3,000円、学生=2,000円(全自由席)
 ※石橋直子さん、小泉理子さん、小林伊津子さん、
 杉山光太郎さんが出演！
 ※チケットご希望の方は9月1日までにソプラノ波多野さんまで



◆編集後記◆

いよいよ演奏会だ！わくわくドキドキ続きの編集でした。初めてのオケ合わせも、練習の成果がとても感じられましたね(^_^\)v 連日猛暑の中、どうぞ皆さま体調管理にお気を付けください(Sop.高橋)