



楽楽 Rakuaku



<http://asahikon.sakura.ne.jp>

◆練習スケジュール◆

月 / 日	会場	時間	備考	
9月	22日(土)	中央公民館(305)	19:00~21:00	
	23日(日)	旭丘公民館	13:00~16:00	V.T.特練
	29日(土)	旭丘公民館	19:00~21:00	
10月	6日(土)	//	//	
	7日(日)	名古屋市音楽プラザ 合奏場(オケ合わせ)	17:30~20:00	※タイムスケジュールの詳細は 広報6月号をご覧ください。
	13日(土)	旭混声合唱団 第11回演奏会 (リハーサル) 瀬戸市文化センター		※タイムスケジュール等の詳細 は別途、お知らせします。
	14日(日)	旭混声合唱団 第11回演奏会 (本番)		
	21日(日)	中央公民館(305)	19:00~21:00	
	28日(日)	旭丘公民館	//	
11月	3日(土)	//	//	
	10日(土)	中央公民館(306)	//	
	17日(土)	旭丘公民館	//	
	24日(土)	//	//	
12月	1日(土)	//	//	
	8日(土)	//	//	
	16日(土)	//	//	
	22日(土)	//	//	

(注) 備考欄 P練習=パート練習 V.T.=ヴォイストレーニング 特練=特別練習 です。

※ V.T.とは = 全団(男・女)で取り組む、トレーナー指導による発声練習です。

※ P練習とは = パート単独での自主練習です。(通常練習の補足です)

Count Down



演奏会まで

あと 29 日

練習回数 5 回

(9/15 現在)

瀬戸合唱フェスティバルが9月2日に開催されました

ウチはなかなか載らんなあ、と思ってたら、ついに載りました！しかも結構大き目、かつ、お褒めの言葉つき！スゴイ！！…「旭混声合唱団」の名が載ってないのは惜しいっ。



(2018年9月3日 中日新聞)

感想をいただきました b

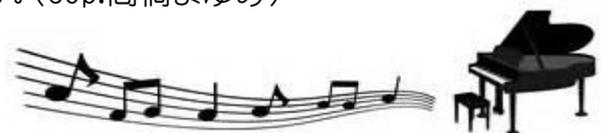
皆さま、瀬戸フェスお疲れさまでした。本番のホールはいかがでしたでしょうか？
私は憧れのひとみ先生にお会いして隣の席で聴かせて頂いたので、嬉しさと緊張でいっぱいでした。

「戦争を知らない子供たち」は、私自身は全体練習に入る前に休団してしまったのでイメージが湧かず、楽しみと不安の中で聴かせて頂きましたが、一言で「なんてカッコいい曲！」
ピアノも指揮もカッコよくて、歌手はその通りに歌えばいいのね！と思える臨場感あふれる歌でした。

その通りに歌えていたかと言うと、ま、そうではないところもあったかもしれませんが、私を感じたのは出だしの入りやフレーズの終わり方、パートでずれる箇所のリズムが甘くなるとか…神谷先生の手を煩わせるまでもない(煩わせてはいけない)ことばかりでした。スグに改善できそうですね(#.^.#)

愛知県合唱祭の時ほど会場に声が飛んで来てなかったのも、あとは遠慮しないで自信をもって歌っていただければいいのかな！と思いました。

あと一ヶ月、旭混声の底力を楽しみにしています。(Sop.高橋まゆみ)



瀬戸合唱団の準備を終えて

先生方初め、皆さん、おつかい様でした。
係として、出来ていなかった事、お詫言ひいたします
次年度は、何方にお願ひ出来ないのでょうか、
練習が充実して、歌う事、暗譜が楽のしく
これから、良うしくお願ひ致します。 谷口



今日のつばやき

いよいよ、演奏会までにこのつばやきも残り1回となりました。あと一か月、悔いのないように団員一人ひとりが、頑張っ、達成感をもって演奏会を終われたらよいと思います。

それには先ずは、暗譜。楽譜に書かれている内容だけでなく、神谷先生の指示内容もしっかり覚えましよう。

そして、声を遠くに飛ばすイメージで歌う。客席のすべての人に届けられるように、イメージして歌えるとよいかと思ひます。

また他の団員の歌い方、発声、音程をいろいろいうのは、やめてほしいと思ひます。直接言われたり、陰口が聞こえるのは、気持ちのよいものではありません。神谷先生や豊田先生、橋本先生より上手に歌える方はともかく、私たちはアマチュアです。誰もが、完璧ではありません。各個人が今、持っている力で、良い演奏ができるように、全員で頑張っ、素晴らしい演奏ができればと思ひます。

打ち上げでおいしいお酒を全員で飲みましよう。

まさよ

第 11 回演奏会の衣装について

※衣装決定版です。もう一度確認して、一人だけ衣装が違ふ～なんてことがないようにいたしましよう。

また、念のため早めの試着をして様々確認しておくことをお勧めいたします。

(ユ) = ユニフォーム

(団) = 団が管理しているもの

ステージ	女 声	男 声
1 出発の歌	白ブラウス・コサージュ 紅ロングスカート(ユ)	ピンクシャツ(ユ)・黒ズボン
3分くらい	着替え無し・そのまま	上手舞台ソデにて 白ブレザー着用

Ⅱ 復興支援	白ブラウス・コサージュ 紅ロングスカート(ユ)	ピンクシャツ(ユ)・黒ズボン 白ブレザー(ユ)・ポケットチーフ(団)
休憩15分	下手廊下にて コサージュ取る・黒ロングに着替え	楽屋にて 白シャツ、黒上着、蝶ネクに着替え
Ⅲ フォーレ	白ブラウス・黒ロングスカート	黒スーツ・白ワイシャツ・黒蝶ネクタイ

※白ブラウスは自由。ただし、袖は肘が隠れる長さ。また、華美でないもの。

既存のユニフォームは人数限定(S4人、A6人)。

※黒ロングスカート・黒ズボンは自由。ロングスカートは靴のつま先とヒールが見える程度の長さ。

※ポケットチーフはあらかじめ胸ポケットに装着しておく。

※黒スーツ上衣はシングル・ダブルいずれも可。礼服が無難。

※靴はすべて黒(つま先のあいてないもの)

演奏会の当日・前日

- ・女声の着替え場所は下手廊下です。衝立で目隠しします。長机が置いてありますので自分の名札の場所に着替えるものや化粧品など置いてください。
- ・男声は、1ステ後舞台上手ソデで、2ステ後楽屋に入って着替えます。
- ・近藤新二さん、田坂雄一さんの着替え場所は上手ソデの特別エリアです。
- ・13日から管理事務室に衣装を置いておきたい人は、自己責任で可能です。すぐにわかるようハンガー等に必ず名札を付けてください。置いておいたものは、14日に衣装係が各着替え場所へ移動させますが、男声の黒服についてはご自分でソデから楽屋へ移動させてください。
- ・終演後の着替えは、それぞれ楽屋でお願いします。

～ご不明な点は衣装係まで

ホームページの練習日誌 《8月》

8月5日(日) _____ テナー:合瀬

文化センターホールでの練習

- ① 本先生によるボイストレーニング(1時間)
音程の取り方について、どこでとるか個人個人でいろいろある。

よい音程で、声を遠くへ飛ばすには、精神論ではあるが、イメージが大事。自分の声をどこのレベルまで遠くへ飛ばすか、イメージして発声することで、響きが届くようになる

② 神谷先生、伊藤先生による練習(2時間)

並びの確認を行い、フォーレクワイエムを一通り練習。指摘事項は、遅れ、走り、音程と毎度の事項であった。

8月11日(土) ベース:酒井敦

19:00~21:00 神谷先生・ピアノ伊藤先生による通常練習

1.戦争を知らない子供たち

- ・Aのベースは走らないことと”ぼくらは”は等レガートに歌うよう注意しましょう
また、Bの入りは指揮をよく見て合わせてはいり9小節は3拍しっかり歌うよう確認をお願いします
- ・12小節からのユニゾンに淡々と歌い伴奏との違いを鮮明にするよう意識してください
- ・Cからのかけあいは各パートのピッチをあわせるよう注意して歌いましょう
- ・Eのベースは指揮をよくみて入りをシッカリそろえ、男声ユニゾンの48小節からのクレッシェンドはわずれにしよう確認をお願いします
- ・Hからのクレッシェンドをしていきますが母音をキレイに上品にと注意がありましたので確認をしておいてください

2.レクワイエム INTROIT&KYRIE

- ・母音がかわってもピッチが変わらないよう指導がありました 復習をお願いします
- ・何度も指摘がありますが単語がブツブツ切れて、押さないよう注意をお願いします。
- ・6小節はショートしないようシッカリ3拍のばしてください
- ・Fドゥアーがハモるよう音程について確認をお願いします

3.レクワイエム AGNUS DEI

- ・8部音符が短くなって早くなならないよう確認し語尾のSについて強く出しすぎないように注意しましょう
- ・□CのPPは騒々しいので全員で造っていくようにしましょう
- ・54小節のCum sanはよく指揮をみて、入りなおします 確認をしてください
- ・強弱が不揃いなので復習して確認しデクレッシェンドが早く消えてしまわないよう注意しましょう

4.レクワイエム LIBERAME

- ・母音が短くなって切れたり走らないよう注意がありました
 - ・□Cはffですが言葉は単語単位でつながるよう意識して歌いましょう
 - ・□Fからはブツブツきれているのでつなげるように指導がありましたので復習をお願いします
- ◇暗譜をし楽譜から目をはなして指揮がみれるよう早くしていきましょう

8月18日(土) ソプラノ:くの

19:00~21:00 神谷先生、伊藤先生のご指導

【貝殻のうた】

- ・縦書きの文章をイメージして歌いましょう あなたに、この星、悲しみ
- ・指揮に合わせて歌い勝手にテンポを変えないで
- ・顔を上げてホールの非常灯に向かって歌うイメージで歌う

- ・情感込めて歌う ・細かい音符に神経使って正しくタイミングよく歌いましょう
- 47:この地球を全員で決めましょう 25:はかなさ:普通に歌い 56:はかなさ:不安定
- はかなさを歌い分ける 51:acce……. Un poco piu mosso テンポアップ
- 70:歌いだしの回想、明るく Meno mosso 73:安堵感を明るく歌う
- 74:ベース音の確認をお願いします。 78:ユニゾン p 神経を使ってメッセージを歌う

【夜明けから日暮れまで】

- F:8分休符の捉え方注意 ソプラノ:テンポを合わせて A:風を吹かせる歌い方を
- 38:みち(み)から f 66: A T B は一拍目の打点で(す)を歌う

【6 LIBERA ME】

- 77 Domine:f et lux:p ソプラノ e:1 母音が幼い 94:Domine 主よ 呼びかけを意識して
- 104: ユニゾン p 92~ 112 114~123 f 4分音符がパサパサ！ネットリと歌う
- 4分音符が滞留気味！息を流して歌う 117:s は次の言葉の頭につけて歌う

記憶だけでは抜けてしまう部分があります。練習を録音して反復練習に活用してください。演奏会まで残りわずかです。最善を尽くして最高の演奏会にしましょう。

8月29日(日) アルト:松本

19:00~21:00 神谷先生、伊藤先生による通常練習

◇虹と雪のバラード

- ・A(3小節):男性の出だしが遅く重すぎる。リズム、譜点等を正確に歌うように。
- ・B(13小節):女声の出だしは mp で。出し過ぎないように。
- ・Cはスケール感を出す。
- ・11小節:“手をとりあって”正確にリズム、音符の長さを歌う。
- ・19小節:“そして う た” “それとも こ い” 気を集めて思いを込めて歌う。
- ・41小節:うまれかわる” を急押しをする。
 歌詞を早く覚えるように。 そうすればおのずと言葉で歌うことができます。

◇群青

- ・B(17小節):“見えるけしきは ちがっても” のリズム、長さを正確に。
- ・C(24小節):男声は少し不安を感じるような心持を表現する。
- ・H(62小節):“響けこのうたごえ”を f で歌うためにはその前から cresc.して盛り上げていく。
- ・K(89小節):“また あおう 群青の まちで。。” このメッセージを伝え響かせる。

◇貝殻のうた

- ・細かい音の動きがまだ合わないので正確にとるように。
- ・34小節:ねばらず、譜面通りすぐ入る。
- ・65小節:ここでは感情を込め伸ばし、間をおき、気持ちを込めて“たいせつなあなた”と歌いなおす。

◇戦争を知らない子供たち

- ・B(8小節)の入りは十分引きつけて“さー”と入る。
- ・12小節からは無表情に淡々と mp で、15小節からmfになるが、16小節で再びpになり変化をつけて少しずつ cresc. f に持っていく。
- ・28小節:sub.P で緊張感を感じさせるように歌う。
- ・E(36小節)は、ベースはピアノ伴奏から音をとる。
- ・Gからは堂々と明るくメッセージを感じさせるように歌う。
- ・最後、86小節からのffを大切に。