



◆練習スケジュール◆

月 / 日	会 場	時 間	備 考
7月	20日(土)	藤池公民館(注)	19:00~21:00
	27日(土)	旭丘公民館	//
	28日(日)	尾張旭市文化協会 第7回ミュージックフェスティバル	詳細は2頁をご覧ください
8月	3日(土)	尾張旭市文化会館	18:30~21:00
	10日(土)	旭丘公民館	19:00~21:00
	17日(土)	お盆休み	
	18日(日)	旭丘公民館	19:00~21:00
	24日(土)	//	//
	31日(土)	//	//
			●ホール練習 詳細は3頁をご覧ください
9月	7日(土)	//	//
	14日(土)	//	//
	21日(土)	中央公民館 306	//
	28日(土)	旭丘公民館	//
10月	5日(土)	//	//
	12日(土)	//	//
	19日(土)	中央公民館 306	//
	26日(土)	旭丘公民館	//

◆備考欄 P練習=パート練習 V.T.=ヴォイストレーニング 特練=特別練習

♪ V.T.とは = 団員全員(男・女)で取り組む、トレーナー指導による発声練習です。

♪ P練習とは = パート単独での自主練習(通常練習の補足)です。

注!) 7月20日は 藤池公民館です。**注!)** 8月18日のヴォイストレーニングは下記のスケジュールで行います。

ソプラノ → 19:00 ~ 20:00 (豊田かおり先生)

アルト → 20:00 ~ 21:00 (豊田かおり先生)

男 声 → 19:00 ~ 21:00 (橋本 慧先生)



尾張旭市文化協会 第7回ミュージックフェスティバル に参加します

と き：7月28日（日） 14時開演（13時30分開場）

会 場：尾張旭市文化会館ホール

出演団体：《第一部》デジタルピアノひまわり、オカリナアンサンブルスイートピー、
旭混声合唱団

《第二部》オカリナアンサンブルひまわり、尾張旭市民合唱団

演 奏 曲：『九ちゃんが歌ったうた』より

「上を向いて歩こう」「明日があるさ」「ともだち」「心の瞳」（暗譜予定）

衣 装：女声＝上 白ブラウス（半袖または長袖・袖なしは不可）

下 スカート（色は自由）、靴自由（ミュールは不可）

男声＝上 半袖シャツ（色は自由・ポロシャツ不可）

下 パンツ（白系）

スケジュール

11時20分 中央公民館305集合

11時30分 発声

}

11時50分 移動

12時00分 ホールにて練習

}

12時45分 昼食（昼食は中央公民館302でおとりください。）

}

13時30分 開場

14時00分 開演（開演時にはホール客席に着席してください。）

尾張旭市文化協会会長挨拶・第一部開始

14時05分 デジタルピアノひまわり 演奏

}

（デジタルピアノひまわり演奏終了後舞台下手へ移動、
荷物は舞台下手の長机へ）

14時25分 オカリナアンサンブルスイートピー 演奏

}

14時45分 旭混声合唱団 演奏

}

15時05分 演奏終了後指揮者・ピアニスト下手退場後、暗転します。

暗転したらベースの方から上手へ退場（緞帳は下がりません）、

あさひのホール前あたりで先生方の講評をお聴きします。

15時15分 第二部開始。客席で聴いてください。

控室：ホール 楽屋1 神谷先生

ホール 楽屋2 石川先生

中央公民館302 団員（貴重品の管理は各自でお願いします。）



今日のつぶやき

夏になり、演奏会のない年度の恒例(?)ホール練習を8月3日に予定しています。

ホール練習は、私が技術委員長になり、神谷先生と『旭丘公民館では、会場が狭く、よく響いてしまうので、ホールを使用して声を飛ばす練習ができるといいですね。』という会話から始まりました。せっかくホールで練習するので、時間もたっぷり使ってやれるといいという事で、学校が夏休みの時期にやりましょうということで、夏の恒例練習となりました。

今年は、会場がとれず、ミュージックフェスティバルの翌週に夜という時間となってしまいました。しかし、来年の演奏会を見据えての練習です。全員参加で臨んでほしいと思います。

話しはわかりますが、演劇でテレビドラマと舞台では、声の出し方、発音、動作のすべてが違い、舞台演劇のほうが、大げさにやらなければ伝わらないと聞きます。合唱も狭い部屋では、表現できても、広いホールでは何を言っているのがわからないということは、普通にあることです。

より良い演奏をするために狭い部屋ではなく、広いホールの感覚をやしなっておくことは、必要不可欠ではないかと思います。

まさよ

ホール練習について

♪ ホールに慣れる！

♪ ホールの空間を感じる！

♪ そして声を遠くへ飛ばす！

♪ ホール練習で声に磨きをかけよう！！

と き：8月3日(土) 17時30分から準備 練習は18時30分～21時

会 場：尾張旭市文化会館ホール 舞台

※ひな壇のセットなど設営を17時30分より行いますので、
特に男声のみなさん、ご協力お願いいたします。

第12回演奏会について・・・曲目決定！！

神谷先生・石川先生のご都合をお聴きし、下記の通り開催予定です。

と き：令和2年(2020年)10月18日(日)もしくは10月25日(日)

演奏曲：『A Little Jazz Mass (Bob Chilcott)』

Kirie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei

『九ちゃんが歌ったうた～上を向いて歩こう』

上を向いて歩こう、明日があるさ、ともだち、見上げてごらん夜の星を、心の瞳

『混声合唱とピアノのための組曲 みやこわすれ』

薔薇のかおりの夕ぐれ、はっか草、すみれ、みやこわすれ

苗字が同じ人は、下の名で呼ぼうキャンペーン

現在、旭混声には近藤さんが5人、酒井さんが3人、林さんが2人、宮川さんが2人、安藤さんが2人、梅村さんが2人、橋詰さんが2人、藤田さんが2人在籍しております（下記参照）。

声をかけたら二人振り向いた、ちょっとした記載に「アルトの〇〇さん」などを書かねばならない、井戸端会議で「〇〇さんのダンナさん」と、ママ友が「太郎君ママ」と呼び合ってるような表現になって気持ち悪い（個人的見解です）とか、いろいろ不都合がおきております。

不都合と煩わしさを打開するために、苗字が同じ方は下のお名前と呼ぶことにしませんか？

はじめはお互い照れ臭いかもしれませんが、すぐに慣れます。名前が難しい場合は愛称でもよいかも。ぜひぜひご協力ください！！（名前で呼ばれたくない方はご一報ください）

近藤 = S 恵利さん、A 淑江（よしえ）さん、B 鉦太郎さん・新二さん・進さん

酒井 = S 智恵子さん、A 富子さん、B 敦智（あつとも）さん

林 = S 優美子さん、T 丁三（ていざう）さん

宮川 = S 百合子さん、T 哲雄（てつお）さん

安藤 = A キヌ子さん、T 矩康（のりやす）さん

梅村 = A 和子さん、T 治康（はるやす）さん

橋詰 = A ひろみさん、B 喬（たかし）さん

藤田 = A 圭子さん・みさきさん

のりさーん

はるさーん



提案：A 藤田みさき

ホームページの練習日誌 《6月》

6月1日(土) ベース:酒井敦智

19:00 ~ 21:00

神谷先生・ピアノ石川先生による 通常練習

1. 郷愁

・歌詞づけと音取り

2. 心の瞳

・通し練習

3. Besame mucho

・リズム、発音、ダイナミクス、フィンガースナップ等の確認

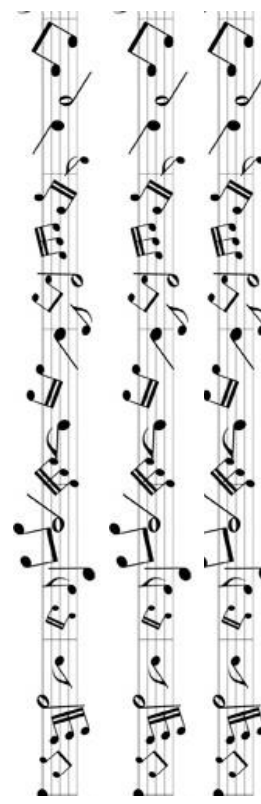
4. 心のなかで

・曲想付け

6月8日(土) テノール:合瀬弘正

19:00 ~ 21:00

神谷先生・ピアノ石川先生による 通常練習



練習曲

合唱祭の全体合唱の「いつまでもいつまでも」を練習

② 郷愁:音の確認でさらっと通しただけ。

②ベサメムーチョ:合唱祭 Ver での練習。 発音、テンポ、音程等気を付ける箇所の確認

③ こころの中で 言葉の表現、ダイナミクス、音程等気を付ける箇所の確認

6月8日(土) アルト:松本恵美子

18:00~19:00 ヴォイストレーニング

女声 豊田かおり先生 男声:橋本慧先生

○同じ方の手足を前へ出すと同時に脱力しながら声を出す(10回)。

○本気のあくびをする。鼻腔、口奥を広げ、ポルタメントのようにあ〜と声を出す。

○口から8コ吐き、8コ吸う。鼻で8コ吸い、口から8コ吐く。

○ソプラノ、アルトを合わせ、ABCDの4グループに分け、それぞれのグループで4拍ずつ アー で歌う。

少人数で声を揃える。歌い方は 下からえぐらない。息をそのままコントロールしながら息を運ぶ。

○Aグループから ラの音で歌い始め、4拍毎に Bグループ、Cグループ、Dグループが加わり、Aグループから順番に消えていき、最後にDグループが残る。同じピッチで始まり最後まで同じピッチを保つこと。

○二人向き合い、一人は同じ音を発声する。もう一人は半音上がり、半音下がり、2拍ずつ 5音を発声する。お互いにつれないように。

○クレッシェンドの練習

全音符を4拍無機質に歌う。次に息の量をあまり変えないで 小さな山を作るようにクレッシェンドしてみる。

6月15日(土) ソプラノ:久野希見子

19:00~21:00 神谷先生はお休みでした。

男声:石川先生 女声:伊藤さん、高橋さん 最後、石川先生の全体指導

男声:『上を向いて歩こう』音取り 『明日があるさ』通して歌いました。

女声:「上を向いて歩こう」「明日があるさ」音取り 「心の瞳」通して歌いました。

全体:「上を向いて歩こう」

6月22日(土) アルト:松本恵美子

19:00~21:00 神谷先生、石川先生による通常練習

◎合唱祭のCDを聞き、感想を出し合う。

- ベサメは出だしから音が不安定で、リズムに乗れなかった。
- 心のなかで は思ったほどメリハリがなく、こじんまりとした感じだった。
- 出演までの待ち時間が長い、その間気持ちマックスに持っていきように(神谷先生より)
- 指揮者、ピアノとの間隔が広く神谷先生の息使いが感じられず弾き辛かった(石川先生より)

『上を向いて歩こう』 曲想付け

『明日があるさ』 Cの男声は正確に入れるように。

6月29日(土) テノール:合瀬弘正

19:00~21:00 神谷先生、石川先生による通常練習

練習曲:丸ちゃんより

- ① 上を向いて歩こう 音の確認が主であった。
- ② 明日があるさ この曲はリズムに乗ることが重要
- ③ 心の瞳 音の確認程度。

所感
まだ歌い方が粗雑で騒めいた印象を受ける(パート内で声の一本化ができていないのも原因の一つ)。またダイナミックレンジをもっと広く取ることを意識したほうがよいと思います。

♪♪ コンサート情報 ♪♪

☆☆名古屋市民コーラス創立60周年記念演奏会 2nd

ブラームス作曲

ドイツ・レクイエム 作品 4 5
悲 歌 作品 8 2

指 揮 下野竜也

独 唱 ソプラノ 中村恵理

バリトン 小森輝彦

管 弦 楽 名古屋フィルハーモニー交響楽団

合 唱 名古屋市民コーラス

合唱指揮 長谷順二

日 時 2019 年 11 月 9 日 (土) 15:15 開場 16:00 開演

会 場 愛知県芸術劇場コンサートホール

入 場 料 S 席 / 5,000 円 A 席 / 4,000 円 B 席 / 3,000 円ほか (全席指定)

※石川ひとみ先生が練習ピアニストを務められています。



映画：ルートヴィッヒに恋して

歓喜に導かれ、歌の中で響きあう、それぞれの人生！

監 督 キムソヨン

出 演 姫路第九合唱団 神戸フロイデ合唱団 他

上映期間 2019 年 7 月 13 日 (土) ~ 8 月 2 日 (金)

上映時間 7/13-7/19→14:15-16:35 7/20-8/2→10:20-12:40

会 場 シネマスコレ(名古屋駅太閤通口・ビックカメラ南西角)

T E L 0 5 2 - 4 5 2 - 6 0 3 6

※第九市民合唱団にスポットを当てた、ドキュメンタリー映画です。

親子で楽しむサマーコンサート

歌や楽器と出会いながら音楽の魅力を一緒に発見していく

日 時 2019 年 8 月 6 日 (火) 13:00 開場 13:30 開演

場 所 中区役所ホール

入場料 子供無料 中学生以上大人 500 円

主 催 一般社団法人幼児文化芸術協会

※お問い合わせは副団若杉さんまで。

