

# 楽楽

Rakulaku

12月号


<http://asahikon.sakura.ne.jp>

2019年12月14日発行

担当：池戸利彦

## ◆練習スケジュール◆

月 / 日		会 場	時 間	委員会・補助練習		備考
12月	14日(土)	旭丘公民館	19:00~21:00	18:00	実行委員会	
				21:00	アルトP練	
	21日(土)	//	//	18:00	テノールP練	
				21:00	ソプラノP練	
'20年 1月	5日(日)	新 年 会 《11月号ご覧ください》				
	11日(土)	旭丘公民館	19:00~21:00	18:00	テノールP練	
				21:00	アルトP練	
	19日(日)	//	//	18:00	ベースP練	
				21:00	アルトP練	
	25日(土)	//	//	18:00	実行委員会	
2月				21:00	アルトP練	
	26日(日)	//	10:00~13:00			特練 ※
	1日(土)	//	19:00~21:00	18:00	テノールP練	
				21:00	ソプラノP練	
	2日(日)	//	//			V.T.男女
	8日(土)	//	//	18:00	ベースP練	
				21:00	アルトP練	
	15日(土)	//	//	18:00	テノールP練	
3月				21:00	ソプラノP練	
	22日(土)	//	//	18:00	ベースP練	
				21:00	アルトP練	
	23日(日)	//	18:00~21:00			特練 ※
	29日(土)	//	19:00~21:00	18:00	実行委員会	
				21:00	ソプラノP練	
3月	7日(土)	//	//			
	14日(土)	//	//			
	21日(土)	//	//			
	28日(土)	//	//	18:00	実行委員会	
	29日(日)	//	10:00~13:00			特練 ※

◆備考欄 P 練習=パート練習 V.T.=ヴォイストレーニング 特練=特別練習

♪ V.T.とは = 団員全員(男・女)で取り組む、トレーナー指導による発声練習です。

♪ P 練習とは = パート単独での自主練習(通常練習の補足)です。

♪ 時間外補助P練習については、変更もあり得ますのでご注意下さい

**※注！) 12月8日のヴォイストレーニングは下記スケジュールで行います。**

ソプラノ → 19:00～20:00 《豊田かおり先生》  
アルト → 20:00～21:00 《豊田かおり先生》  
男 声 → 19:00～21:00 《橋本 慧先生》

**※2注！) 1/26・2/23・3/29 の特別練習について**

### 特別練習♪♪♪

通常練習の補助練習として、日曜日に3時間行います。  
石川先生にご指導していただきます。  
細かな確認、苦手の克服、歌い込み等々、多大な効果が期待できる！かも！

《予定》 1月26日(日) 10:00～13:00  
2月23日(日) 18:00～21:00  
3月29日(日) 10:00～13:00

## 今日のつぶやき

いよいよ、今年もあとわずかです。新年を迎え、「あっ」という間もなく演奏会になりそうな気がします。

毎回、演奏会が終わる度に平均年齢はあがり、どんどんリズム感が悪くなり、暗譜もだんだんできなくなき、チルコットを演奏するには、かなりの訓練が必要と思っています(想像するだけで胃が…)(やっぱり暗譜なんだと陰の声が聞こえますが…)(でもね、楽譜見てたら、リズムについていけない…)(でもね…)( ^ω^ )…。

私のモットーは「使えるものは親でも、上司でもつかえ!!」です。チルコットをいい演奏にするために、石川先生のお力を最大限お借りしようと、曲がチルコットに決まってから心に決めており、1月から日曜特練を入れていきます。

また、日曜日のボイトレも今年同様に入れていきます。約1年大変だとは思いますが、演奏会が成功するよう、前回よりも良かったと言われるよう頑張っていきたいと思います。

私も、技術委員長と実行委員長の二役を演奏会に向けて頑張っていきます。私の頑張りに免じて、演奏会が終わるまで一緒に頑張っていたきたく、宜しく、宜しく願ひいたします。

まさよ

## 第 12 回演奏会 第2回実行委員会議事録

### (1) 概要

日 時	令和元年11月23日(土) 18:00～18:50
場 所	尾張旭市旭丘公民館
出席者	伊藤 合瀬 若杉 小沼 後藤 大澤 近藤(恵) 紀平 藤田(み) 梅村(治) 高橋 (敬称略)
演奏会に向けて、各担当者より予算案と準備スケジュール等が出され話し合われました。	

### (2) 会議内容

〈委員長〉	ドラム、ベースの演奏者、ピアノ調律者の決定報告。
〈技 術〉	日曜特練の報告
〈会 計〉	前回の演奏会に倣い試算した予算案(別紙)が出され、検討
〈文 書〉	前回の演奏会に倣い印刷物作成予定表(別紙)が出され、印刷までの日程等を検討
〈渉 外〉	前回の演奏会に倣い渉外活動予定表(別紙)が出され、後援の取り付け及び日程について検討
〈衣 装〉	ステージ構成が決まっていけないと検討に入れないという確認
〈打上げ〉	会場が決定してから詳細事項を検討していくという確認
〈その他〉	・ 入場料の件      ・ 差し入れ受付の件      ・ ロビーコールの件      ・ 開始時間の件

### (3) 決定事項

①	ドラムー山田信晴さん、ベースー伊藤玉木さん、ピアノ調律ー星野さんに依頼、承諾を受けました。
②	1月から毎月1回石川先生の日曜特練を行う予定です。
③	演奏会の予算案及び現在の残高を勘案し、団員から演奏会費用をいくら集金するかという点については総会にて団員に凶るということで保留になりました(1万円集金の場合、残高がほぼなくなるので1万5千円の集金にしたいという件)。
④	前回同様、チケットは無しでチラシ、プログラム、アンケートの印刷を日程表に沿って行なう。プログラムの形態や紙質、印刷先を検討し、昨年同様に決定。アンケートについては公民館の印刷機を使って文書係主導で印刷。チラシデザインは公募することに決定しました。尚、各演奏会へのチラシ入れを5月から開始することに決定したので日程表を1ヶ月前倒しすることになりました。
⑤	後援の取り付けについて、長久手市は手続等が煩雑な上に各施設に置ける枚数制限が厳しくメリットが薄いので今回はやめることに決定しました。後援申請は瀬戸市、瀬戸市教育委員会、尾張旭市、尾張旭市教育委員会、愛知県合唱連盟に決定しました。その他チラシの配布や情宣等、予定表に沿って行うことに決定しました。
⑥	入場料について検討しましたが、有料公演にすることにより会場費が上がることや著作権料も発生することを考慮し、従来通り無料にするということで決定しました。
⑦	差し入れ受付をなくし、差し入れは直接団員に手渡ししてもらうことに決定しました。それに伴い、終演後すぐに全員ロビーに出てお客様を見送る形はどうか…それではロビーコールを行なってはどうか?という提案がありました。
⑧	ロビーコールについて実行委員会では賛成が多く、神谷先生にお願いしてみることにになりました。
⑨	会場の完全撤収が16:30なのでロビーコールを行なうと開始時間を早める必要があるのではないかと意見が出ましたが、検討した結果13:30開場、14:00開演で間に合うとの結論になりました。

### (4) 備考

・ ⑧について、11月30日(土)に神谷先生にご相談した結果、前向きに検討することになりました。しかし会場側の要請により、ホール以外での音出しは禁止とのことで中止となりました。それに伴い、差し入れの件は再検討することになります。
--

記録者	副実行委員長 高橋まゆみ	作成日	令和元年 11月 30日(土)
-----	--------------	-----	-----------------

## ホームページより練習日誌 抜粋 《11月》

### 11月2日(土) アルト:松本恵美子

18:00～19:00 男性:橋本先生、女声:豊田先生によるボイストレーニング  
19:00～21:00 神谷先生、石川先生による通常練習  
21:00～22:00 石川先生による暗譜練習

#### <豊田かおり先生>

1. ハミングでドレミレドと歌い、半音ずつ上がる。  
次にオで同じように歌う。  
注:ハミングでは正確に音が取れても、オになると息を運ぶ量が減り、しっかり上がりきらないので意識して歌う。
2. fとpの使い分け  
アの声で、fで4拍を歌い、2拍休み、pで4拍歌う。  
2拍の休みの間に、体を必要の息の量でそのように持っていく。  
自分のコントロールできるfにする(無理に氣勢を上げない)。
3. スタッカートとレガート  
オの口でレガートで、ドレミファソファミレド、次スタッカートで同じくドレミファソファミレドと歌う。  
ソプラノは3度上のミファソラシラソファミと歌い、半音ずつ上げながらハモリを感じる練習。  
血液型で少人数に分け、ハモリを聴き合う。  
注:スタッカートになると気合が入り過ぎ、勢い歌うので腹でコントロールするように。
4. きれいな3度でハモリ練習。ソプラノ、アルトを1、2、3グループに分け、それぞれのグループが輪になり、ハモリ合う。  
アルト:ドレミレド、ソプラノ:ミファソファミをレガートとスタッカートで半音ずつ上げていく。  
注:オの母韻を同じに揃えて歌う。
  - ・がならないで聴き合う。
  - ・協調性があり過ぎてもハモらない。自分のパートの音をしっかり出す。

#### <通常練習>

1. 上を向いて歩こう
  2. 星に願いを
  3. はっか草
  4. みやこわすれ
- 最後は4曲を通して歌いました。動きが多くあるので必ず指揮を見て下さい。  
通常練習後、石川先生に暗譜練習をしていただきました。

### 11月9日(土) テノール:合瀬弘正

19:00～21:00 神谷先生、石川先生休:暗譜練習は日曜日V/Tの後に変更。  
伊藤技術委員長の指導で、翌日の音楽祭の演奏順に従って暗譜練習。ピアノは高橋さんが担当。

- ・上を向いて歩こう
- ・When you wish upon a star
- ・はっか草
- ・みやこわすれ

2曲組で最初の曲は暗譜2番目の曲は見譜を一曲づつ重ねながら4曲おこなった。

#### ☆10日の音楽祭後、先生方のひと言☆

大きな事故はなかったが、完全な暗譜ができていないので、来年に向けて仕上げていく必要あり(神谷先生)

それでも、まずまずの出来か(石川先生)

## 11月16日(土) ソプラノ:久野希見子

19:00～21:00 神谷先生、石川先生による通常練習

21:00～22:00 石川先生ポイントレッスン

### ① Sanctus

・音とリズムの確認 ・ハイフンで繋がっている文字はひとつの単語として歌う。・音符を歌わず歌を歌う。

### ② 見上げてごらん夜の星を

・音とリズムの確認

C:35～39:allarg poco rit ～ doucis 想いを込めて変化を歌う。 D:ユニゾンを揃える。

## 11月23日(土) ソプラノ:久野希見子

19:00～21:00 神谷先生のご指導 (石川先生はお休みでした。)

- ① すみれ ・通して音取り
- ② Sanctus ・通して音、リズム、発音の確認
- ③ Benedictus ・通して音取り、歌詞付き

☆年内に全曲音取りを完了させると神谷先生よりお話がありました。

## 11月30日(土) ベース:酒井敦智

19:00～21:00 神谷先生・石川先生による通常練習

### 1, 見上げてごらん夜の星

・ A～Bまでを音取りとハーモニーの確認  
\* ESTI DAL "KODALY"がにているという紹介

### 2, Benedictus

・ 音程・リズム・発音の詳細確認

### 3 Agnus Dei

・ 音取り

\* Jazz Mass 全曲の通しが終わりました、自主練習し歌い込んでいきましょう。

## 第12回演奏会の **チラシデザインを大募集します!!**

コンサートの案内チラシ、プログラムの表紙を飾るデザインを募集します。完成品の大きさは A4 サイズの予定です。水彩画、油彩画、写真、パソコン画、版画、水墨画、…なんでも OK。  
詳細は別紙募集要項にて。

**その才能、お蔵入りではもったいない! デザイン案 どしどしお寄せください!!**

**締め切り=2020年1月25日(土)**

ご不明な点は広報(文書)係まで

## 第 12 回演奏会「A Litte Jazz Mass」にて

ウッドベースとドラムを担当してくださるお二人を紹介！！

### 伊藤 玉木 いたう たまき さん

担当

コントラバス

ウッドベース

プロフィール

名古屋芸術大学音楽学部器楽科卒業

コントラバス奏者としてクラシックからポピュラーまで幅広いジャンルで活動。

2013 年 5 月 4 日電気文化会館ザ・コンサートホールにてリサイタルを開催。コントラバスの魅力を伝え、好評を博す。

2 ヴァイオリン、ベース、ピアノ4人によるユニット「NewTones」メンバー。2016 年 1st アルバム「万有引力」発売

NewTones WEB SITE

椋山女学園大学シンフォニーオーケストラ低弦トレーナー

北名古屋シティ管弦楽団 副音楽監督

(名古屋音楽館の HP より転載)



### 山田 信晴 やまだのぶはる さん      ドラム

東京都国立市出身。愛知県一宮市在住。

同朋高等学校音楽科卒。在学中、第8回合唱・オーケストラ定期演奏会において、コンチェルトソリストとして出演。卒業時、名古屋市長賞を受賞。

名古屋音楽大学音楽学科打楽器コースを卒業、同大学院修了。第32回定期演奏会、第32回卒業演奏会、第13,14回大学院定期演奏会、大学院修了演奏会等、大学主催の演奏会に多数出演。在学中に打楽器ソロの為の「Atmosphere」、「風の軌跡」、「影法師」の3曲を作曲。第15回オーケストラとソリストたちのタベにおいて、コンチェルトソリストとして出演。



第7回 日本ジュニア管打楽器コンクール全国大会出場

第21回 日本クラシック音楽コンクール全国大会、打楽器一般部門 最高位及び入賞者披露「ガラコンサート」に出演

第4回 岐阜国際音楽祭コンクール本選、打楽器部門一般専門コース第1位並びに岐阜県知事賞を授賞及び

「フェスティバルコンサート」に出演

第18回 KOBE 国際音楽コンクール本選、打楽器 C 部門 奨励賞受賞

第9回 中部打楽器協会主催 新人演奏会 第1位

第29回 日本打楽器協会主催 新人演奏会にて自作曲「影法師」を演奏

第23回 日本室内楽アカデミー主催 名古屋演奏家育成塾コンサートにて奨励賞、名古屋市長賞を受賞

2009 年 8 月、フジテレビ系列東海テレビ放送「夢、未来！」に出演

2011 年 4 月、愛知県名古屋市広小路ヤマハホールに於いて「Spring Concert」を開催

2013 年 3 月、愛知県稲沢市民会館中ホールに於いて「山田信晴 with Friends パーカッション コンサート」を主催

2016 年 11 月、愛知県一宮市木曾川文化会館尾西信金ホールに於いて「山田信晴 with friends feat.松下洋 ~永遠の名曲達~」を開催

2017 年 5 月、株式会社プロスコープ出版「バンドライフ」に全国プロブラス打楽器奏者として掲載

これまでに打楽器を、岡田知之、栗原幸江、長谷川裕祐、山口恭範、山室砂織の各氏に師事。ドラムセットを、丹羽和久、黒田和良の両氏に師事。

2009 年 3 月、名古屋音楽大学めいおんホールにて、Steve Gadd 氏によるドラムセットのマスタークラスを受講、氏より「Fantastic!」と賞賛を受ける。

2012 年 11 月、名古屋音楽大学めいおんホールにて、小森邦彦、Pedro Carneiro 両氏による打楽器アンサンブル・室内楽のマスタークラスを受講。

この他にも、安倍圭子(Mar)、Benoit Moerlen(Mar)、Katarzyna Mycka(Mar)、Nebojsa Jovan Zivkovic(Mar,Per)、Ney Rosauro(Mar)、Mike Mainieri(Vib)、Eddie Gomez(Bass)、Peter Stoltzman(Pf)、Richard Stoltzman(Cl)等、楽器、ジャンルを越えた数々の著名人との共演も行っており、次世代を担う打楽器奏者、ドラマーとして注目を集めている。

現在はオーケストラ、吹奏楽、室内楽での演奏に加え、合唱団や邦楽器、電子楽器との共演、アコースティックユニットでのセッションやライブ、アウトリーチ演奏やスタジオワーク等活動の幅を広げており、2010 年から続いている台湾への定期的な海外遠征は毎年高い評価を受けている。

(LUCKY SOUND BRASS の HP より転載)

## ♪ ♪ コンサート情報 ♪ ♪

### 第9回 Japan Chamber Choir

令和元年台風第19号災害支援チャリティーコンサート 豊田公演

指揮：松原千振

♪ Mitten wir im Leben sind Op. 23. No. 3 他／F. メンデルスゾーン

♪ Miserere mei Deus／K. ニーステッド

♪ Magnificat／E. ラウタヴァーラ

♪ Angele Dei／D. ハミルトン

♪ 「レクイエム」より相聞 他／千原英喜

日時：1月13日（月・祝）開場 13:30 開演 14:00

会場：豊田市コンサートホール

入場料：一般 2,000 円 高校生以下 1,000 円 （招待券 1 枚あり）





## 合唱団ういろ 第11回演奏会

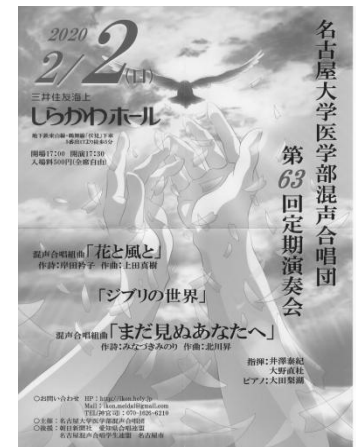
指揮：伊東恵司 ピアノ：平林知子  
 ♪相澤直人委嘱初演作品他 アラカルトステージ  
 ♪唱歌の四季／編曲 三善晃  
 ♪混声合唱とピアノのための「墓碑銘」／作詞：新美南吉 作曲：信長貴富  
 日時：1月25日（土）開場 15:00 開演 15:30  
 会場：OKB ふれあい会館 サラマンカホール  
 入場料（前売券）一般 1,000 円 学生 800 円 当日券共通 1,300 円（招待券 2 枚あり）



## 名古屋大学医学部混声合唱団 第63回定期演奏会

指揮：井澤泰紀 ピアノ：大田梨湖  
 ♪混声合唱組曲「花と風と」／作詩：岸田衿子 作曲：上田真樹  
 ♪「ジブリの世界」  
 ♪混声合唱組曲「まだ見ぬあなたへ」／作詩：みなづきみのり 作曲：北川昇  
 日時：2月2日（日）開場：17:00 開演 17:30  
 会場：三井住友海上しらかわホール  
 入場料：500 円（招待券 5 枚あり）

上記3件のコンサートのチケットは、S波多野さんまでお問い合わせ下さい



## 愛知教育大学混声合唱団 第50回記念定期演奏会

♪混声合唱曲集「等圧線」／作詞：覚和歌子 作曲：信長貴富  
 指揮：北村太志 ピアノ：因田佳乃子  
 ♪混声合唱組曲「終わりのない歌」／作詞：銀色夏生 作曲：上田真樹  
 指揮：磯部里奈 ピアノ：浅野未沙稀  
 ♪演出付きステージ 時を紡ぐうた～名曲で振り返る 50 年～  
 演出：和田さくら 原作：内田あゆ  
 ♪OB・OG 合同ステージ 橋本剛委嘱初演作品「そこにねこのいる暮し」  
 客演指揮：友森美文 客演ピアノ：平松八江子  
 日時：2月29日（土）開場：16:30 開演：17:30  
 会場：愛知県芸術劇場コンサートホール  
 入場料：700 円（未就学児無料）

このコンサートのチケットは、S岩本さんまでお問い合わせください



## 尾張旭市民合唱団 第14回ニューイヤーコンサート

指揮：吉川 朗  
 ピアノ：片山奈津  
 ゲスト：『陽影月（ひかげつ）』…津軽三味線とクラシックピアノのハイブリッドユニット 3 人組！  
 ♪混声合唱のためのメドレー「北海道物語」  
 ♪ゲスト『陽影月』ステージ  
 ♪混声合唱組曲「心の四季」  
 日時：1月18日（土）開場 14:30 開演 15:00  
 会場：尾張旭市文化会館ホール  
 入場料：一般 1,000 円 高校生以下 800 円（全自由席）（招待券 2 枚あり）  
 ※当団の酒井智恵子さん、安藤キヌ子さん、村田さん、川合さん、安藤矩康さん、近藤鋺太郎さんが出演されます。

