旭混声合唱団広報 No.265

2019 年 4 月 13 日発行
平 成 31 年 4 月 号
広報担当：近藤鉱太郎

楽楽

http://asahikon.sakura.ne.jp

◆練習スケジュール◆

月	／ 日	会 場	時 間	備 考
4月	２０日（土）	藤池公民館 ※	19:00～21:00	総会 20:00～
	２７日（土）	旭丘公民館	〃	
5月	*第一週は ゴールデンウィークのためお休みです*			
	１１日（土）	旭丘公民館	19:00～21:00	
	１８日（土）	〃	〃	
	２５日（土）	〃	〃	V.T.（全）
	２６日（日）	〃	〃	
６月	１日（土）	〃	〃	
	８日（土）	〃	〃	
	９日（日）	**第 58 回 愛知県合唱祭**		詳細は後日お知らせします
	１５日（土）	旭丘公民館	19:00～21:00	
	２２日（土）	〃	〃	
	２９日（土）	〃	〃	
7月	６日（土）	〃	〃	
	１３日（土）	〃	〃	
	２０日（土）	〃	〃	
	２７日（土）	〃	〃	
	２８日（日）	尾張旭市文化協会 ミュージックフェスティバル		詳細は後日お知らせします

（注）備考欄　Ｐ練習＝パート練習　V.T.＝ヴォイストレーニング　特練＝特別練習　です。

※ P 練習 ＝ パート単独での自主練習です（通常練習の補足です）。

※ V.T. ＝ 全団（男･女）で取り組む、トレーナー指導による発声練習です。

※４月２０日の会場は“藤池公民館”です。ご注意ください。

【尾張旭市東栄町 1-4-7　☎0561-54-8722】

お詫びと修正

楽楽3月号でご紹介した新入団員さんのうち、伊里さんのお名前の漢字が間違っておりました。
お詫びして修正いたします。

×伊里淑恵さん → ○ 伊里 淑江さん

★突撃いんたびゅー★

画：Ａ松本恵美子さん

今月は3月に入団されました

ベース　中條（ちゅうじょう）　茂信（しげのぶ）　さん　です。

後ろの方でちょっと遠慮がちにしている中條さんに、いんたびゅー！

♪　自己紹介をお願いします

瀬戸の蕎麦屋の大将　こと　中條茂信です。

♪　合唱との出会い、旭混声への入団のきっかけは？

以前より「歌が歌いたいなー」との思いがありましたが、
旭混声合唱団の田坂さんに出会い、入団させていただくことになりました。

♪　合唱以外の趣味や、続けていることなどありましたら

趣味がないので、これからはいろんなことに挑戦したいなぁ！と思っています。

♪　団の皆さんへひとことお願いします

合唱団の皆さん、これから宜しくお願いします。

「いよっ！大将っ！」その威勢のいいところを是非ベースで見せてくださ～い。
最近のベースはとても頼もしいのでなんでも聞いて早く慣れてくださいね(#^.^#)♪

たかはし

今日のつぶやき

瀬戸フェスが無事(？)終わりました。橋本先生、豊田先生からの感想等は後日、お知らせしますが、「よかったですよ」と感想をいただきました。会場で聞いてくださった方からも、ベサメがよかった等と聞き、良い演奏ではなかったかと思います。ベサメの楽譜をいただいた時、練習にはいいが、ステージにのせるのは無理かもと正直思いました。でも、大きな破綻もなく演奏でき、団としての実力がついてきていると本当に思いました。　まだまだ、課題はたくさんありますが、ひとつ一つのステージを経験し、良い演奏が出来るようになれば良いと思っています。

本当にお疲れ様でした。　　まさよ

ホームページの練習日誌　《３月》

3月2日（土）　テノール:合瀬弘正

神谷先生、石川先生

練習曲

①星に願いを

全般に音程が不安定。英語は母音を長く。冠詞は弱く、動詞、名詞を強調するように表現する。

②ベサメムーチョ

縦の線を合わせる。歌の内容を理解し、表現する。

ベースは序奏の後のテンポを決める役割を意識し、正確な音程でリズムを刻む。

③心のなかで

歌詞の意味を表現するように、レガート、強弱記号、クレシェンド、デクレッシェンドを意識する。

3月9日（土）　ベース:酒井淳智

19:00～21:00　神谷先生・ピアノ石川先生による通常練習

①When You Wish Upon A Star

・8小節～12小節でベース・バリトンが分かれる箇所も含め音が取れていませんので復習をお願いします。

・発音でyour はヨォーに統一されていますので注意しましょう。また、sは最後に入れる事と冠詞を強く出さないよう注意してください。

・30 小節の 4 拍目目の前は少し切って入りますし、強弱についても指揮を良くみて歌いましょう。

②Besame　mucho

・ベースはソプラノを良く聞いて早くならないよう、力まずシッカリ合わせていくようにしてください。

また、59 小節からパターンが違いますので階名で確認をお願いします。

・CoDaで絶対にTunと入らない事とQueten　goに入れように確認をお願いします。

・アルト/テナーは 15 小節～の付点／2 拍・3 連のリズムに慣れるようにしましょう。楽譜どおりに長さを保たないと早くなったり遅れたりします（小文字のbesame）。

③ともだち

・全体にもたれないように、2 拍子のリズムにのって歌うように指導がありましたので意識しましょう。

・53 小節～の pocof はピアノの伴奏がなくなり、ピアノがはいったら切るので指揮をよく見てください。

④心のなかで

・クレシェンド、デクレッシェンド　強弱について細かく指導がありました。 確認をお願いします。特にベースは 74 小節の出だしが゛大きくならないように注意してください。

・103 小節のテナー・ベースも mf ですのであまり強くならないようひかえてください。

・91 小節　テナー・ベースの”かすかだった”が走らないよう注意をお願いします。

⑤心の瞳

・曲の感じをつかむため全体を通していただきました

3月16日（土）　ソプラノ:久野希見子

19:00～21:00 神谷先生、石川先生のご指導

①ベサメムーチョ

・ 音、リズム、内声と外声のバランスをご指導いただきました。復習をお願いします。

ソプラノ:音色がバラけないように（散弾銃返上）

ア ル ト:遅くならないように（日付変更線を跨がないように）

テナー :音のキレよく

ベース :落ち着いてクールに（違いのわかる男に）音程の有無で人格変えて 55～61: 力抜いて軽く遊びましょう。

②ともだち

歌詞を正しく覚えましょう。

③心のなかで

・巻末の詩を読んで内容を確認しました。それぞれの人生を重ねて若者には歌えない歌を歌いましょう。

3月23日（土）　アルト:松本恵美子

18:00～19:00　橋本慧先生、豊田かおり先生によるヴォイストレーニング

19:00～20:00　神谷先生お休み

男声　石川先生、女性　伊藤雅代さん、高橋まゆみさんの指導で「心の瞳」の音取りをしました。

20:00～21:00　・全パート揃い「心の瞳」を通して歌う。

・「ベサメ　ムーチョ」この曲に限ってはベースがリードして引っ張っていくように。

・ベースのリズムが各パートに聞こえるようにベースの位置を真ん中に移動して歌った。そのことによりベースのリズムが良く聞こえた。

・アルト、テナーは 18 小節目の mu　cho　の入り方。22 小節目の la　ul　tima　の入り方を揃えるように。

3月30日（土）　テノール:合瀬弘正

神谷先生、石川先生

練習曲目

合唱フェスティバルで歌う3曲を練習

①ベサメムーチョ

ベースのリズム、内声のリズムを重点的に指導された。ベースはメリハリをつけて全体をリードするように。内声はベースをよく聞いて、裏拍で入るところを早すぎず。また、遅れずに入るようにする。ソプラノは音程が不安定な面と、遅れることを注意する。

②ともだち

技術的にとくには指摘はなし。歌詞を間違えないようにする。

③こころのなかで

強弱記号をきっちり再現することが重要。また歌詞に見合った表情をすることを心掛ける。できるだけ明るく。

合唱フェスティバルで歌う3曲を練習

①ベサメムーチョ

ベースのリズム、内声のリズムを重点的に指導された。ベースはメリハリをつけて全体をリードするように。内声はベースをよく聞いて、裏拍で入るところを早すぎず。また、遅れずに入るようにする。ソプラノは音程が不安定な面と、遅れることを注意する。

②ともだち

技術的にとくには指摘はなし。歌詞を間違えないようにする。

③こころのなかで

強弱記号をきっちり再現することが重要。また歌詞に見合った表情をすることを心掛ける。できるだけ明るく。

練習曲の音源 CD について

従来テノールの酒井さんがされていた、新曲の音源作成について下記のように継続します。

1：カワイスコアープレーヤーをご使用のかた。同従同様 SDX ファイル(カワイソフト専用ファイル形式)をメールで送信します

2：CD プレーヤーを使用の方　各パートの音源の CD を作成します、
希望者のとりまとめはアルトの（藤田みさきさん）が行います、CD は 200 円/1 枚とします
スコアーメーカーソフトを使いスキャナーで取り込み楽譜として変換し、音に変換しますが、読み込みの際、時々誤変換をし、これを探して修正に手間がかかります、不慣れなのでご迷惑をかけると思います、よろしくお願いします。（ベース近藤鉱）

♪♪　コンサート情報　♪♪

Nagoya Youth Choir 2019 Concert

♪Salve Regina、聖霊の続唱（高田三郎）　他
指揮:松原千振（音楽監督）、上田絢香　他
と　き：2019年5月6日(月・祝)　　15:00 開演
会　場：豊田市コンサートホール
入場料：1,000円(全自由席)
※招待券2人分あり、追加も可能

合唱団ういろう　第10回演奏会

♪「春と修羅」、ういろうの歩み（山下祐加委嘱作品）　他
指揮 :伊東恵司　　ピアノ：平林知子
と　き：2019年5月12日(日)　16:00 開演
会　場：豊田市コンサートホール
入場料：1,300円(全自由席)
※招待状2人分あり

♪招待券については、S 波多野さんにお問い合わせください。