

第5回

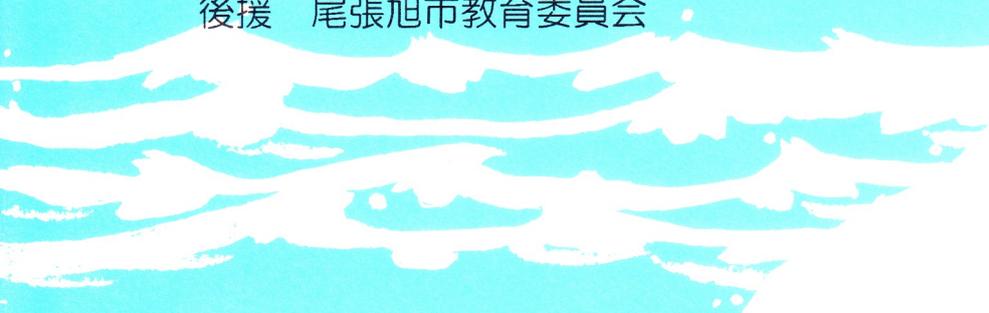
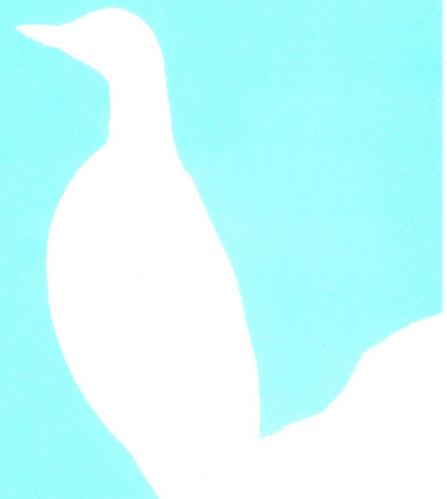
旭混声合唱団演奏会

2003年5月25日（日）2:00pm 開演

せとしんエンゼルホール

主催 旭混声合唱団

後援 尾張旭市教育委員会





ごあいさつ

みなさん、こんにちは ようこそおいで下さいました。

私たちは、尾張旭市周辺に住む合唱好きの仲間です。サラリーマン、そのOB、OG、家庭の主婦等が主なメンバーです。家庭や地域に歌があふれ、合唱を通じて互いの心をつなぐ。そんな夢を求めて、はや17年の歳月を数えました。かつて働き盛りだったお父さんたちの頭にも白いものが目立ち始めましたが、気持ちはまだ壮年です。子育てを終えたお母さん方も、人生はこれからが本番と張り切っていますし、子育て真っ最中のヤングミセスも頑張っています。もちろん、独身者も頑張っています。年齢も職業も多彩ですが、夫婦者が多いのも特徴のひとつでしょう。それにしても長く歌っているわりにはなかなか上手に歌えず、苦勞の連続です。練習日には、指揮者を悩ませながらも笑いの満ち溢れた楽しい時間で、みんな練習を心待ちにしています。

また同じ地域で活動されている合唱団の方々と、年に1度、一堂に会し交流し合うのも楽しみのひとつで、昨年で4回を数え、将来は合同での演奏会もと夢が広がっています。

指揮者の神谷先生の情熱的で根気強いご指導、1989年以来ご多忙な日程をやりくりしながら伴奏に付き合ってくれた石川ひとみさん、それに歴代の指揮者、ピアニスト等、多くの指導者にも恵まれました。それに本日会場にお越し頂きました方々、また団員の練習を影で支えてくれた家族、本当に多くの人々の支えにより本日の演奏会を迎えることが出来ました。

本当にありがとうございました。

今日は私達のこんな思いと、これまで支え、導いて下さった多くの方々への感謝の気持ちを込めて精一杯歌います。

2003年5月 旭混声合唱団

Program

I 「白いうた 青いうた」より 作・編曲 新実徳英 作詞 谷川 雁

- 1 火の粉
 - 2 このみちゆけば
 - 3 いでそよ人を
 - 4 しらかば
 - 5 春つめたや
 - 6 ちいさな法螺
 - 7 鳥舟
 - 8 われもこう
- 「十代のための二部合唱曲集」…1・3・4・5・7
「混声合唱曲集 ふどう摘み」…2・6
「無伴奏混声合唱のための 北極星の子守歌」…8

II ミュージカル コーラスセレクション

Lyrics /A.J.Lerner
Music/F.Loewe

「MY FAIR LADY ～マイ・フェア・レディ～」より

- 1 On The Street Where You Live (君住む街で)
- 2 I Could Have Danced All Night (ひと晩中踊れたら)

Lyrics /O.Hammerstein II
Music/R.Rodgers
Arrange 神谷伸行

「THE SOUND OF MUSIC ～サウンド・オブ・ミュージック～」より

- 3 Edelweiss (エーデルワイス)
- 4 Do-Re-Mi (ドレミの歌)
- 5 Climb Ev'ry Mountain (すべての山に登れ)

Lyrics/O.Hammerstein II
Music/R.Rodgers

「SOUTH PACIFIC ～南太平洋～」より

- 6 Bali Ha'i (バリ・ハイ)
- 7 Happy Talk (ハッピー・トーク)
- 8 Some Enchanted Evening (魅惑の宵)

Lyrics/O.Hammerstein II
Music/R.Rodgers

「CAROUSEL ～回転木馬～」より

- 9 You'll Never Walk Alone (独りで行くのじゃない)

— 休 憩 —

III 混声合唱組曲「海鳥の詩」 作詞 更科源蔵 作曲 廣瀬量平

- 1 オロロン鳥
- 2 エトピリカ
- 3 海鷗
- 4 北の海鳥

全 曲

指揮 神谷伸行 ピアノ 石川ひとみ

I 『白いうた 青いうた』より

この曲集は新実徳英（作曲）、谷川雁（作詞）両者のコラボレーションによるもので、どの曲をとっても珠玉のような”うた”ばかりです。もともと雑誌『教育音楽』の付録「今月の新曲」に毎回のように新曲が掲載されていて、私も見るたびに関心を寄せていました。独唱、合唱(混声、女声、男声)など様々な形態で演奏できることもあって、すでに全国的に歌われてきています。通常のパターンとは逆の、メロディが先にできて、それを作詞者が聴いて後から詞を付けるという方法でできているため、音楽（メロディ）と歌詞がどこかずれて聞こえるような所もあります。谷川氏の優れたセンスに包まれた言葉の一つ一つが何とも言えない独特で新鮮な輝きを放っていて、こうした”ずれ”を楽しむことさえ、この曲集を聴く楽しみの一つと言ってよいほどになっています。練習では歌に歌詞がなかなか乗りにくく、苦勞したこともありました。歌い込むほど想像力をふくらませて工夫しながら表現しようという雰囲気が出てきて良い感じに仕上がってきました。今回の8曲は、曲の性格、声部構成、明暗、調性などバラエティに富んだ選曲を心がけ、またいろいろな楽器を登場させても楽しめるというこの曲集の幅の広さに乗った形で歌われるので、きっと楽しんでいただけるものと思っています。

II 『ミュージカル・コーラスセレクション』より

文句なしに楽しめる、といえればミュージカル（映画）音楽が一番ではないでしょうか。ミュージカル史上に輝く名作『サウンド・オブ・ミュージック』『南太平洋』『回転木馬』などを世に送ったリチャード・ロジャースとオスカー・ハマースタイン2世のコンビはあまりに有名ですが、去年は音楽担当のリチャード・ロジャースの生誕百年の年で、よくテレビ番組でもその親しみあるメロディが流れていました。歌詞が英語ということで苦勞しましたが、音楽は楽しめるし、記念の年でもあり、ロジャースの作品を中心に贅沢な選曲をしてみました。

★ ON THE STREET WHERE YOU LIVE（君住む街で）

★ I COULD HAVE DANCED ALL NIGHT（ひと晩中踊れたら）～『マイ・フェア・レディ』より
ロンドンの下町の花売り娘イライザが、あまりに英語の発音が汚いので言語学者ヒギンズ教授の家に引き取られ、特訓を受けるうちにいつしか愛が芽生えていくというストーリー。イライザを慕う若き青年が歌うラブソング『君住む街で』と、イライザがヒギンズ教授の家の階段で陽気に歌う『ひと晩中踊れたら』はこの作品の代表的ナンバーです。

★ EDELWEISS（エーデルワイス）、DO-RE-MI（ドレミの歌）、CLIMB EV'RY MOUNTAIN（すべての山に登れ）～『サウンド・オブ・ミュージック』より

ナチスの迫害を逃れてたくましく生き抜いていくトラップ大佐一家と家庭教師マリアとの、勇気づけられる物語。映画ではジュリー・アンドリュースがマリアを演じていました。今回のステージでは「ドレミの歌」と「すべての山に登れ」はメドレー風に歌われます。

★ BALI HA'I（バリ・ハイ）、HAPPY TALK（ハッピー・トーク）、SOME ENCHANTED EVENING（魅惑の宵）～『南太平洋』より

1949年初演の懐かしいミュージカルです。戦争の影が忍び寄る、南太平洋に浮かぶ美しい島。この島に住むフランス人農場主エミール、特別任務でやってきたケーブル中尉、従軍看護婦ネリー、土産売りのブラディ・メリー、その娘リアトたちが織りなす恋愛模様を、エキゾチックなサウンドに乗せて描き出せたらと思います。

★ YOU'LL NEVER WALK ALONE（独りで行くのじゃない）～『回転木馬』より

遊園地のメリーゴーランドの呼び屋、遊び人のビリー。ある日悪友にそそのかされて悪事をはたらき、誤って自ら命を落としてしまう。そこに駆けつけた妻ジュリーを慰めるためネティが歌う、珠玉のナンバー。娘ルイーザの卒業式にも合唱されるこの歌、世に「これを聞いたら励まされ、心が強くなる」という歌はたくさんありますが、そういう曲の中でも出色の出来だ

と私は思っています。私自身特別な思い入れのあるこの歌、団員の皆さんにも大変気に入っていただいています。じっくりとお聴き下さい。

Ⅲ 混声合唱組曲『海鳥の詩』 ～ちょっと大げさな地球環境報告～

いまなぜ「海鳥」なのか。

オロロン鳥、エトピリカ・・・いつかどこかで聴いたような歌です。しかし、この組曲が誕生した 26 年前とは大きく変わっていることがあります。それは海鳥たちを取り巻く環境で、例えばオロロン鳥（ウミガラス）の現在確認できる海鳥の棲息数は、ここ 50 年間で約 250 分の 1 に減ってしまいました。原因は、漁網にかかって死ぬ、他の海鳥（天敵）の侵入、冷涼な気候を好む海鳥にとって温暖化が進んでいること、餌になる小魚の捕獲などで、これらの原因のほとんどは実は人間の手によるものなのです。残念ながら今日この組曲は、ただ歌って楽しいだけではない、環境破壊やひいては私たち人間の傲慢さに対する批判といったテーマを付加せざるを得なくなってしまいました。また、この組曲には寒さや苦しみにじっと耐えている海鳥たちの姿が描かれています。これは、物質的には豊かになったけれど私たちが忘れがちな「耐えることや悲しみ」を深く心に刻むことの価値というものを思い出させてくれます。今わが国では不況が長引いていますが、静かなブームになっている”昭和 30 年代”には（私が生まれた頃ですが）、貧しいけれどみんな元気だった気がします。今でこそ野球選手が当たり前のようにメジャーリーグへ進出しますが、みんな王選手や長嶋選手にあこがれて原っぱで野球をやったりしていた。豊かになった今では若者に疎まれていた我慢や苦しみというものが、当時は明日への原動力ではなかったかと思えます。寒風にじっと耐えている海鳥たち。しかし彼ら海鳥に励まされているのは、実は私たちの方ではないでしょうか。

第 5 回演奏会に寄せて

「まず自分たちが感動するステージを創り出したい。」

私が旭混声合唱団の指導を依頼されたとき、この言葉が団の方の第一声でした。以来、私の至らない点を団員の皆さんの包容力で支えていただきながら、私にとって初めての演奏会に向けて努力してきましたが、この言葉がずっと耳を離れず、気になっていました。自分たちが感動するステージを創り出す・・・これは当然のことかも知れませんが。歌っている自分たちが感動できないでいて、お客さんを感動させることができるのでしょうか。自分たちがその曲を、じっくり共感・感動しながら歌って初めて、聴いてくださる人にも感動を与えられるというものでしょう。基本的な発声、よく溶け合ったハーモニー、アンサンブルする力などの技術的なことから、詩への共感、曲の掘り下げ、表現力などあらゆることが深められて、そしておそらくもう一つ、言葉で言い表せない何かがあって初めて感動に出会うことができるのだと思います。しかしそれは、出会おうと思って出会えるものでもありません。

練習での皆さんの取り組みは、『白いうた 青いうた』では、初めどころなくつかみ所がないという感じでした。『ミュージカル』では英語が天敵、という感じで相当苦勞してもらいました。『海鳥の詩』は表面的にはある程度できてはなかなか内容的に掘り下げられない・・・。そんな皆さんも回を重ねるうちに曲になじんできて、各ステージとも次第に良い感じに仕上がってきました。そうした皆さんの気持ちに乗って、聴く人の心に届く良い音楽ができればと思っています。まず自分たちが感動するステージを創り出さなければ。そうすればきっと、お客さんにも確かな感動を伝えられると信じて。

神谷伸行

指揮 神谷 伸行



名古屋市出身。同志社大学文学部英文学科卒業。
在学中はグリークラブにおいて指揮者として活躍、第12回関西六大学合唱演奏会で「R. シュトラウス歌曲集（福永陽一郎編）」を指揮、小松一彦氏より好評を得る。指揮法および編曲法を、故福永陽一郎氏に師事した。卒業後、声楽を平野忠彦氏に師事。大学男声合唱団の指導を経て現在に至る。
平成12年より旭混声合唱団の指導にあたっている。
瀬戸男声合唱団指揮者。

ピアノ 石川 ひとみ



国立音楽大学器楽学科ピアノ専攻卒業。
ピアノを故深田嘉子、故尾高節子、奥田京子、池沢幹男の諸氏に、室内楽、器楽伴奏をアドリアン・コックス氏に、チェンバロを中野振一郎氏に師事。
名フィル各奏者をはじめ国内外の著名アーティストと、また、合唱指揮者としては新実徳英、吉村信良、関屋晋などと多数共演。
現在、バンダリーベラのメンバーとして所属する傍ら、トリオ de ブランチ、H.I.T.など、主にアンサンブルピアニストとして、室内楽、器楽伴奏、合唱伴奏などで活躍。

団 員

ソプラノ

井上 鎮代	久保 則子	小坂 光代	後藤 恵	谷口 千賀子
角田 美和子	橋詰 ひろみ	波多野 陽子	早澤 満利子	原 恵里子
藤田 美左紀				

アルト

伊藤 さつき	大栗 尉子	大沢 泊子	後藤 せつ子	酒井 富子
須崎 麻弓	中沢 佳代	中畑 ちズ子	長谷川 美智子	松本 恵美子
水野 真弓	吉原 直子			

テノール

井上 喜弘	合瀬 弘正	酒井 敏行	長谷川 紀夫	早澤 信昭
-------	-------	-------	--------	-------

ベース

末松 拓也	中島 一彦	中畑 義弘	橋詰 喬	林 松男
松本 義明	松山 幸夫			

旭混声合唱団の歩み

1986. 4 創立 9 瀬戸合唱フェスティバル出演
87. 9 瀬戸合唱フェスティバル出演
88. 10 合唱交歓会出演（旭女声、コールアモーレ）
89. 2 尾張旭市民音楽祭 9 瀬戸合唱フェスティバル 各出演
10 尾張旭市民音楽祭出演
90. 3 垂井町はちす保育園卒園式賛助出演
9 瀬戸合唱フェスティバル 11 尾張旭市民音楽祭 各出演
11 第1回演奏会 賛助あけぼの合唱団（組曲 水のいのち）
91. 9 瀬戸合唱フェスティバル 11 尾張旭市民音楽祭 各出演
92. 5 第2回演奏会 美和エコーとジョイント（組曲 海鳥の詩）
9 瀬戸合唱フェスティバル 11 尾張旭市民音楽祭 各出演
93. 7 第3回演奏会 賛助 美和エコー（組曲 旅）
9 瀬戸合唱フェスティバル 11 尾張旭市民音楽祭 各出演
94. 9 瀬戸合唱フェスティバル 11 尾張旭市民音楽祭 各出演
95. 7 美和エコー演奏会に賛助出演
9 瀬戸合唱フェスティバル 11 尾張旭市民音楽祭 各出演
96. 4 アマービレコンサート出演（ブラームス 愛の歌）
9 瀬戸合唱フェスティバル 11 尾張旭市民音楽祭 各出演
97. 9 瀬戸合唱フェスティバル 11 尾張旭市民音楽祭 各出演
98. 2 第4回演奏会 稲沢さざんか合唱団とジョイント
（組曲 風の子守歌）
98. 9 瀬戸合唱フェスティバル 11 尾張旭市民音楽祭 各出演
99. 5 第1回合唱交歓会出演（瀬戸男声、旭女声）
9 瀬戸合唱フェスティバル 11 尾張旭市民音楽祭 各出演
2000. 6 第2回合唱交歓会出演（旭女声）
9 瀬戸合唱フェスティバル 11 尾張旭市民音楽祭 各出演
01. 7 第3回合唱交歓会出演（コーロ・フローラ、コール・ラ・ラ・ラ）
10 瀬戸合唱フェスティバル 11 尾張旭市民音楽祭 各出演
02. 3 尾張旭市公民館まつり出演
7 第4回合唱交歓会出演（瀬戸男声、旭女声、コーロ・フローラ）
9 瀬戸合唱フェスティバル 11 尾張旭市民音楽祭 各出演
03. 3 尾張旭市公民館まつり出演
5 第5回演奏会 於：せとしんエンゼルホール

旭混声合唱団では団員を募集しています！



幅広い世代のユニークなメンバーとあなたも一緒に歌いませんか？
現在、女声23人、男声12人で活動中です。

練習時間…毎週末(土曜日あるいは日曜日)
19時から21時まで

練習場所…尾張旭市 旭丘公民館 (Tel.0561-52-1624)

少しでも興味を持ってくださったアサヒ！
一度見学においでください。

**** お問い合わせはこちらへ ****

松本 : 0568-91-7922 早澤 : 0561-54-3948

ホームページ : <http://www010.upp.so-net.ne.jp/asahi/>