



## ◆練習スケジュール◆

| 月 / 日 |        | 会 場              | 時 間         | 備 考                        |
|-------|--------|------------------|-------------|----------------------------|
| 1月    | 19日（土） | 旭丘公民館            | 19：00～21：00 | 18:00～ V.T.女声のみ            |
|       | 26日（土） | 〃                | 〃           |                            |
| 2月    | 2日（土）  | 中央公民館（306）       | 〃           | 18:00～ V.T.男声のみ            |
|       | 9日（土）  | 旭丘公民館            | 〃           |                            |
|       | 16日（土） | 〃                | 〃           |                            |
|       | 23日（土） | 〃                | 〃           |                            |
| 3月    | 2日（土）  | 〃                | 〃           |                            |
|       | 9日（土）  | 〃                | 〃           |                            |
|       | 16日（土） | 〃                | 〃           |                            |
|       | 23日（土） | 〃                | 〃           |                            |
|       | 30日（土） | 〃                | 〃           |                            |
| 4月    | 6日（土）  | 瀬戸市文化センター        | リハーサル       | タイムスケジュール等<br>詳細は後日お知らせします |
|       | 7日（日）  | 第35回 瀬戸合唱フェスティバル |             |                            |
|       | 13日（土） | 旭丘公民館            | 19：00～21：00 |                            |
|       | 20日（土） | 未 定              | 未 定         |                            |
|       | 27日（土） | 旭丘公民館            | 19：00～21：00 |                            |

※ V.T. とは→ 全団(男・女)で取り組む、トレーナー指導による発声練習です。

## お 知 ら せ

来月号より「突撃いんたびゅー」を再開します。お楽しみに！！  
 「リレーインタビュー」は昨年、団長をLASTに一巡しました。  
 連載中の「つぶやき」は今月より半年間お休みになります。

## Home Page だより！

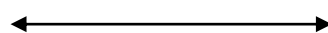
既に先月号でお知らせ致しましたが、  
 団員のページへのパスワードが変更になっておりますので、  
 ご確認ください。

**asaohana** です。

さあ、利用した事が無い方もこれを機に有効活用して下さいね～

ご都合により  
 休団されていた

**ベース 渡辺理さん**が  
 12月より復帰されました。



ベース渡辺 理です。  
 お世話かけしますが、  
 よろしく願います。

## 退団のお知らせ

### テナー 酒井 敏行 さん

大変残念ですが、ご都合により昨年末にて退団されました。

団の創立にも深くかわり、時には指揮台にも立たれ、近年はパートリーダーとして技術面でのご意見番として活躍、また、広報係チーフとして楽楽の発行や演奏会プログラム等の作成に大きな功績を残してくださいました。

大変な作業である各パートの音源作成も新曲の度に快く引き受けて下さり、皆さんどんなにお世話になったことでしょうか。そんな酒井さんの退団はとても寂しく大きな痛手となります。

本当は「今後のご活躍をお祈りいたします」とお送りしなくてはいいのですが、

「酒井さーん！なるべく早く旭混声合唱団に帰ってきてくださーい！」

### 退団のご挨拶

この度、私的な諸事情により退団させていただくことにいたしました。先生方を始め、皆様には大変お世話になり有り難うございました。感謝の気持ちでいっぱいです。

若干の事情ですが、現役時代から健康維持には気を遣ってきましたが、ここのところ体調に不安な面もあり医師の先生による診療を続けています。又、仕事にかかわる実務面でも今、取り組まねばならない事柄もあり、その役割に真摯に向き合っていこうと考えました。こうした状況にあって、仲間と歌うことに喜びを、合唱団活動に生きがいを感じ皆さんと共に活動してきましたが、十分な役割を果たせなくなった今、退団という選択肢もやむをえないことと自らを納得させています。

神谷先生、石川先生のご指導により、多くの団員を擁するすばらしい合唱団に成長した今、皆さんの実力が最大限に発揮されますことを、又、皆さんの感動的な合唱が聴かれることを楽しみに、陰ながら皆様の今後のご活躍をお祈りしています。有り難うございました。 酒井 敏行

## ホームページの練習日誌 《11月・12月》

### 11月3日(土) テナー:合瀬

神谷先生 石川先生休み

練習曲

#### ①Besame mucho

主に、音取り。

この曲はリズムが難しく、2拍3連音符の処理が重要。2拍3連は各音が不均等になりやすく、また、遅れやすい。アルトへの指摘が多かった。またベースはリズムボックス的な役割で、ぶれないでしっかり保持することが重要。

#### ②はっか草

通して練習。この曲は4拍目から次の1拍めへ立ち上がるのでそのつもりで、遅れないように4拍目を歌うことが重要。

### 11月10日(土) アルト:松本

17:00～21:00 中央公民館 306 号室 神谷先生指揮、石川先生伴奏による通常練習

◇Besame mucho

- この歌はデジタルにはっきり歌う。 ○ポップスのリズムに乗る。  
○ベースの×の音符は、はれつ音で歌う。  
○58 小節、60 小節のスラーのかかった後ろの 4 分音符は短くしないように。後ろの 4 分音符にアクセントをつける。  
○39 小節～40 小節、タイの長さに気をつけて、慌てないで次の “besame” の 3 連音符をびたりと揃えて歌う。  
○かっこよく歌おう！

◇心のなかで <新曲>

次回から練習する新曲で、神谷先生が一通り歌ってくれまして曲想をつかみました。

### 11月17日(土) ベース:酒井敦

19:00～21:00

神谷先生・ピアノ伊藤先生による通常練習 (石川先生はお休みでした)

#### 1, Besame mucho

- ・階名ですが最後まで音取りをしていただきました
- ・リズム入りが大事ですので、早くなれるよう復習をお願いします
- ・ベースは最後の 61 小節目等のパターンが変わる箇所にご注意をお願いします
- ・DC～Codaについて楽譜をよく確認し まよわないようにお願いします

#### 2, 心のなかで

- ・43 小節まで音取りをしていただき歌詞づけまでしました
- ・付点のリズムを大事にするよう神谷先生から指導がありました
- ・男声は 38 小節のじゅくされての前は少し切る感じを忘れないようにしましょう

### 11月24日(土) アルト:松本

19:00～21:00 1 階、2 階に分かれ、

1 階では男性を中心に橋本慧先生に発声と、新曲「心のなかで」の音取りをしてもらいました。

2 階ではソプラノ、アルトの一人一人の声を豊田かおり先生に聞いてもらいました。

終わったパートは 1 階にて新曲の音取りに加わりました。

「心のなかで」は頭から 111 小節まで指導していただきました。

### 12月1日(土) テノール:合瀬

神谷先生、石川先生

練習曲:①ベサメムーチョ

この曲はリズム中心でまだ言葉をつけず練習した。

相変わらず出遅れ、出トチリが目立つ、音は大体取れているが、ベースのリズム、ソプラノのリズム、アルト、テノールのリズムが異なるため、合わせにくく、女声のもたつきと、ベースの音が不安定。

#### ②心の中で

まだ音取り中心ではあるが、付点音符が多用されており、付点音符をきっちり歌うことが重要。声もしっかり出すことも重要。

6時からの役員会内容

#### 1) 演奏会の会計概要

総額180万円をいどで、オケ、ソリスト、先生方への謝礼で96万円かった。予算より約20万円すくなくて済んだ。

詳細については DVD 関係の集金が終了時点で作成し、役員で内容を確認する。

#### 2) ボイストレーニング強化について

技術委員長が不在で、また欠席者もみえたので、その目的等についてフリートーキングを行った。出席者は全員その必要性は感じているが、時間の割り振りなど、金額面できつくなるケースも出てくる。また、団員全員への説明、理解も必要となる。年明けに役員会を再度招集(全員が出れる日)し、技術委員長より趣旨説明を行っていただき、また費用面でのケーススタディも行い、まずは役員会で総意を得たうえで、3月開催予定の総会に提案する順序で進めることとなった。

12月8日(土) ベース:酒井敦

19:00~21:00 神谷先生・ピアノ伊藤先生による通常練習 (石川先生はお休みでした)

1, Besame mucho

- ・付点ノ2拍・3連のリズムに早く慣れるようにしましょう。  
楽譜どおりに長さを保たないと早くなったり遅れたりします。
- ・ベースのUnchikiは最後まで確実に発声し 次の小節にいくようにお願いします
- ・DC~Codalについて楽譜をよく確認してまよわないようにお願いします。  
また、戻ってからの31小節の出だしの音が取れるように注意しましょう

2, 心のなかで

- ・45小節から最後まで音取りをしていただきました。  
調が変化しますので伴奏から各パートの音の取り方について  
指導いただきましたので確認をお願いします
- ・ベースは半音でのパターンがたくさんありますので  
注意しましょう。特に109小節は思い切って下げるよう  
意識しましょう
- ・音取りは通していただきましたので、歌詞づけができるよう  
復習をお願いします

12月15日(土) ソプラノ:波多野

19:00~21:00 神谷先生指揮、石川先生伴奏による通常練習

◇Besame mucho

- ・神谷先生の後に続いて、全ページ歌詞読み後歌唱。
- 最初は頭にアクセントをつけず、不気味に。  
三連符から前へ前へ。
- 8分休符の後のBesameは、待ち切れずに出る感じ。
- 2Pからのベースは、曲の生命線♪
- 3PのPiensa...からは、上のQuiero...より、リズムがやや鋭くなる。
- 6Pもたれず、最後はだんだん遠ざかるように。

◇心のなかで

- ・歌詞で歌唱。
- C最初ははっきりと歌う。折り込まれ...はきれいに。
- Dソプラノ、「い」の母音が横につぶれる。ボイトレで直すように。
- ーのついた音の言葉！

【連絡事項】

来週22日18時から全員ボイトレがあります。

12月22日(土) テノール:合瀬

神谷先生、石川先生

練習曲

①ベサメムーチョ

まずは言葉をつけて、リズム読み。結構苦戦。その後音付け。やはり2拍3連の最初の音が、短くなる傾向が強い。また休符の後の食いつきが悪くリズムに乗れない。

②心の中で

符点4分音符がながく、遅れる傾向がある。この曲は符点音符をどううまく歌うかで、出来栄が変わる。あとは、音程の注意が多くあった。

本日で本年最後の練習。次は1月6日12時から新年会です。





# 旭混声合唱団♪ 平成最後の新年会



## 今年も盛り上がりました 36名



2019年1月6日(日)12:00～ スカイワードあさひにて 新年会が行われました。

恒例になりましたアルトさんのパフォーマンス付きコーラスを皮切りに、

ソプラノさんは華やかにエレガント(?)にお花を咲かせてくれました。

男声の皆さんには2年越しに完成(?)させた「ヘーコキましたね」を聞かせてもらいました。



オッカナリーズのオカリナアンサンブルはホントにおっかない(笑)演奏でしたが、

恵美子さんのベサメムーチョがあまりに素晴らしくて最後は感動でしたね。

そうそう! B 敦智さんが年男だったことや、

A 藤田さんと新入団員小沼さんがお誕生日だったことも判明しました。

そして梅村さんのご厚意により、今年も福をもたらす干支大抽選会が行われ、

どのテーブルからも笑い声があふれました。感謝ですね(♡^.^♡)



レク担当、カメラ担当の皆さんもお疲れさまでした。

写真はたくさんありますので HP でご覧ください。PW 忘れてしまった方は1ページに書いてありますよ。

(S.高橋)



## コンサート情報

### パティオ・シアター合唱団 2019パティオニューイヤーコンサート

♪サンサーンス レクイエム 他  
指揮:松尾葉子  
管弦楽:愛知室内オーケストラ  
とき:2019年1月27日(日) 14:00開演  
会場:パティオ池鯉鮒 かきつばたホール  
入場料:指定席=4,000円、自由席=2,500円  
※合唱指導=豊田先生、橋本先生  
練習ピアノ=石川先生  
※金原先生がソプラノソロで出演されます。

### 瀬戸第九をうたう会 創立35周年記念 第九演奏会

♪ベートーヴェン第九、藤四郎賛歌 他  
指揮:神田豊壽  
とき:2019年2月3日(日) 14:00開演  
会場:瀬戸市文化センター文化ホール  
入場料:1,000円(全自由席)  
※豊田先生が藤四郎賛歌を指揮されます。  
※橋本先生がテナーソロ歌われます。  
※当団の岩本さん、紀平さん、田坂夫妻、平井さん、  
近藤進さん、宮川夫妻が出演されます。  
※旭混声特別価格¥500!!  
とりまとめ:S岩本さんまで。

### アンサンブル・ソラーリス 第4回演奏会

♪高田三郎「水のいのち」、  
グノー「ミサ・ブレヴィス」 他  
とき:2019年2月10日(日) 14:00開演  
会場:ザ コンサートホール  
入場料:2,000円(全自由席)  
※招待券1枚あり。S波多野さんまで。

### ぱっぱたーち

～歌って歌ってリサイタル!～  
♪豊田先生、橋本先生、加藤愛さんの  
各々個性あふれるプログラム  
とき:2019年2月17日(日) 14:00開演  
会場:愛知県芸術劇場小ホール  
入場料:2,000円、高校生以下1,000円(全自由席)

### ニューセンチュリーコーラス長久手 第21回定期演奏会

♪横山潤子編曲「九ちゃんが歌ったうた」 他  
とき:2019年2月17日(日) 14:00開演  
会場:長久手文化の家 森のホール  
入場料:1,200円 前売り 1,000円(全自由席)  
※横山潤子氏がやってくる!

### 混声合唱団 名古屋大学コール・グランツェ 第41回定期演奏会

♪なかにしあかね委嘱初演作品「猫町物語」 他  
とき:2019年3月3日(日) 17:00開演  
会場:愛知県芸術劇場コンサートホール  
入場料:2,000円 前売り 1,500円(全自由席)  
※チケット申し込み締め切り=2月10日  
S波多野さんまで。

### 岡崎混声合唱団 岡崎高校コーラス部 第40回定期演奏会

♪信長貴富 混声合唱のための「Anthology」より、  
The Show Time(華麗なる合唱ミュージカルの世界へ  
ようこそ!) 他  
とき:2019年3月16日(土) 14:00開演  
会場:刈谷市総合文化センターアイリス大ホール  
入場料:S=2,000円、A=1,000円、B=500円  
※オーダー招待券2枚あり。  
申し込み締め切り=1月末日。S波多野さんまで。



窮屈ですみませぬ～