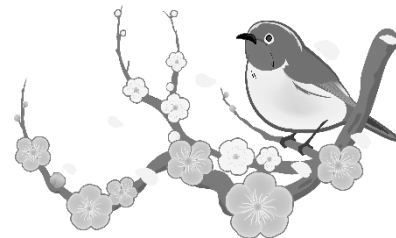


楽楽 *Rakulaku* 2月号


<http://asahikon.sakura.ne.jp>

2020年2月8日発行 担当：高橋まゆみ

◆練習スケジュール◆

月 / 日	会 場	時 間	委員会・補助練習♪		備考
2月	8日(土)	旭丘公民館	19:00~21:00	18:00 ベースP練 21:00 アルトP練	
	15日(土)	〃	〃	18:00 テノールP練 21:00 ソプラノP練	
	22日(土)	〃	〃	18:00 ベースP練 21:00 アルトP練	
	23日(日)	〃	18:00~21:00		特練
	29日(土)	〃	19:00~21:00	18:00 実行委員会 テノールP練 21:00 ソプラノP練	
3月	7日(土)	〃	〃	18:00 V.T. 21:00	
	14日(土)	〃	〃	18:00 ベースP練 21:00 アルトP練	
	21日(土)	〃	〃	18:00 テノールP練 21:00 ソプラノP練	
	28日(土)	〃	〃	18:00 実行委員会 ベースP練 21:00 アルトP練	
	29日(日)	〃	10:00~13:00		特練
4月	4日(土)	〃	19:00~21:00	18:00 V.T. 21:00	
	11日(土)	〃	〃	18:00 21:00	
	18日(土)	〃	〃	18:00 21:00	
	25日(土)	〃	〃	18:00 実行委員会 21:00	
5月	2日(土)	〃	〃	18:00 21:00	
	9日(土)	〃	〃	18:00 V.T. 21:00	
	16日(土)	〃	〃	18:00 21:00	
	23日(土)	〃	〃	18:00 21:00	
	30日(土)	〃	〃	18:00 実行委員会 21:00	

備考欄

★P練習 〃パート練習……………パート単独での自主練習(通常練習の補足)です。
 ★V.T. 〃ヴォイストレーニング…団員全員(男女)で取り組むトレーナー指導による発声練習です。
 ★特練 〃特別練習……………通常練習日以外の日程で行う長時間練習です。
 ♪補助練習については、変更もあり得ますのでご注意ください。

WELCOME!! アルトに待望の新入団員です

都築 園子さん

1月19日に見学に来られ、即入団決定! 即戦力として期待大です♪

第 12 回演奏会 第4回実行委員会議事録

(1) 概要

日 時	令和 2 年 1 月 25 日 (土) 18:00~18:30
場 所	尾張旭市旭丘公民館
出席者	伊藤 合瀬 若杉 小沼 後藤 大澤 藤田(み) 紀平 近藤(恵利) 高橋 (敬称略)
それぞれの担当者より、現在までの進捗状況の報告がありました。	

(2) 会議内容

<委員長> 前回の決定事項①の再確認と合わせ練習場所の検討、および前回決定事項⑥の再確認
 <技 術> ボイトレと石川先生の特練及びパート練習について
 <文 書> チラシのデザイン募集について
 <渉 外> 各後援の取り付けに関する報告
 <衣 装> 衣装系のメンバーにて検討中
 <打上げ> 会場およびケータリング業者等の報告

(3) 決定事項

- ① 合わせ練習、場所は近郊のホールは全て取れなかったので、「尾張旭市新池交流館ふらっと」を検討しています。ロビーのグランドピアノを多目的ホールに移動して使用可能とのことなので現在有力候補ですが、申し込みは4か月前の抽選。
- ② ボイトレに関しては技術委員会にて、3 月以降は1ヶ月に1回通常練習前に男女別で1時間で行うということに決定しました。
- ③ 「石川先生の特練については演奏会費用ですが、パート練習については別会計になるため、2月3月のみパート練習費用として団員一律に1ヶ月500円を集金する」ということを役員会で承認いただき、実施していこうと思います。
- ④ チラシのデザイン募集に関して、一件の応募もありませんでした。今日の練習後まで待ちますが、係の方での作成も考え最終的には団員の多数決で決定しようと思います。
- ⑤ 愛知県合唱連盟の後援をもらいました。来週、瀬戸市及び尾張旭市の教育委員会に申請します。
- ⑥ 衣装系のメンバーにて衣装については検討中ですが、ステージ構成がはっきりしてきたら詳細を検討したいと思います。衣装自体を新調することは考えていません。
- ⑦ 打ち上げの会場は中央公民館を予定しています。飲食可能な部屋と調理室を借りますが、予約は3か月前。ケータリングは瀬戸のプラザシップを予定しています。会費は 2,000 円の予定です。尚、お酒等のリクエストができるのでどうぞ。差し入れも受け付けます。

(4) 備考

(補足) ④について、その後応募のあったデザインを含めて 10 種類のデザインで、2 月 1 日の練習後に団員の多数決を取りました。近藤鉦太郎さんの作品が決定しました。

記録者	副実行委員長 高橋まゆみ	作成日	令和 2 年 1 月 29 日 (水)
-----	--------------	-----	---------------------

役員会報告

2020 年1月 25 日開催

役員会の議題は、技術目標として 3 月中に音取り完了、7 月のミュージックフェスティバルでジャズミサ全曲を暗譜で披露するということで、2 月 3 月は石川先生によるパート練習を各パート均等に行いたい。そのため費用が発生するため、本役員会において 2 月 3 月限定で団費+500 円を徴収することが了解されました。

今日のつぶやき



たった4人……男声の2月のボイトレ参加数です。

現在、ボイトレの指導内容としては、神谷先生の要望から「声をまとめる」「ハモらせる」という内容の指導をお願いしております、声をまとめようにも、ボイトレを受けていない人が倍以上いたら全く意味はありません。より良い演奏をするためのボイトレです。参加してください。(3月からは通常練習の前になり、参加しやすくなると思います。)

また、石川先生に毎回通常練習の前後にパート練習をお願いしております。しかし、パート練習でやったこと、さらに通常練習でやったことを忘れないように自主練習しなければ意味がありません。毎月つぶやきを書くたびに演奏会までの日にちが少なくなっていると恐怖を覚えます。練習内容を強制終了ではなく、保存終了でお願いします。

まさよ

ホームページより練習日誌 抜粋 《1月》

1月11日(土) ソプラノ:久野希見子

19:00~21:00 神谷先生、石川先生の通常練習

【心の瞳】

新年歌い初めに明るいこの曲が選ばれました。

- ・リズムが遅くなる傾向にあるので音符の長さに注意してリズムを刻み縦を揃える。
- ・日本語の言葉として伝わるようにうたう。
- ・サ行の音がズレると目立つので息と気持ちを合わせて。

【Benedicts】

- ・通し練習
- ・ウラ拍リズムを体で覚え、休符の長さが8分休符か16分休符か正確に歌い分けられるよう自主練習を。

【Agnus Dei】

- ・223~2本の糸が綺麗に絡み各パート1本にして、3連譜のタイミングなど2声が寄り添って糸を編んでいくようなイメージ。
 - ・239~階名で音の確認を。
- 演奏会の年です。自分の音に責任を持って歌いましょう。

1月19日(日) ベース:酒井敦智

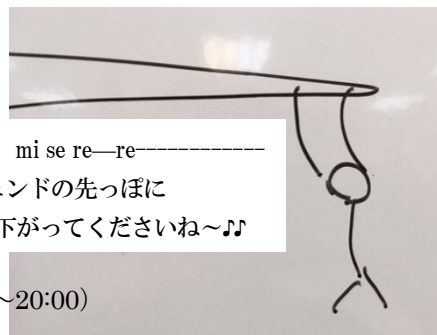
19:00~21:00 石川先生による練習

*神谷先生はお風邪をひかれたためお休み

Agnus Dei 218 小節 mi se re—re—

ちゃんとデクレッシェンドの先っぽに

ぶら下がってくださいね~♪



1, 男声・女声に分かれて j a z z m a s s の音取りをしました (19:00~20:00)

2, kyrie

- ・石川先生指導でリズムを重点に各パート毎に確認~練習をしました。
(各自が拍をカウントして入りを確実にできるよう確認)
- ・音程も取れていないところはあるが、リズムができていないとアンサンブルにならないと指導がありましたので復習をお願いします。



インタビュー

お待たせしました！！ いよいよ新企画のスタート！！

さっそくトップランナーの

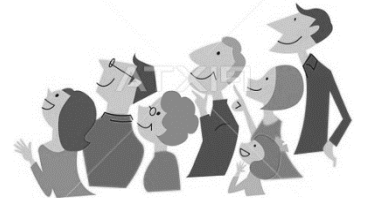
ソプラノ 若杉佳代さん

ご登場です！

では、どうぞ



いつも～ん



はじめに広報係からのインタビュー～

◆旭混声で歌った曲以外で好きな合唱曲は？

また今まで歌った合唱曲の中で、一番好きな曲はいつ頃どの所属で歌った何という曲ですか？

♪どちらも同じ曲になります。学生時代に歌った「唱歌の四季」という曲です。学生時代の演奏会はもちろん全曲暗譜でした。思い返してみると 暗譜＝大変 ではなかった気がします。今は歌詞を一枚の紙に書いて冷蔵庫に貼って覚えています。

◆合唱以外の趣味がありましたら教えてください。

♪茶道・英会話です。東京オリンピック観戦を目標に英会話のレッスンを受けて来たのに、チケットは第一次・二次募集とも取れず、チケット無しでも見られるマラソンは札幌開催となりトホホです。

◆時間が余分にあつたら何をしたいですか？

♪真っ先に浮かぶのは「もっと寝ていたーい！」お布団に入るとすぐ朝が来てしまいます。その次は茶道具の美術館巡り。去年は国宝の「曜変天目茶碗」を三碗見ることができました。



さて、ここからは皆さまから頂きました質問になります～

◇ソロでも合唱曲でも、歌ってみたい曲はなんですか？

♪もう一度「岬の墓」を歌いたいです。

◇最近耳にした J-POP かポピュラーで好きだな！と思った曲は？

♪う～ん、ないです。(質問してくださった方、ごめんなさい)

◇美容と健康を保つために、どんなことをしていらっしゃいますか？

♪毎日、甘酒を飲んでます。それと、なるべく一週間分の献立を立ててバランスよく食事をするようにしています。

I have been studying
SADO for a long time.



My name is KAYO.

◇将来の夢は何ですか？

♪「将来の夢」と言われてもそんなに若くないけど、茶道の勉強はずっとしていきたいと思っています。茶道を習い始めた頃はお点前を覚えることを第一としていました。四年前に稽古先が代わり、新しく師事した先生は茶道の歴史や茶道具についてお稽古の度にお話してくださいます。「お点前だけでは駄目だ！」と気が付き、少しずつ勉強中です。

◇その美しいボディラインはいかにして保っているのでしょうか。コツがあったら教えてください。

♪「うつくしいボディライン」ごめんなさい、笑っちゃいました。若い頃から自分の体形にはコンプレックスがあります。歳を取ればそれは余計に感じています。

◇いつも副団長のお仕事ご苦労様です。副団長目線で見えてきて、旭混声の良い所と変えて欲しいと思う所はどんなことですか？ 副団長のご苦労話などはありますか？ そして今後とも副団長よろしくお願いします！

♪旭混声の良いところは、団員が神谷先生・石川先生との練習を楽しんでいること。高い出席率とその証拠ではないでしょうか？ 変えてほしいところ…練習中のおしゃべりがなくなるというなあ…
「副団長の苦労話」…そろそろ引退したいです。



若杉さん、どうもありがとうございました。最後にバトンをパスする次のランナーをご指名ください。

ソプラノ

若杉佳代さんは



テノール

梅村治康さんにバトンを渡されます。

さて皆さま、新企画「ルーインインタビュー」はお楽しみいただけましたか？ 質問してくださった方々もありがとうございました。ルーインインタビューを充実させていくために今後とも皆さまのご協力をどうぞよろしくお願い致します。来月号のランナー治康さんへの質問は2月23日(日)まで受け付けます。お聞きしたい事たくさんありますね(#^.^#)

たかほし

♪ ♪ コンサート情報 ♪ ♪

ニューセンチュリーコーラス Nagakute 第22回定期演奏会

～作曲家 横山潤子さんをお迎えして～

指揮：山本高栄 ピアノ：野々山雅子 扶瀬絵梨奈

「Liebeslieder 愛の歌 Op.52」

作曲：J.Brahms MS：渡部純子

詩人 谷川俊太郎へのオマージュ「春に」

作曲：木下牧子 ほか

混声合唱とピアノのための「ドゥーニのヴァイオリン弾き」

作曲：横山潤子 Vn：友松幸寛

日時：2月15日(土) 開場 13:30 開演 14:00

会場：長久手市文化の家 森のホール

入場料：一般自由席前売 1,000円 当日 1,200円

※招待券あり S波多野さんまで



混声合唱団名古屋大学 コール・グランツェ 第42回定期演奏会

指揮：伊東恵司ほか ピアノ：小宮山純一ほか Vn：前田妃奈

♪コンクール報告演奏

「雪」(『薨のうへ』から)

作詞：三好達治 作曲：川浦義広

「De profundis」

作曲：Jozsef Karai

♪混声合唱組曲「明日へ続く道」

作詞：星野富弘 作曲：千原英喜

♪Folk Songs from All Over the World ～東京オリンピック開催によせて～

「Amazing Grace」「アリラン」「湯かむり唄」ほか

♪山下祐加委嘱初演

混声合唱とピアノとヴァイオリンのためのメルヒン「エレンと時まもりの木」

作詞：みなづきみのり 作曲：山下祐加

日時：3月1日(日) 開場 15:00 開演 16:00

会場：刈谷市総合文化センターアイリス大ホール

入場料：前売券一般 1,500円 ※招待券なし 購入希望者はS波多野さんまで



愛知高等学校合唱部定期演奏会

指揮：荒木旬ほか ピアノ：鈴木亜由美 Vn:水野泰志

♪宗教音楽～キリスト教音楽と仏教音楽～

「Ave Maria」「Sicut Cervus」「三帰依文の歌」「ウエサカ讃仰歌」

♪コンクール報告演奏

アンサンブルコンテスト (女声)「にじいろの魚」 (男声)「鷗」

愛知県合唱コンクール (自由曲)混声合唱組曲「燕の歌」

♪レパートリーコレクション 2019-2020

「Oh Happy Day」「いのちの歌」「Friends」「レ・ミゼラブルより『民衆の敵』」ほか

♪OGOB 合同ステージ

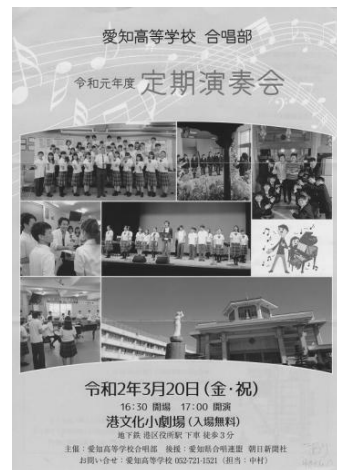
「Beati Mortui」「おながく」「竹とんぼに」「Finale」ほか

♪3年生を送る歌

日時：3月20日(金・祝) 開場 16:30 開演 17:00

会場：港文化小劇場

入場料：無料 ※招待状あり S波多野さんまで



合唱団 GMC 演奏会 2020 京都公演

指揮：梶田慶太 ピアノ：石川ひとみ先生

♪混声合唱組曲「ティオの夜の旅」

作詞：池澤夏樹 作曲：木下牧子

♪混声合唱のための3つのエチュード「お伽草子」

作曲：千原英喜

♪「A Little Jazz Mass」

作曲：Bob Chilcott

コントラバス：伊藤玉木 ドラムス：山田信晴(私たちの演奏会と同じ奏者です)

♪GMC オリジナルポップスステージ

日時：5月2日(土) 開場 17:30 開演 18:00

会場：京都府立府民ホール”アルティ”

入場料：1,500円 全席自由

※お問い合わせは石川先生まで



混声合唱団アーチ・ヴォイス長久手 2nd Concert

指揮：西畑佳澄 ピアノ：山田晶子・定免唯奈 テノール：遠山貴之 Vn:波馬朝光

♪オープニング 魔女の宅急便より「めぐる季節」

♪童謡 「シャボン玉」「あの町この町」「ゆりかごの歌」

♪世界の名曲 「流浪の民」「歌の翼に」「愛の夢」

♪ベートーヴェン生誕250周年に寄せて

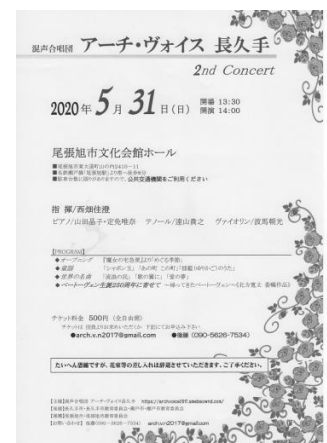
～帰ってきたベートーヴェン～ <<北方寛文委嘱作品>>

日時：5月31日(日) 開場 13:30 開演 14:00

会場：尾張旭市文化会館ホール

入場料：500円 全自由席

※招待券2枚あり A.藤田みさんまで



コール・フリュッセ 創立35周年記念演奏会

指揮：永 ひろこ ピアノ：久野明子 ドラムス：飯島光虹 ベース：菅原森央

♪女声合唱とピアノのための「トヨさんの言葉」

作詞：柴田トヨ 作曲：山中敦史

♪女性のための童謡合唱曲集「しゃぼん玉」

編曲：松平敬

♪Nidaros Jazz Mass

作曲：Bob Chilcott

♪いつまでもいつまでも

作詞：原田道造 作曲：川島博

日時：4月29日(水・祝) 開場 13:30 開演 14:00

会場：三井住友海上しらかわホール

入場料：全自由席 1,500円

※招待状あり S波多野さんまで

