



◆練習スケジュール◆

月 / 日		会 場	時 間	備 考
2月	16日(土)	旭丘公民館	19:00~21:00	
	23日(土)	//	//	
3月	2日(土)	//	//	
	9日(土)	//	//	
	16日(土)	//	//	
	23日(土)	//	//	
	30日(土)	//	//	
4月	6日(土)	瀬戸市文化センター	リハーサル	3ページをご覧ください
	7日(日)	第35回 瀬戸合唱フェスティバル		
	13日(土)	旭丘公民館	19:00~21:00	
	20日(土)	藤池公民館※	19:00~21:00	2階集会室
	27日(土)	旭丘公民館	19:00~21:00	
5月	第一週はゴールデンウィークによりお休みです			
	11日(土)	旭丘公民館	19:00~21:00	
	18日(土)	//	//	
	26日(日)	//	//	

(注) 備考欄 P練習=パート練習 V.T.=ヴォイストレーニング 特練=特別練習 です。

※ V.T.とは = 全団(男・女)で取り組む、トレーナー指導による発声練習です。

※ P練習とは = パート単独での自主練習(通常練習の補足)です。

※ 藤池公民館・・・尾張旭市東栄町一丁目4番地7 TEL 0561-54-8722

今月から再開しました

★突撃インタビュー★

トップスは昨年11月に入団した

ベース 沼田 重喜 さん です。



画：A松本恵美子さん

みなさん、お名前覚えて頂けましたか？沼田さんですよ～★★
実直そうなお姿そのままに、ご丁寧な回答をいただきました。



♪ 自己紹介をお願いします

沼田と申します。

昭和21年終戦直後仙台に生まれ、育ち学び、横浜の事業所に入社しました。

4年後に事業が旭工場に移管されるのでお前も転勤せよとの業務命令でしたが、会社辞めさせてください、箱根の山から西には行きたくありません、という、君はまだ若いから行ってみてから考えても遅くないのでは？と上長に諭されて（騙されて？）以来住み着いてしまいました。

町と自然の境界にある住みやすいところですね。皆さんが利用しているATMなど銀行端末を設計製造しておりました。仕事ばかりで、趣味は定年後に再開です。

♪ 合唱との出会いは？

中学生の時、音楽の先生に「昼休みに職員室に来なさい」と言われて行ったところ、先生の椅子に座るように指示されて目の前にはうどんのどんぶりが。

「NHK合唱コンクールに出るので、君合唱団に入りなさい」。

昼食は済ませてましたが食い気盛りの頃ですから了承すればうどんを食べさせてもらえるものと勘違いし「はい」と即答。当然それは先生の昼食でした。

でも楽しい思い出がいっぱいでした。

音楽はとても好きですが、私は根が体育会系で、高校・大学は山岳部、スキー部活動に明け暮れて合唱とは無縁の生活でした。

♪ 旭混声への入団のきっかけは？

リタイアしてからは趣味で音楽を聴くだけでしたが、昨年名古屋室内合唱団の「フォーレ・レクイエム」を宗次ホールで聴き、完璧なアンサンブル、美しい声質に魅せられました。

合唱をしたくなり高蔵寺ニュータウン近辺で参加させてもらえるところを探し、入りかかったところもありましたが練習時間帯が合わず、私のもう一つの趣味チェロの発表会直前で練習に無理がかかり反って苦しいものになり諦めました。その後本団のホームページに出会い、練習時間も都合が良い、演奏を聴いたところすごい！ここに参加させてもらえたら、と思った次第です。

加えて、どうやら田坂先輩が団にいるようだと思ったこともファクターです。

昔から本格的に合唱をされているのは知っていたものですから。

♪ 合唱以外の趣味や、続けていることなどありましたら

60歳定年後は仕事はスローダウンし、山登りに励み日本の2999m（剣岳が2999m）以上の山は

全て登り、スキーもシニアスキークラブに参加して再開。67歳で完全にリタイアしたあと誤嚥防止にJAZZスクールで声を出し、ボケ防止を兼ねてチェロを習い始めました。が、この年で始めたため、なかなか音楽にならず、いつかはまともそうに弾けるようになりたいと思いながら冷や汗をかいています。

♪ 団の皆さんへひとことお願いします

自分でも分かって嫌になるのですが、まともに声が出ないことが多くなり皆様にはご迷惑かもしれませんが可能な限りやらせていただけたらと思います。よろしくお願いします。

中学生で合唱部にスカウトを受けていたとはナント頼もしい！体育会系と言いながらもジャズを歌ったりチェロを弾いたり… ベースパートに吹き込む新たな風が楽しみです～(#^_^#)

だかほし

第35回瀬戸合唱フェスティバルについて

とき 4月7日(日)
会場 瀬戸市文化センター 文化ホール
演奏曲 ①Bésame mucho ②ともだち ③心のなかで
衣装 女声=長袖シャツ、ブラウス、カットソー、スカート、ワンピースで、どこかにピンク(桜色)を入れる(ユニフォームのピンクブラウスでも可)
男声=長袖シャツ、ズボンで、どこかにピンク(桜色)を入れる(ユニフォームのピンクシャツでも可)

スケジュール

4月6日(土)	18:00~19:00	リハーサル室1にて練習
	19:00~20:00	舞台にて練習
4月7日(日)	11:55	リハーサル室1前集合
	12:00~12:30	発声・練習
	12:30	《開場》
	13:00	《開演》 舞台裏廊下に集合
		① 菊華高等学校コーラス部
		② 瀬戸男声合唱団
	13:20	③ 旭混声合唱団
		* 指揮者・ピアニスト・団員は下手入場、上手退場
		* 本番終了後、ロビーにて先生方の講評を伺ってのち解散
	14:10	全員合唱 「見上げてごらん夜の星を」「花は咲く」



※ 着替室…女声=楽屋1(飲食可) ・ 男声=管理事務室(飲食可)

※ 食事場所…22会議室(11:00~12:00)または各着替室

※ 駐車場は北駐車場をご利用ください

※ 出演者専用出入り口を通過してください(お客様出入口2m東)

※ 演奏中の手荷物は舞台下手の長机に置いてください。貴重品は各自で管理してください

今日のつぶやき

合唱で必要な事は何だろうと考える事があります。最も大切な事は、発声だと思いますが、この発声
が自分では、なかなかわからないものです。何故かという、合唱に適した発声でなくても、歌えてしま
うからです。喉声でも、歌えてしまうんです。そこで大切なのは、声楽の専門家のアドバイスが近道とな
るわけで、ポイトして指摘された事は自分のことと自覚して、歌う時には意識して欲しいと思います。

また、練習の中で先生の指摘がすぐになおったり、なおらなかったりします。なかなかなおらない時は、
意外と自分は出来ていると思っている人が多いのか、あるいは、技術的になおせないのかではないかと
思います。また、言われるとなおるのに、同じことを何回も指摘されることも多々あります。指摘された
事は、常に意識して歌えるといいのではと思います。

自分の出来ること、出来ていない事を自覚する事、より上手く歌えるように意識する事が大切であり、
次の演奏会に向けて団員一人一人がレベルアップできればと思います。

自覚と意識を忘れないようにして行けるといいと思います。

まさよ

ホームページの練習日誌 《1月》

1月12日(土) ベース:酒井敦智

19:00~21:00

神谷先生・ピアノ先石川生による通常練習

(新年初めての練習でした、今年もよろしくお願いします)

1.ともだち

- ・音取りから通しで歌詞づけまでしていただきました
- ・16小節の全音符が短くなって、17小節の出だしが突っ込んでしまうので、全体に
休符のタイミングを意識し縦をそろえるよう注意しましょう
- ・47小節~の echo・dolceについてテンポと強弱についての指導及び53小節はピアノの
伴奏がなくなりまずのでしっかりハモれるよう音程の確認をお願いします
*混声合唱アルバム「九ちゃんが歌ったうた」の楽譜を購入し取組みます

2. Besame mucho

- ・付点/2拍・3連のリズムに早く慣れるようにしましょう
楽譜どおりに長さを保たないと早くなったり遅れたりします
- ・ベースの Tum-ch の chは無声音ですし、歌詞もまだつけていないので練習をお願いします

3. When You Wish Upon A Star

- ・曲全体の感じがわかるよう通しで音取りをしていただきました
アカペラで音程が難しいですが早く歌詞づけかできるよう復習をお願いします
* Salt Lake Vocal Artists が歌っているそうです (youtubeで聞けます)

1月19日(土) ソプラノ:久野希見子

18:00~19:00 豊田先生の女声ポイトレ

19:00~21:00 神谷先生、石川先生のご指導でした

ポイトレ

- 声が放物線を描いて動いているイメージでホール2F席の人に届けるように声を集めるように歌う(こころの中で)
- 陽を受けた: をーう 下がり易いのでI - O - U 音程注意する
- じゅくされて: 下降音形の e - e 下がらないよう注意
- こころの: 2個目のこの音程注意して歌う
こころの: 母音を伸ばしている間に口の形が変わるので次の音が出るまで形をキープする

①ともだち

- e 母音の発音がダレルので下がらない努力が必要
- ホラわらってる: ラは軽く歌う
- 47: echo は mp ぐらいに落として歌う
- 51, 52, 53: ともだちだ: 切らずに poco f にしっかり入る

②ベサメムーチョ

- 15~ベース Tumch Tumch Tm : chは無声音でチにならないよう注意
4拍目 Tum がショートするので響かせて四分音符の長さを死守する

③心の中で

- A: 4パート揃って p をつくる: そよ風のように陽を受けた: U の方向を揃えて歌う(飲み込まない)
- B: 29, 30, 31, 32~37: 強弱注意 37, 38: ピュアレスタな声で
- C: そうして街角をゆく人達の: 単調にならないよう詩を歌う 巻末横書きの詩を読んでみてください
- D: 74: p は慎重に入る

1月26日(土) アルト: 松本恵美子

19:00~21:00 神谷先生、石川先生による通常練習

『When You Wish Upon A Star』

- 1~16 小節まで音とりをしていただきました。
- 音の訂正あり: アルトパート: 8 小節 4 拍目 #レ→♮レ
- 歌いだし 1~2 拍目のシは深いイメージを持って1オクターブを正確にねらって歌う。
- 4 分音符はぶちぶち切らずにつなげて歌う。
- 10 小節目: アルトのbミを裸にさせないように他パートは2分音符をしっかりのばす。
- 14 小節目のブレスは3拍目のあとでブレスする。

『Besame mucho ベサメ ムーチョ』

- この歌は必死にならなく、おしゃれにさらっと歌う。
- ベースのリズムに乗って歌うのでベースのパートはリズムを醸しだしてください。
- 56 小節目のシンコペーションの音を短くしないように
- 67 小節からの下のパートはうねるように。そしてシンコペーションの音の長さを正確に。

『ともだち』

- 51 小節 エコーに入った ホーラのラは軽く歌う。
- 54 小節 4 分音符のあとは切る。ピアノ伴奏が盛り上げる。

『心のなかで』を一通り歌いました。

コンサート情報

愛知教育大学混声合唱団 第49回定期演奏会

♪ Jhon Rutter Carols 他
 指揮:友森美文(客演) 他 ピアノ:平松八江子(客演) 他
 とき:2019年3月2日(土) 17:30開演
 会場:港文化小劇場
 入場料:500円(全自由席)
 ※招待券2人分あり



混声合唱団 愛知学院大学グリークラブ 第54回演奏会

♪ 曲集「お菓子の時間」、同声ステージ 他
 指揮:神田豊壽(客演) 他
 とき:2019年3月3日(日) 14:00開演
 会場:熱田文化小劇場
 入場料:500円(全自由席)
 ※招待券2人分あり



グリーン・エコー 第60回演奏会

♪ ペンデレツキ「クレド」、伊福部昭「釈迦」 他
 指揮:井上道義 オケ:名フィル
 とき:2019年3月9日(土) 17:00開演
 会場:愛知県劇術劇場 コンサートホール
 入場料:S=5,000円 A=4,000円 B=3,000円



創立80周年記念 名古屋合唱団演奏会

♪ フォーレ「レクイエム」 他
 指揮:三木一子 ピアノ:渡部真理
 とき:2019年3月17日(日) 15:30開演
 会場:刈谷市総合文化センター・大ホール
 入場料:800円(全自由席)
 ※招待券2人分あり



愛知高等学校 合唱部 平成30年度 定期演奏会

♪ アンサンブルコンテスト報告演奏 他
 とき:2019年3月26日(火) 18:00開演
 会場:緑文化小劇場
 入場料:無料
 ※招待券5人分あり



♪ 招待券については、S 波多野さんにお問い合わせください。