

楽楽 *Rakulaku*

11月号


<http://asahikon.sakura.ne.jp>

2019年11月9日発行

担当：長江秀樹

◆練習スケジュール◆

月 / 日		会 場	時 間	備 考
11月	10日(日)	尾張旭市民音楽祭		10月号をご覧ください
	16日(土)	旭丘公民館	19:00~21:00	ベースP練(18:00~)
	23日(土)	//	//	実行委員会(18:00~)
	30日(土)	//	//	ベースP練(18:00~)
12月	7日(土)	//	//	
	8日(日)	//	//	V.T.男女 ※
	14日(土)	//	//	実行委員会(18:00~)
	21日(土)	//	//	
2020年 1月	5日(日)	新 年 会		2ページをご覧ください
	11日(土)	旭丘公民館	19:00~21:00	
	19日(日)	//	//	
	25日(土)	//	//	実行委員会(18:00~)
2月	1日(土)	//	//	
	8日(土)	//	//	
	15日(土)	//	//	
	22日(土)	//	//	
	29日(土)	//	//	実行委員会(18:00~)

◆備考欄 P練習=パート練習 V.T.=ヴォイストレーニング 特練=特別練習
 ♪ V.T.とは = 団員全員(男・女)で取り組む、トレーナー指導による発声練習です。
 ♪ P練習とは = パート単独での自主練習(通常練習の補足)です。

※注!) 12月8日のヴォイストレーニングは下記スケジュールで行います。

ソプラノ → 19:00~20:00 《豊田かおり先生》

ア ル ト → 20:00~21:00 《豊田かおり先生》

男 声 → 19:00~21:00 《橋本 慧先生》

♪ 新入団員のお知らせ ♪

10月19日に見学、11月より入団されました。歓迎~!!!

みすのちえこ
ソプラノ 水野知恵子 さん

団の平均年齢は下がり、声のトーンは上がる!…かも。よろしくお願いします!
 プロフィール詳細は、後日突撃インタビューにてご紹介します。

2020年 新年会のお知らせ

毎年恒例の新年会を下記の通り開催します。

新年から、食べて、飲んで、歌って、踊って…皆さんで楽しく過ごし親睦を深めたいと思います。

皆さん是非、ご参加ください。

日 時 令和2年1月5日(日) 12:00 ~
場 所 レストラン スカイワード
会 費 5,000円(当日集金します)



※ 出欠は12月21日(土)までに各パトマネさんまでお願いします。

※ 出し物をされる方は12月14日までにS近藤恵利までお知らせください。

※ その他ご不明な点もレク係近藤恵利まで

●第12回演奏会準備委員会、第1回実行委員会

と き : 2019年9月28日・2019年10月26日

出席者 : 若杉、久野、後藤、中嶋、松本、藤田み、紀平、伊藤、酒井敦、近藤進、梅村治、合瀬(敬称略)

議 題

1. 演奏会の時期と会場

第1候補 : 2020年10月25日(日)

・長久手市文化の家森のホール

抽選で落選

・尾張旭市文化会館ホール

早朝より高橋さんに行っていただくも、落選

第2候補 : 2020年10月18日(日)

・長久手市文化の家森のホール

抽選で落選

・尾張旭市文化会館ホール

前日ともに予約OK

以上より開催日は**2020年10月18日(日)** 会場は**尾張旭市文化会館ホール**で決定

2. 演奏会の経費概算

過去の演奏会の記録をもとに算出したところ、概ね80万円~90万円(石川先生特練費用含む)となる。うち団費より65万円程度は出資可能。不足分は団員より演奏会費用として集める(1人1万円位)。団費の値上げは無し。

・予算案 別途若杉さんに作成して頂くことになりました

3. 演奏会で御願ひする方々(了承済)

・ドラムス : 山田信晴さん

・ベース : 伊藤玉木さん

・ステージマネージャー : 長江政則さん

・ビデオ撮影 : 井上節夫さん

・影アナ : 山田由以子さん

4. 実行委員会

①実行委員長の選出

伊藤技術委員長にお引き受け頂きました

副委員長を高橋さんにお引き受け頂くことになりました

②各役割分担

・特別会計 : 小沼さん(沼田さんから交代) ・会計監査 : 橋詰さん ・文書 : 藤田さん

・渉外 : 大澤さん ・衣装 : 紀平さん ・打上げ : 近藤恵さん ・運営全般 : 若杉さん

5. 実行委員長より

実行委員会は毎月実施して、各役割の進捗管理をしていく

次回は各役割の大日程を提示していただきたい

実行委員会は原則として月末の練習前に行い、議事録を翌月の広報に掲載

(団長 合瀬)



今月は10月に入団されました



画：S 中嶋道代さん

わ せ よしのり
テノール 輪瀬 義則 さん です。

見学の当日に入団を決められた輪瀬さんにいんたびゅー！

♪ 自己紹介をお願いします

大阪生まれ大阪育ち、先月 70 歳になりました。同志社大学卒業、電器メーカーに入社、名古屋に配属され営業一筋で定年。その後パート仕事で現在に至ります。

学生時代に軟式テニス部（中学）吹奏楽部（高校）少林寺拳法部（大学）を経験しました。

♪ 合唱との出会いは？

約 20 年ほど前、東京で単身赴任中、休日は退屈で暇を持て余していた時に、一度ベートーベンの第九を歌いたいと一念発起し、千葉県習志野市「第九を歌う会」に挑戦し、合唱の楽しさを知りました。その時の縁で「津田沼混声合唱団」に入団しました。

♪ 旭混声への入団のきっかけは？

東京より名古屋へ戻った後、一時大阪転勤もありましたが「グリーン・エコー」「ハートハーモニー」「名古屋シティハーモニー」の各合唱団を経験後、パートの仕事の都合等もあり約 6 年余り 合唱から離れていました。

数年前にホームページで旭混声を知り迷っていましたが、70 歳を迎え最後のチャレンジと思い入団を決意しました。

♪ 合唱以外の趣味や、続けていることなどありましたら

フルート演奏（独学）、フォークギター弾き語り（独学）、カラオケ、音楽鑑賞、読書、ボランティア活動（老人ホームでフルート・ギター演奏）、旅行



♪ 団の皆さんへひとことお願いします

今の私のモットーですが「人生を楽しく生きること」です。その為には家族を大切に、健康であり、友人を多く持ち、他人に役に立てる自分でありたいと思います。

団員の皆様には親しく仲の良い友人としてお付き合いをお願い申し上げます。

今後ともよろしくお願いします。



最初からしっかりと歌っている姿が印象的でした。長い合唱経験を活かして是非テノールパートのレベルアップに貢献してくださいね～ 人生を楽しく生きるために楽しく歌いましょう(#^.^#) ♪

たかはし

●時間外練習予定表を作成

現在、会議やヴォイトレ等のため、また椅子並べ等準備時間も考え、会場を 18 時から 22 時まで予約して利用していますが、会議やヴォイトレがない時、まるっと会場が空いている場合があります。

これはもったいない！

そこでだれもが空き状況を確認でき、自由に会場を使用できるよう書き込み式の表を作ってみました。練習会場の掲示コーナーに貼付しますので利用希望者は希望日時に書き込みしてください。

会場の利用優先順位は ①ヴォイトレ ②会議 ③パート練 ④有志練 とし、先に書き込んでも変更になる場合もあります。

パート練の場合、書き込みをしたパトリは技術委員長に連絡 → 指導者・ピアノ担当を調整 → 「決定」マーク
その後、1 週前の段階で支障なければ有志練習が「決定」マーク

まだ試行段階ですが、うまく回っていけば会場の有効利用になるうえ、練習量もアップし言うことなし（笑）。
これから新年会の余興の練習も増えると思いますので、活用にご理解ご協力をお願いします。

（技術委員会）

ホームページの練習日誌（抜粋）《10月》

10月5日（土） テノール：合瀬弘正

19:00～21:00 神谷先生、石川先生休み：暗譜練習は日曜日 V/T の後に変更。

① When you wish upon a star

音の確認と英語の発音の確認がなされた。アルトは和音で大事な音が多いので、取りにくいのが、しっかり出すことが重要。発音では n で終わる単語では、下は上顎につけて、次が母音の場合はリエゾンする。例えば When you はウエンニューといった具合。

② はっか草

各パートの音の確認が行われた。ベースで取りにくい部分があった。

③ チルコットグロリア

ざっと通した感じ。ソプラノはだいぶ慣れている感じで特練の成果が出ているようである。その他は音取りの強化が必要と思われた。

10月6日（日） ベース：酒井敦智

19:00～21:00 橋本先生のボイストレーニング（テナー 6名 ベース 4名）

1, ブレスについて

- ・長さ/強弱に対して、必要な分を吸って全て吐ききるように実践練習

2, 強弱（f f～p p）の発声について

- ・コントロールするのは、喉ではなくお腹でするように意識する事

3, 姿勢について

- ・イスに浅く座り、背もたれにもたれリラックスして発声して変化点を確認
- ・寝転がり、力を抜いて歌う姿勢を確認（気道を確保を意識）

*楽譜にかじりついては気道確保ができないので暗譜は発声の為にも必要（指揮を見る為だけではない）

- ・発声して息を吐ききっても、お腹は一定でへこまないようにする（支えがシッカリする）
- ・立ち姿勢では、足先は開くのではなく揃えたほうが安定する 等々の指導がありました

*姿勢については 家でもできますので練習をお願いします

4, 母音 子音の発声について

- ・各母音を発声するときの舌の位置について注意すること（鏡で見て確認するといいい）
- ・子音は出す音をイメージして早めに準備して発声する

5, スタッカートについて

- ・跳ねるのではなく、4部音符が短くなったと意識し発声する事

◇2 時間のトレーニングで色々と教えていただきましたので活かせるよう復習・確認をお願いします

10月6日(日) ソプラノ：久野希見子

20:00～21:00 豊田先生のボイストレーニング(ソプラノ)

導入

- ・5線の中の音をペラッと歌う。従って高い音へ綺麗に上りきれない。上ったとしても降りた時に音程が低くなる
- ・高温になればなるほど言葉が不明瞭になる。
- ・声を近い所でジャッジしキラキラな声が飛ばない。

母音発声(前回の復習)

- ・あくびをしましたか? →口の中の空間を確保したまま歌う。
- ・唇を円くして歌えましたか? →美人顔で歌う。でも、顎はあまり動かさない。
- ・息を吸いましたか?
- ・声の方向はどこにいますか? →空気を響かせているラインをつくる。近い所でジャッジしない。

スタッカート

音符の長さを短くする。→跳ねることではない。

スタッカートとアクセントの使い分け

スタッカート：声を出す時はラケットで打つ様に卓球でラリーが続く様に軽く

アクセント：スマッシュのイメージで

スタッカートの体の使い方

- ・音程が低い。→音をあげるには息の速度を上げる。
- ・横隔膜を張ったまま歌う。ひとつずつ歌を新しくしない。 →お腹をペコペコさせない。

フォルテとピアノ

f：余裕のある所で歌う

→全力で歌わない。お寺の鐘の音が伝わるイメージで余韻を保てる様に発声する。

p：小さい的に向かって歌う

→支えはフォルテよりしっかりと

- ① 息は吐けていますか?
- ② のどはあくびをしていますか? 舌は歯茎についていますか?
- ③ 声の方向はラインが引けていますか?

10月19日(土) ベース：酒井敦智

19:00～21:00 神谷先生・石川先生による通常練習

1. 星に願いを
2. 上を向いて歩こう
3. はっか草
4. みやこわすれ

- ・本番に向け、細かく強弱について指導がありましたので確認をしておいてください。
- ・本番も近づいてきました、早く暗譜をして指揮をよく見れるようにしていきましょう。



10月26日(土) ソプラノ：久野希見子

19:00～21:00 神谷先生、石川先生による通常練習

21:00～22:00 石川先生ポイントレッスン

1. はっか草
2. みやこわすれ
3. 上を向いて歩こう
4. When You Wish Upon A Star

- 神谷先生口伝の歌い方や曲想のご指導を是非録音し、曲想復習に活用してください。
- 他パートが指導されたことは自分事として練習の幅を広げていきましょう。



♪♪コンサート情報♪♪

名古屋ビクトリア合唱団 第20回定期演奏会

指揮：当間修一 ピアノ：掛川遼平、今泉美早樹

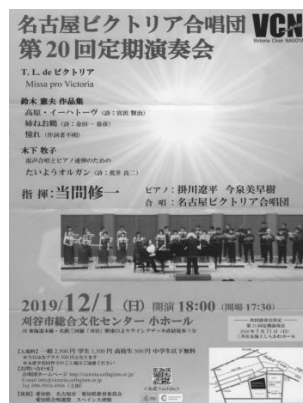
♪ T.L. de ビクトリア Missa pro Victoria

♪ 鈴木憲夫作品集 高原・イーハトーヴ（詩：宮沢賢治）ほか

♪ 木下牧子 混声合唱とピアノ連弾のためのたいようオルガン

日時：12月1日（日）開場 17:30 開演 18:00

会場：刈谷市総合文化センター小ホール



合唱団 花集庵 第5回演奏会

指揮：荒木旬 ピアノ：玉田裕人

♪ 上田真樹委嘱作品初演

♪ Sainte-Chapelle／Eric Whitacre

♪ 谷の味爽に関する童話風の構想／鈴木輝昭 ほか

日時：12月1日（日）開場 16:30 開演 17:00

会場：豊田市コンサートホール

男声合唱団 響 第33回定期演奏会

指揮：後藤行央 ピアノ：佐々木真希

♪ 男声合唱組曲「海に寄せる歌」

♪ 男声合唱組曲「Enfance finie」

日時：12月7日（土）開場 16:00 開演 16:30

会場：三井住友海上しらかわホール

女声合唱団 コール・フリーデ 第9回演奏会

指揮：松本三紀夫 ピアノ：伊與木慶子

I ア・カペラの響き ♪ UT QUEANT LAXIS グレゴリオ聖歌／聖ヨハネ賛歌 ほか

II 故郷の風 ♪ 鳥かねもん勘三郎 広島地方わらべ歌による より

III 女声合唱とピアノのための組曲「雨ニモマケズ」より ♪ 雨ニモマケズ ほか

IV コーラルセレクション ♪ White Christmas／Irving Berlin 作詞作曲 ほか

日時：12月22日（日）開場 13:30 開演 14:00

会場：名古屋文理大学文化フォーラム（稲沢市民会館）中ホール



笠木厚憲×水谷彰宏 ジョイントリサイタル 魅惑(?)の世界

ピアノ：太田紗耶香

♪ 煙突掃除夫／ジュゼッペ・ヴェルディ ♪ 魔王／カール・レーヴェ

♪ 花 ♪ 荒城の月／滝廉太郎 ♪ オーソレミオ／ジョヴァンニ・カプツォ

日時：2020年3月29日（日）開場 13:30 開演 14:00

場所：尾張旭市文化会館 あさひのホール

入場料：2,000円 小学生 1,000円

神谷先生の教え子にしてかつて旭混声の団員でもあった水谷君コメント

『尾張旭にゆかりのある笠木さんと水谷、そこにいつもの(?)太田さんが加わって、「和」をコンセプトにあんな曲やこんな曲を演奏します。ジョイントリサイタルです。それぞれのソロステージ、最後は「魅惑(?)の二重唱」…という構成です！ただいかんせん、お色直し(休憩)の時間が短く、「二重唱で全員和装！」ということが厳しく、代わりに特別な衣装をご用意しております(笑)和気藹々と、出演者一同心通った演奏ができる、とても楽しみなコンサートだと思っています！日頃の感謝を込めて、チケット(自由席)はお安めの2,000円です！安くなった分だけ、水谷が経費削減で動いています(笑)』

上記5件のコンサートのチケット(『魅惑(?)の世界』以外招待券有)に

ついては、S波多野さんまでお問い合わせください

