

楽楽 *RakuLaku*


<http://asahikon.sakura.ne.jp>

◆練習スケジュール◆

月 / 日	会場	時間	備考	
3月	16日(土)	旭丘公民館	19:00~21:00	
	23日(土)	〃	〃	
	30日(土)	〃	〃	
4月	6日(土)	瀬戸市文化センター	リハーサル	詳細=楽楽263・3頁
	7日(日)	第35回瀬戸合唱フェスティバル		
	13日(土)	旭丘公民館	19:00~21:00	
	20日(土)	藤池公民館 ※	19:00~21:00	2階集会室
	27日(土)	旭丘公民館	19:00~21:00	
5月	第一週はゴールデンウィークのためお休みです			
	11日(土)	旭丘公民館	19:00~21:00	
	18日(土)	〃	〃	
	26日(日)	〃	〃	
6月	1日(土)	〃	〃	
	8日(土)	〃	〃	
	15日(土)	〃	〃	
	22日(土)	〃	〃	
	29日(土)	〃	〃	

(注) 備考欄 P練習=パート練習 V.T.=ヴォイストレーニング 特練=特別練習

♪ V.T.とは = 全団員(男・女)で取り組む、トレーナー指導による発声練習です。

♪ P練習とは = パート単独での自主練習です(通常練習の補足です)。

※4月20日の会場は“藤池公民館”です。ご注意ください。(東栄町1-4-7 0561-54-8722)

新入団員ご紹介 ~ 3月より入団 ~

ベース 中條 茂信 (ちゅうじょう しげのぶ) さん

アルト 伊里 淑江 (いり よしえ) さん

♪ このつは春から縁起がよいわい~チョン!

お方については、近々突撃いんたびゅ~でご紹介予定。さうご期待!

●役員会報告

開催日:2019年1月26日

出席者:団長、副団長、技術委員長、会計、広報、P/L(酒井欠)、P/M

議題

①今後のボイストレーニングについて(技術委員長)

今回の演奏会にて、練習過程で神谷先生より指摘された事項の多くは発声に起因するところが多く、今後改善していかないと先生の音楽作りが前進しないと思われる。

合唱の基本となる発声を改善するには、従来のボイストレーニングでは時間が限られ、また出席率も悪く大きな効果は期待できないので、練習の2時間を月一回ボイストレーニングにあて、声・音程の問題を改善していきたい、との提案があった。

実施期間は新年度より1年間としてその効果を見ていく。

これには先生方の同意が必要であり、その同意を得たうえで団員に提案するということで、役員会で合意を得た(その後、先生方の同意は得ました)。

なお、ここで発生する経費の増加は現在の団費で賄える範囲である。

②総会の件

開催時期:3月開催の意見もあったが、会計年度が終わってからのほうがよいということで、合唱フェスティバルの次の週の練習日を充てる。

役員改選: 団長、副団長より就任期間が長いのでそろそろ交代したい旨発言あり。

新しい風を吹き込むには、そのほうがよいとの意見もあったが、役員間では団長、副団長交代には消極的であった。

♪団長の独り言:

もう十年くらいやっているのだから、だれかに代わってほしい。そうでないと合唱団の永續も危ぶまれる。

●愛知県合唱連盟 第59回総会出席の報告♪

先月24日(日)13時半から16時まで伏見の朝日ホールにて愛知県合唱連盟の第59回総会が行われ、昨年度の事業、決算、2019年度の事業計画等が報告されました。

また、連盟副理事長であり元名古屋北高校教諭、合唱団「ノースエコー」「siolin」の塩田秋義先生が2月19日にご逝去された旨報告がありました。心よりご冥福をお祈りします。

今回特別事業として、6月2日(日)森林公園で催される全国植樹祭での演奏依頼があり、名古屋市立北高等学校、向陽高等学校の合唱部が担当することになりました。

全国合唱連盟が、本年度から小学校部門の全国大会を開催。最初の5年間は試行期間として行いますが、愛知県は録音審査をして推薦団体を送りだす予定とのことです。

運営上の課題として、合唱祭やコンクールは当日多くのお手伝いを必要としますが、応募は少なく、依然として理事経験者の所属する団体に頼っている状況は変わらないので、ぜひとも各団から1名以上のお手伝いを出すよう一層の協力をお願いしたいとのことです。

旭混声からは、毎年合唱祭に参加していない日に1名ずつお手伝いを出しています。時間は9時頃～18時前後まで。お弁当と交通費が出ます。ただ、練習日であるため練習に遅刻するという事態は起きます。

今年度もボランティア募集時にお知らせします。お手伝いをしてもらいたいかな、と思われましたらぜひよろしく願いいたします。

以上

※総会議案書を閲覧したい方は、ソプラノの波多野までお知らせください(^_^♪

●第58回 愛知県合唱祭 について♪

と き：6月8日(土)・9日(日)

と ころ：名古屋文理大学文化フォーラム（稲沢市民会館）

全体合唱：「いつまでも いつまでも」

※旭混声は9日に参加予定です（出演時間・曲目（6.5分以内）等未定）。

【ワークショップのご案内】

と き：6月8日（土）14:10～15:10頃

会 場：小ホール

講 師：松井 慶太（まつい けいた）氏

1984年青森生まれ。16歳のときピアニストとしてポーランド国立クラクフ交響楽団と共演。東京音楽大学指揮科卒業。2018年3月まで東京混声合唱団コンダクター・イン・レジデンス。国内外の交響楽団を多数指揮し好評を博した。

曲 目：混声合唱とピアノのための『くちびるに歌を』から 「くちびるに歌を」

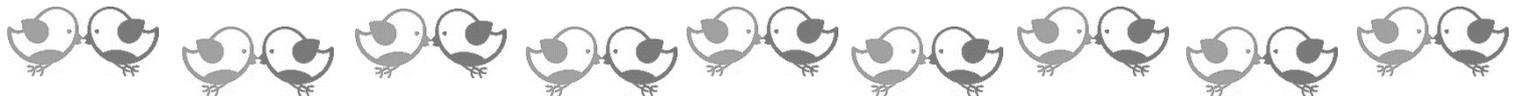
作曲：信長貴富 詩：ツェーザー・フライシュレン

諸注意：受講曲の楽譜を用意（1,600円）。あらかじめ譜読みのこと。

ワークショップ終了後、Dブロック演奏開始前に大ホールにて受講曲を披露の予定。

※合唱祭の出欠、ワークショップの参加希望は、4月13日(土)の練習日までにご検討ください。

※全体合唱の楽譜(200円)をお持ちでない方は購入しますのでお知らせください。



●退団のお知らせ

永らく旭混声合唱団のためにご尽力くださったベースの佐竹保さんが諸事情により退団されることになりました。団にとってはかなりの痛手ではありますが、涙をのんで、佐竹さんの新たな環境でのさらなるご活躍をお祈りしたいと思います。佐竹さん、どうぞお元気で！復活もかなり期待しています！！

団長に届いたご挨拶文を掲載させていただきます。

旭混声合唱団 団長 合瀬弘正 様

私この度、諸般の事情により退団することと致しました。

ここ数年は咽喉オペの後遺症のせいもあり突然の咳込みが生じたり思うように発声が出ずベースパート皆にも迷惑を掛けてきており、更に現役時代に痛めた脹脛に昨春都内の街歩きで酷い痛みが再発し、そして昨秋の演奏会でのステージでも肉離れも起こしてしまい、このまま合唱活動を続けていくことに無理があると判断し、更に近年は残念にもベースの大御所お三方にも去られて、体調不安な中で員数合わせの観点とお粗末ながらもベースパートの次代への繋ぎの一端の気持で今日に至りまだ道半ばですが、折しも昨年末に渡辺氏の復帰と2人のパート員の新た入団を機にリタイアを決意させて頂いた次第です。

在団中は何かとお世話になり有難うございました。

終りに、一層の団員総意結集して旭混声合唱団の更なる飛躍を祈念しています。

佐竹 保

★突撃いんたびゅー★



画：A松本恵美子さん

昨年11月に入団されました

ベース **小沼 順一** さんです。

存在感ありますね～ すっかりベースパートに溶け込んでいる小沼さんにいんたびゅー！

♪ 自己紹介をお願いします

年齢69歳

身長173cm（最も高いときは176cmで3cmもちぢみました）

体重74kg（若い頃に比べ10kgは増えてます）



potastock.com - 14601962

♪ 合唱との出会い、旭混声への入団のきっかけは？

昨年、瀬戸文化ホールで開催された合唱のコンサートに、家内が大栗さん・中嶋さんに誘われて行き、あまりのすばらしさに感動し、「入会したら！」と言われ、なんとなく入会しました。今は土曜日の夜が楽しみです。

♪ 合唱以外の趣味や、続けていることなどありましたら

登山（夏山だけ）を40歳からこんにちまでやっていますが、現在はこの地区の低山を歩く程度です。

マラソンは定年退職した年にホノルルマラソンに出場しました。それ以降適当な大会に出てましたが今年は森林公園で行われました、尾張旭市民ジョギング大会に参加しました。

♪ 団の皆さんへひとことお願いします

音楽は、高校1年の時の音楽の時間が最後です。

全くわかりませんので、皆様にいろいろと聞くことがあるかと思しますので、宜しくお願い致します。



長年続けていらっしゃる登山やマラソンは、きっと安定した呼吸でたっぴい息が吸えて合唱に活かされているんでしょうね。(＃ 0 #) ♪ ところで、奥様に勧められての入団だったなんて…♡ 合唱の楽しみを経験したら、今度は是非奥様を旭混声にお誘いくださいわ。

だかはし

ホームページの練習日誌 《2月》

2月2日(土) ベース:酒井敦智

◇18:00~19:00 橋本先生の男声ボイトレ

19:00~21:00 神谷先生がお休みで、石川先生に練習をしていただきました

1. Besame mucho

- ・アルト/テナーについて付点ノ2拍・3連のリズムがしっかり取れるよう指導いただきました。早くなったり遅れたりしないよう復習をお願いします
- ・ベースのTum-chについてソプラノをよく聞いてリズムをしっかりとつように何度も確認をしていただきました
- ・重要な1拍目と4拍目を手拍子でリズムをとりながら歌えるよう指導をしていただいた結果、安定してきましたのでしっかり復習をお願いします(宿題です)

2. 心のなかで / ともだち

- ・各曲とも通して歌いました。'ともだち'についてはリズム、テンポの取り方について指導がありましたので、楽譜をみて復習をお願いします(曲の雰囲気を出せるよう)

2月9日(土) テノール:合瀬

神谷先生お休みで石川先生の御指導

発声練習は水谷氏にボランティアで行っていただきました。

練習曲

1) ベサメムーチョ

全体的にリズムがあいまい。縦の線を合わせる訓練を行って頂いた。特に内声は後うちが多いので、ベースの刻みをよく聞いて、遅れないように入り、音の長さを正確に刻む。とにかく食いつきよく出遅れないことが重要。

2) 心の中で

伴奏なしでの練習と伴奏ありでの練習をした。各パート特に難関はないが、転調のあとの音が曖昧になるので、部分部分で練習した。特に、ASからAへ転調は明るくとの必要がある。また、ピアノがリズムを刻まない部分は、歌ではっきりと表現する。

3) ともだち

伴奏つきで通して終わり

2月16日(土) ソプラノ:久野希見子

19:00~21:00 神谷先生、石川先生のご指導でした。

① When You wish Upon A Star

- ・神谷先生のチェックを受けながら最後まで階名で歌いました。初め2音のユニゾンは濁らず、潜らず、音を立てて全員でひとつの音を歌うように丁寧に気をつけてください。複数パートで同じ音を歌うところは意識して揃えるよう気をつけてください。
- ・神谷先生の発音に続いて1頁目歌詞付けして歌いました。5小節目 your ヨオー と発音を統一すること。2、4拍目はショートしないように長さ注意すること。強弱強弱と抑揚をつけて歌うこと指導がありました。

② ベサメムーチョ

- ・67小節以降の偶数小節、リズムやタイの長さを今一度確認をお願いします。

③ 心のなかで

- ・テヌートをマーカーしました。巻末の詩を読んでテヌートの部分の内容を歌うよう気をつけてください。
- ・アクセントをマーカーしました。ハッキリ、クッキリ歌ってください。

- ・E: 動きを表現できるよう復習をお願いします。 ・G: ちよつとゆつくり速度に注意してください。
- ④ ともだち
・ホラ: うは極力サラッと歌ってください。 ・37: 転調切り替えて歌ってください。
・52、53: 切らずに歌ってください。

2月23日(土) アルト: 松本恵美子

19:00~21:00 神谷先生、石川先生による通常練習

「When You Wish Upon A Star」

・歌詞つけをして最後まで歌いました。

- 23 小節 ベースの(♭D)と24 小節(♯シ)は同じ音ですので正確な音を取って下さい。
- 28 小節 3 拍目 第1ソプラノさんは繰り返した後(2番のみ)ソ で歌う。
- ベース 29~30 小節の半音をデリケートに薄くおろす。
- アルト 30 小節 ♯ミの音を正確に取って下さい。
- 曲の最後 2 番カッコ内の各 2 分音符にフェルマターをつけて 2 倍にのばす。

「ベサメ ムーチヨ」

- パサパサ歌わないように。 ○8 小節 クレッシェンドを揃えるように。
- 42 小節 mucho のタイミングを正確に。
- ベース 50 小節(To Coda)から(Coda)に入るときはスムーズに入るように。
- アルトはだんだん重くなるのでリズムに乗るように。

- ・ステップを刻みながらリズムに乗って練習をした。
- ・強弱、P、PP、tなど生かして、もっと動きを出して歌うこと。

「心のなかで」

○G: 112 小節からは Tempo I になりテンポをおとしていきます。

♪♪ コンサート情報 ♪♪

23rd TOMS Japan Concert
~藤原義久の世界~

♪加藤泰義 詩 カンタータ「別れの時に」~雨上がりの夜のレクイエム~、 堀口大学 詩「昔、ピエロの歌を..」、ラヴェル「亡き王女のためのパヴァーヌ」 他
指揮: 永友博信 ソプラノ: 内田恵美子 バリトン: 森寿美 オーボエ: 加藤耕義 他

と き : 2019年5月5日(日) 18:30開演
会 場 : 愛知県芸術劇場コンサートホール
入場料 : 3,000円 → 2,500円

※伊藤美砂子先生が出演されます!
※チケットは若杉副団長まで