

# 楽楽 *Rakulaku*

## 1月号

新年あけましておめでとおめでとうございます  
 本年も楽楽をよろしくお願い申し上げます

<http://asahikon.sakura.ne.jp>

2020年1月11日発行

担当：藤田みさき

### ◆練習スケジュール◆

| 月 / 日 | 会 場    | 時 間   | 委員会・補助練習♪   | 備考                           |
|-------|--------|-------|-------------|------------------------------|
| 1月    | 11日(土) | 旭丘公民館 | 19:00~21:00 | 18:00 テノールP練<br>21:00 アルトP練  |
|       | 19日(日) | //    | //          | 18:00 ベースP練<br>21:00 アルトP練   |
|       | 25日(土) | //    | //          | 18:00 実行委員会<br>21:00 アルトP練   |
|       | 26日(日) | //    | 10:00~13:00 | 特練 ※                         |
| 2月    | 1日(土)  | //    | 19:00~21:00 | 18:00 テノールP練<br>21:00 ソプラノP練 |
|       | 2日(日)  | //    | //          | V.T.男女                       |
|       | 8日(土)  | //    | //          | 18:00 ベースP練<br>21:00 アルトP練   |
|       | 15日(土) | //    | //          | 18:00 テノールP練<br>21:00 ソプラノP練 |
|       | 22日(土) | //    | //          | 18:00 ベースP練<br>21:00 アルトP練   |
|       | 23日(日) | //    | 18:00~21:00 | 特練 ※                         |
|       | 29日(土) | //    | 19:00~21:00 | 18:00 実行委員会<br>21:00 ソプラノP練  |
| 3月    | 7日(土)  | //    | //          | 18:00<br>21:00               |
|       | 14日(土) | //    | //          | 18:00<br>21:00               |
|       | 21日(土) | //    | //          | 18:00<br>21:00               |
|       | 28日(土) | //    | //          | 18:00 実行委員会<br>21:00         |
|       | 29日(日) | //    | 10:00~13:00 | 特練 ※                         |
| 4月    | 4日(土)  | //    | 19:00~21:00 | 18:00<br>21:00               |
|       | 11日(土) | //    | //          | 18:00<br>21:00               |
|       | 18日(土) | //    | //          | 18:00<br>21:00               |
|       | 25日(土) | //    | //          | 18:00 実行委員会<br>21:00         |

備考欄  
 ★P練習Ⅱパート練習……………パート単独での自主練習（通常練習の補足）です。  
 ★V.T.Ⅱヴォイストレーニング…団員全員（男・女）で取り組むトレーナー指導による発声練習です。  
 ★特練Ⅱ特別練習……………通常練習日以外の日程で行う長時間練習です。  
 ♪補助練習については、変更もあり得ますのでご注意ください

## 第 12 回演奏会 第 3 回実行委員会議事録

### (1) 概要

|                                                        |                               |             |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------|
| 日 時                                                    | 令和元年12月14日（土）                 | 18：00～18：50 |
| 場 所                                                    | 尾張旭市旭丘公民館                     |             |
| 出席者                                                    | 伊藤 若杉 小沼 後藤 大澤 藤田（み） 高橋 （敬称略） |             |
| 楽器との合わせ練習日、3ステージの構想、特錬、ロビーコール、差し入れ受付、駐車場等について話し合われました。 |                               |             |

### (2) 会議内容

- ・ ドラムの山田信晴氏、ウッドベースの伊藤玉木氏、旭混声合唱団のスケジュールを調整し、合わせ練習日を検討
- ・ 3 ステージ (チルコット、みやこわすれ、九ちゃんが歌ったうた) の構成を検討
- ・ これから日曜練習が入る報告
- ・ ロビーコールが会場側の要請で中止になったことの報告
- ・ それに伴う差し入れ受付や受け取り方の検討
- ・ 会場の駐車場が少ないので、近辺での駐車確保を検討
- ・ 尾張旭市民のお祝い事業として申請をすると「尾張旭市制 50 周年記念」のロゴが使えるという募集があり検討

### (3) 決定事項

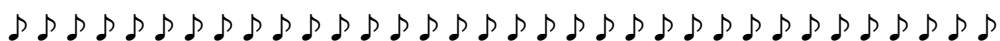
- ① 合わせ練習日は 8 月 23 日 (日)、9 月 26 日 (土)、10 月 4 日 (日) いずれも 19:00～21:00 ということで決定しました。場所はいずれも未定。
- ② 関連として、7 月 26 日 (日) ミュージックフェスティバル、9 月 6 日 (日) 瀬戸フェスティバルへの出演が決定しており、7 月 26 日の曲目は「チルコットのジャズミサ全曲暗譜」という報告もありました。
- ③ 「チルコット」、「みやこわすれ」、「九ちゃんが歌ったうた」及び「アンコール曲」も含めて 3 ステージの構成を話し合いました。これから先生と相談しながら詰めていく予定です。
- ④ 1 月から毎月 1 回ひとみ先生の日曜特錬があります、という報告がありました。
- ⑤ 会場側の要請により、ホール以外での音出しは禁止とのことでロビーコールは中止となりました。差し入れ受付をなくし、差し入れはロビーコールにて直接団員に手渡ししてもらうことに決定していましたが、やはり差し入れ受付は設置しないで、終演後すぐに全員がロビーに出てお客様を見送る形にして、差し入れはそこで団員が直接受け取ることに決定しました。
- ⑥ 尾張旭市文化会館ホールの駐車場が少ないので、お客様に公共交通機関にてお越し下さるよう極力伝えることと、団員の駐車スペースは近辺のコインパーキングもしくは市役所を利用するように徹底することに決定しました。8:30～使用できるか市役所、UFJ 銀行に確認をしておくこともお願いします。《市役所ー伊藤さん、UFJー若杉さん》
- ⑦ 尾張旭市民のお祝い事業として、申請をすると「尾張旭市制 50 周年記念」のロゴが使えるという募集があり、プログラムやチラシに載せてはどうかと検討しましたが、提出書類が多いことや補助金はない事などから決定には至りませんでした。

### (4) 備考

次回の実行委員会は 1 月 25 日 (土) でプログラム表紙デザイン募集の締め切り日でもありますので、検討会を予定しています。

|     |              |     |                    |
|-----|--------------|-----|--------------------|
| 記録者 | 副実行委員長 高橋まゆみ | 作成日 | 令和元年 12 月 15 日 (日) |
|-----|--------------|-----|--------------------|

### 第3回技術委員会報告



2020年1月5日開催

出席者（敬称略）： S 伊藤・S 久野・S 高橋・A 松本・T 合瀬・B 敦智・S 若杉

#### ●ヴォイストレーニングについて

ヴォイトレの強化体制中ですが、出席率が今一つ良くないため、パートごとに皆の意見を聞いた上で技術委員会にて検討をしました。

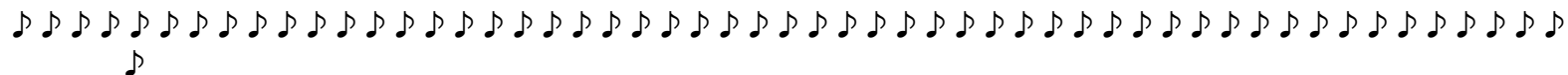
主に日曜日のヴォイトレは避けてほしいという希望が多く、3月以降は毎月1回男女別で通常練習の前に1時間で行うことになりました。現在既に決まっている2月2日（日）のヴォイトレについては2日続きで2週続きの練習となりますが、予定通り行いますのでご理解をお願いします。

#### ●特練について

演奏会に向けてチルコットの目標は、3月末までに音とり完了、7月ミュージックフェスティバルにて暗譜で参加とする、そのために石川先生に日曜特練に加えて、2月、3月に各パート練習をお願いすることになりました。

#### ●入団について

4月以降の入団については、演奏会前ということを考えて受け入れることになりました。



### 今日のつばやき

新年明けて、演奏会イヤーに突入しました(胃が・・・)。

私としては「チルコット」が不安で不安で、ジャズに聞こえなかったらどうしようかと・・・。

そこで皆さんにお願いがあります。ジャズ・ブルースなどの音楽をこの機会に聞いてください。またその際、裏拍指パッチンでリズムをとるようにしてください。実際、チルコットの曲に合わせて指パッチンもいいと思います(神谷先生の指揮の時はやらないでくださいね)。また、演歌は厳しいですが、流行歌(?)、ポップスなどを聞きながら裏拍指パッチンでリズム感をやしなって下さい。

チルコットがいつものクラシック風ではなく、ジャズ風に演奏出来たらカッコいいなとわくわくします。そのために10ヶ月間頑張っていければと心より思います。宜しくお願いします m(\_ \_)m

まさよ



### 新企画リレーインタビュー始まります！

さて2巡目となるリレーインタビューについて、昨年楽楽10月号にてお知らせしましたが、いよいよ来月からスタートを切ることになりました。

新企画のリレーインタビューでは昨年お伝えしましたようにインタビュー内容を前者からだけでなく、団員の皆様から公募することになりましたので、スターターの

「副団長 若杉佳代さん」に聞いてみたい事をバンバン質問しちゃってください。

毎週練習日に質問用紙を置いておきますので、記入して担当高橋もしくは広報係に直接お渡しください。担当高橋宛てにメールでもOKです(mozartmayuco@yahoo.co.jp)。質問は広報発行日の翌々週まで受け付けます。

では、新たなリレーインタビューに乞う！ご期待！！

(担当：高橋)



## 2020年 新年会

あつという間になくなった神谷先生からの差し入れ ⇒

1月5日(日) 12:00～ レストランスカイワードにて開催  
総勢43人が参加。ギター演奏、ゲーム、ソプラノ・アルトの熱気にあ  
ふれた出し物で盛り上がりました。団員の結束も深まったはず…!!  
神谷先生、差し入れありがとうございました!!



♪がんばってくれたしつぽ 恵利さんのつづやき…

個人的な感想なのですが、席が決まっていると落ち着いて食べられるのですが、演奏会の打ち上げの時点で、  
沢山の方とお話し出来なかったように感じました。かといって立食も難しいですね…。

また検討しましょう!

## ホームページより練習日誌 抜粋 《12月》

### 12月7日(土) アルト：松本恵美子

19:00～21:00 神谷先生、石川先生による通常練習

◆すみれ 全曲音取り練習

◆見上げてごらん夜の星を A～D(1～51小節)まで、音取り練習

### 12月14日(土) ソプラノ：久野希見子

19:00～21:00 神谷先生、石川先生のご指導でした。

#### 【発声練習】

母音で発声する時は口の形を作ってから発声。顔の表情を意識していい顔で発声。

#### 【すみれ】

各パート階名で音取りリズムの確認後歌詞唱。縦を揃えて歌えるようリズムを覚える。  
重力に抗って歌う。互いに聴き合ってパートの声を一本にする。

#### 【薔薇のかおりの夕ぐれ】

音を確認しながら歌詞唱。

半音の下降移動は薄め薄めで。♩ = ca.112 速度は速目、速さに慣れるよう自主練を。

#### 【Agnus Dei】

音とリズムの確認をしながら言葉をつけて歌い、  
最後に通して歌いました。

### 12月21日(土) アルト：松本恵美子

19:00～21:00 神谷先生、石川先生による通常練習

『見上げてごらん夜の星を』

- ・アルトの60小節目の ダブル#ファ(な)の音が大事です。
- ・59小節目からを全体で何度も練習しました。
- ・歌の最後のB.F.は男声は2拍待つことを忘れないように。

『みやこわすれ』

- 1、薔薇のかおりの夕ぐれ 2、はっか草 3、すみれ 4、みやこわすれ

『A Little Jazz Mass』

1～5まで通して歌う。

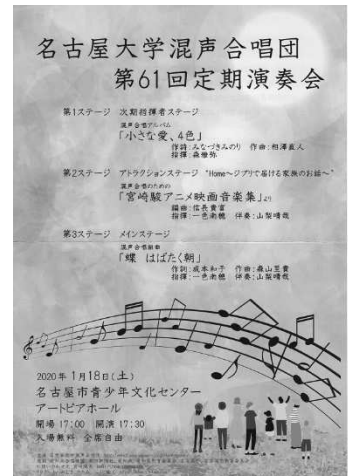
- ・歌の最後の2拍3連符(pacem)は角張らないよう歌う。

# ♪ ♪ コンサート情報 ♪ ♪

## 名古屋大学混声合唱団第61回定期演奏会

- ♪ 混声合唱アルバム「小さな愛、4色」
- ♪ 混声合唱のための「宮崎駿アニメ映画音楽集」より 編曲：信長貴富
- ♪ 混声合唱曲集「蝶 はばたく朝」

日 時： 1月18日（土）開場 17:00 開演 17:30  
 会 場：名古屋市青少年文化センター アートピアホール  
 入場料：無料  
 ※招待券あり S波多野さんまで



## 合唱団ピンクエコー 9th Concert

指揮：友森美文 ピアノ：坪井佐保  
 ♪ 混声合唱組曲「飛んでゆきましょう」 作曲：大中恩  
 ♪ ミシュキニス合唱作品集より  
 ♪ 混声四部合唱のための「歌謡デラックス3」 石若雅弥委嘱初演作品  
 ♪ 混声合唱組曲「沈黙のありか」 作詞：牟礼慶子 作曲：森山至貴  
 日 時：1月19日（日）開場 14:00 開演 14:30  
 会 場：名古屋市中村文化小劇場ホール  
 ※招待券1枚あり S波多野さんまで



## 岸田劉生没後90年記念コンサート ～麗子がいっぱい～

トリオ de ブランチ  
 ヴァイオリン：矢口十詩子/オーボエ：山本直人/ ピアノ：石川ひとみ先生

♪ 宵待草 作曲：山田耕筰：  
 ♪ 竹田の子守唄  
 ♪ 日本の四季メドレー  
 ♪ 風笛 作曲：大島ミチル 他  
 日 時：2月5日（水）開場 13:00 開演 13:30  
 会 場：宗次ホール  
 入場料：一般自由席 2,000 円 チャリティーシート（指定席）2,200 円  
 ※お問合せは石川先生まで



## グリーン・エコー第61回演奏会

指揮：荻野砂和子 河辺泰宏 ピアノ：渡辺真理 掛川遼平  
 ♪ 「故郷ー日本の歌による5つの合唱曲」 作曲：ボブ・チルコット  
 ♪ 「つぶてソング」 作曲：新実徳英 より  
 ♪ 「アカペラによる二つの熊本県民謡」 編曲：若松正司  
 ♪ 「永遠の花」 作曲：ジョン・ラター  
 ♪ 「夕焼け」 作曲：信長貴富 他  
 日 時：2月13日（木）開場 18:15 開演 19:00  
 会 場：愛知県芸術劇場コンサートホール  
 入場料：A席 3,000 円 B席 2,000 円  
 ※招待券なし 購入希望の方はS波多野さんまで

