

2015 年

■-12 月 26 日（土）練習日誌

>> T.Sakai 12/27(Sun) 21:21[123]

19:00~21:00

神谷先生、石川先生による通常練習でした。

今年最後の練習となり、団員の出席も多く熱気あふれる雰囲気でした。練習を10分早く切り上げ、お茶とお菓子で和やかな雰囲気の中、神谷先生、石川先生のお話を伺い1年を締めくくりました。

神谷先生からは、「旭混声合唱団第10回（創立30周年記念）演奏会に向けて」のプリントをいただき、演奏会の全体像の解説と、団員に向けては“団創立30周年を思い出に残る演奏会にしましょう、自信を持って練習の成果を最大限発揮できるよう努力を継続してください”と温かいエールをいただきました。

石川先生からは、今の旭混声合唱団の現状について「練習での技術的な進歩を、日常の練習での音楽的吸収力から感じることができる。合唱団のレベルは格段に上がっている」といった趣旨のお言葉をいただきました。

私たちは、素晴らしい指導者に恵まれ、旭混声誕生30歳を迎えることができ今日があります。期待に応えるためにも練習には真摯に向き合い頑張りましょう。

<本日の練習曲>

☆歌おうよ

☆ラシーヌの雅歌

☆「初心のうた」から“5.泉のうた”

☆シューベルト「kyrie」「Sanctus」

<練習終了後>

★演奏会実行委員会のミーティングを行ないました。

＊第3ステージのサブタイトルについて

＊弦楽アンサンブルの呼称について、の意見交換。

◎連絡事項

＊新入団員に、ソプラノ高橋さん（紹介）

＊新年会費¥3,500 新年会当日に徴収します。

＊ラシーヌの雅歌（読み）プリントの配布

■-12月19日（土）練習日誌

>> アルト*ごとう 12/21(Mon) 22:05[122]

18:00~19:00 女声ヴォイストレーニング。毛利美奈子先生にご指導いただきました。

19:00~21:00

神谷先生、石川先生のご指導による通常練習

☆ラシーヌの雅歌

おもに後半の部分の音取り練習をしました。

臨時記号（b）が付くと、正しい音がとれません。アルトの76, 77小節は特にてこずっていました。

☆でなおすうた

この曲も臨時記号が多くところどころで、音がはずれます。

楽譜の音符のながさを意識して、正しくのばすようにしないと次を早く出してしまうので、注意しましょう。

連絡事項

1月16日 18:00~ 男声のヴォイストレーニングがあります。

次回26日 練習後に実行委員会があります。

■-12月12日(土)練習日誌

>> そふらのくの 12/14(Mon) 01:27[121]

18:00～ ベースパート練習

19:00～21:00 神谷先生、石川先生のご指導による通常練習

★ラシーヌの雅歌

最後まで音取りをしました。

歌詞がついても音程安定のため階名でも暗譜してしまいましょう。

★でなおすうた

通して歌ってから細部にわたってご指導がありました。

曲のテンポの変化を覚えてしまいましょう。

練習番号Gの早口言葉が破綻しないように

口の筋肉に覚えさせてしまいましょう。

女声対男声や高音部対低音部の掛け合いを気をつけて歌いましょう。

連絡事項

12月19日 18:00～女声ヴォイトレ

21:00～男声パート練習

演奏会曲目の楽譜は毎回ご持参お願いします。

■-■12月5日(土)練習日誌

>> B.Sakai 12/06(Sun) 22:46[120]

19:00～21:00

神谷先生、石川先生のご指導による通常練習。

★君や忘る道

神谷先生が見えるまで、石川先生に音取りで不安な曲として、各パートについて音取り(確認)をしていただきました。

記念ステージの曲は新しく入団されたかたには初めての曲となりますので大変でしょうが音取りを早く終わらせるようパート練習への参画をお願いします

★ラシーヌの雅歌

神谷先生に音取りをしていただきました

半音の移動・同じ音が続くところで音程が下がらないよう注意するよう指導がありましたので

確認をお願いします。

★でなおすうた

B,O(オープンハミング)で露骨に”ウ”とならないよう注意がありましたので確認をお願いします

デンポが変化しますので、伸ばすところはシッカリ伸ばし、言葉も揃うようきおつけて歌いましょう

【連絡事項】

・12月12日(土) 18:00～ ベースパート練習

>>修正・削除は、記事Noと投稿時に入力したパスワードを入力し

edit 又は delete を選択し、update ボタンを押下して下さい

No. Pass edit delete stoppi unstoppi

■-11月28

>> そふらのくの 11/29(Sun) 19:16[119]

18:00～19:00 演奏会実行委員会

19:00～21:00 神谷先生、石川先生のご指導

21:00～22:00 アルトパート練習

★君や忘る道

練習番号6 : cantabilissimo／この上なく歌って、しかし、mp

響きを入れて重くならず言葉を歌っているかのように

大人の老いらくの恋を歌えるように自主練お願いします。

過去の練習での楽譜書き込みを見て注意されたことを気をつけて歌いましょう。

4パートで縦を揃えるところは息を合わせて一つの歌にしていきましょう。

ブレスの音は控え目にお願いします。

★ともしび

Hm、Ah の音を確認お願いします。

暗譜で歌えるようにしましょう。

★自由さのため

間延びしない、パートの音を揃える、歌いすぎない、乗り遅れない、

爽やかに、、、先生のコメントは多々あり、

尾張旭音楽祭で暗譜した曲です忘れない努力をお願いします。

★でなおすうた

テンポが何度もテンポが変化する曲ですテンポを覚えてしまいましょう。

★泉のうた

転調が繰り返される曲です。転調に慣れましょう。

歌い終わっても、指揮が継続している間はまだ演奏中です。

曲の緊張感を保ち続けてください。

演奏会曲目の楽譜は毎回持ってきてください。

12/5 18:00～ ベースパート練習

12/5 21:00～ ソプラノパート練習

■-11月21日(土) 練習日誌

>> アルト・ごとう 11/26(Thu) 21:47[118]

19:00～21:00

神谷先生、石川先生のご指導による通常練習。

☆ともしび

ともしび2、(変更) のタイトルの楽譜が配布されました。

改めてわかりやすくなった新しい楽譜で音取り練習をしました。

☆糸

何度も練習しているのに、中々先生からの注意が減らないです。

☆初心のうた とむらいのあとは

市民音楽祭での演奏をきくと、曲の最後のほうで、アルトが消えてしまっていました。

D,E を重点的に練習しました。

☆ラシーヌの雅歌

音取り練習をしました。

演奏会まであと1年をきっているのに、まだ十分に音がとれていない曲が多いです。パートごとの練習時間をもっととらないといけないことを痛感しました。

連絡事項

パート練習、11月28日 21:00～アルト

12月5日 18:00～19:00 ベース
21:00～ ソプラノ

12月19日 18:00～女声 ヴォイトレ
21:00～男声パート練習

ベースに新入団、加藤正さんです。

■・11月15日（日）練習日誌

>> T.Sakai 11/16(Mon) 10:26[117]

18:00～19:00

毛利和雄先生による男声のヴォイストレーニングを行ないました。

基本発声のほか、シューベルト「ミサ曲」“Kyrie”で言葉の発音、歌う上での子音・母音の処理の仕方などをご指導いただきました。

19:00～21:00

神谷先生による通常練習でした。（石川先生はお休み）

★島人ぬ宝

始めて歌う人も歌ったこともある人も含めて、各パートの音取り（確認）を中心に、リズム・言葉の処理を徹底するよう指導されました。特に男声はメロディーパートが多いだけに、しっかりと歌いこみをしましょう。

★君や忘る道

各パートの音取り（確認）を行ないました。この曲も初めての人も歌ったことがある人もある曲ですが、全体としては大きな課題はないように思いました。しかし、始めて歌う方には練習量がかかなり必要に感じますね。

★エーデルワイス

最近の練習で歌ったこともあり、細かい部分や一部を除き（転調など）まずまず歌うことができたと思います。

いずれにしても、演奏会第Ⅲステージの曲作りはこれからなので、しっかりと音取りを徹底し、神谷先生の通常練習における効率よい曲作りに皆で取り組むことが大切だと感じました。

◎連絡事項

※11月28日 18:00～ 演奏会実行委員会

※12月19日 18:00～ 女声ヴォイストレーニング

※ T.長江さん作成の尾張旭市民音楽祭のビデオデータを希望の方には提供します。申し込みはパートリーダーまで。

■11月8日尾張旭市民音楽祭

>>A.Ito 11/08(Sun) 17:21[116]

朝早くからお疲れ様でした。

短期間での暗譜、本当にお疲れ様でした。

今日の演奏で、声がまとまり、響きが良くなったと感じております。ホール練習や合唱祭等を経験することで、大きな空間を感じて歌う事ができているのではないかと思います。

気持ち良く歌えた方が多く、改めてうまくなったと思います。

でとちりやいくつかのミスは、もっと歌いこんでいけば大丈夫だと思います。

演奏会まで、一年をきりましたが、頑張っていきましょう。本当にお疲れ様でした。

>>B.Sakai 11/01(Sun) 23:41[115]

19:00～21:00

神谷先生、石川先生による通常練習でした。

11月8日の尾張旭市民音楽祭で演奏する3曲について

テンポ・強弱・曲想について細かい指導を頂きました

本番に向けてあと1回の練習ですので再確認し暗譜して最後の練習に臨むようお願いします

◆自由さのため

リズムにはなれてきましたが、まだ遅れるところと逆に早くなってしまうところがありますので注意しましょう
また、付点休符のあとの出だしをしっかりとキャッチして歌いましょう

◆とむらいのあとは

出だしが何度か失敗していますのでよく確認しておきましょう。また、つなげるところで大きなブレスをいれないよう注意してください。

ベースは夢見ようの出だしが早い方が見えますので確認しておいてください

◆初心のうた

女性の出だしはmpなのでおおきくならないよう言葉をはっきりさせ、男性のmfは弱くならないようシッカリ歌いましょう。

また、Eからの陽転がハッキリとわかるよう、雰囲気を変えて明るく歌うよう指導がありましたので確認をお願いします

★全体に歌詞の内容について再確認し気持ちを聴く人に歌いかけられるよう、指揮をしっかりと見て強弱・テンポの変化についていけるよう暗譜をシッカリしましょう

21:00～21:55

特練は2グループに分けて3曲を交互に演奏し確認しあいました。お疲れさまでした。

【連絡事項】

- ・11/7日の練習は中央公民館305号室
- ・11/15日(日)男声部 18:00～
- ・第10回演奏会の日程・会場が来年9月18日(日)瀬戸文化センターに決定しました

■-10月24日（土）練習日誌の訂正

>> T.Sakai 10/25(Sun) 14:26[114]

本文中、言葉の変換でミスがあったのを気付きましたのでお詫びして訂正します。

<誤> ～神谷先生の指導が多義にわたりました。～

<正> ～神谷先生の指導が多岐にわたりました。～

■-10月24日（土）練習日誌

>> T.Sakai 10/25(Sun) 14:10[113]

19:00～21:00

神谷先生、石川先生による通常練習でした。尾張旭市民音楽祭（11月8日）の本番ステージまで本日を含め3回の練習のみとなりました。

★とむらいのあとは

★初心のうた

★自由さのため

ステージ演奏を目前に控えての、全てが曲の総仕上げ練習ですが、暗譜がまだ不十分な人、パートによっては音が正しく取れていない箇所あり、音程が全体に下がり気味など、また、リズムに乗り切れていない箇所など、課題のクリアに、神谷先生の指導が多義にわたりました。

メモに取っていましたが、あまりの多さに省略します。

要約すれば、

1.楽譜に書き込まれた作曲者の指示に忠実に歌うように

楽譜を読み取ること。

2.歌詞の意味を理解し、自分の言葉で気持ちを表現する姿勢をもち、聴く人に歌いかけること。

3.他のパートの声も耳に入るよう、全体のアンサンブルに気を配り響きを感じ取って歌うこと。

4.指揮者の指示をしっかりと受け止められるよう、指揮に集中すること。特にテンポの変化や、強弱、全体がそろって合わせ入るところなど注意が必要です。

次回の練習までに、今一度、楽譜をチェックして暗譜を徹底しましょう。

21:00～21:50

石川先生による特別練習でした。いつも変わらぬ的確な指導に感謝です。

作曲者の意図、楽譜から読み取れる各パートの音楽的主張、ピアノの果たしている役割などを歌う中で活かすことなど、全体のアンサンブルで心がけたい点を中心にご指導いただきました。

◎30周年記念演奏会の会場選択について、実行委員長から経過報告があり、瀬戸、尾張旭、どちらを希望するか意見聴取がありました。

■-10月17日（土）練習日誌

>> アルト*ごとう 10/22(Thu) 21:13[112]

18:00～19:00

実行委員会が開かれました。

19:00～21:00

神谷先生、石川先生にご指導いただきました。

☆ともしび

テナー、アルトの変更がありました。

9小節2拍目から13小節1拍目まで、17小節2拍目から19小節1拍目まで、21小節2拍目から23小節はテナーとアルトが入れ替わります。

21小節、4拍目「か」の音は、「かあ」と上らず、「カー」と同じ音でのばします。

言葉で書くとわかりにくいので、必ずパート内で確認しておいて下さい。

☆自由さのために

アルトはいつも言われているのですが、遅いです。

「きんにくがもえ〜」はどのパートもばらつきます。

G、Hは重くならないように、軽く歌いましょう。

楽譜を見ないで練習しましたが、はやく出てしまったり、出遅れが多く猛反省です。

☆とむらいのあとは

どのパートもどんどん音が下がっていきます。

あと3回の練習で本番です。より一層の各自での練習をお願いします。

連絡事項

次回の旭丘公民館の練習では、自治会の会合がありますので、児童館の西側の駐車スペースに駐車しないようにしてください。

■10月10日練習日誌

>> そぶらのくの 10/14(Wed) 01:44[111]

●18:00~19:00 女声ボイトレ

毛利美奈子先生にご指導いただきました。

体操、発声練習のあと、2.自由さのためにを使って練習しました。

息は吐いてから音になるまでに時間がかかること。

息は吐き切らないと次に息を吸うのが遅くなるので、息は吐き切るようにすること。

歌いだしをクリアに響かせる息の使い方を練習しました。

●19:00~21:00 神谷先生、石川先生にご指導いただきました。

★ ともしび

新たに楽譜が配られました。これなら出来る《ともしび》

楽譜通りの場合、半音上げた場合、一音あげた場合、

どのバージョンを演奏会用いるかは検討とのことでした。

★2.自由さのために

重い、遅い、上（低い）の言葉が先生から連発されました。

電子メトロノーム？に合わせて歌詞読みし練習しました。遅くなる言葉があるので自主練をお願いします。

各パートの入り確認しながら歌いました。揃えるところは気を揃えて歌いましょう。

2拍3連のリズムが遅れがちになるので自主練をお願いします。

アルトとベースの手強い敵を聞くようにしてください。

87小節はインテンポで歌いましょう。

86、87のディミヌエンドを決めましょう。

書ききれない細かい指摘が多々ありましたが、自由さを感じる歌にするために、それらを完全に消化して次回の練習の臨むよう自主練をお願いします。

◇10月17日（土）の練習は中央公民館です。

◇市民音楽祭は11月8日です。詳しくは広報で確認してください。

◇10月24日、30日は練習後特練があります

◇アンコール曲候補フォーレ ラシーヌ賛歌 の提案がありました。

■--10月3日(土)練習日誌

>> B.Sakai 10/04(Sun) 11:27[110]

19:00~21:00 神谷先生、石川先生による通常練習

11月8日の尾張旭市民音楽祭での演奏曲” 初心のうた”
について指導いただきました

★とむらいのあとは

何度も言われていますが、Aの陽転するところについて
明るく音程が低くならないよう指導がありましたので
注意しましょう

言葉はレガートに全パートが揃うところ等パート内も
ふくめて頭をそろえるようきおつけましょう

また、mP~mf~f~ffと楽譜にマークして
メリハリをつけていくよう指導がありましたので
意識して歌いましょう

☆自由さのため

遅くならないよう、4分音符はいつもの半分の意識で
リズムにのって躍動感がでるよう練習をお願いします

また、パート内でリズムにのってしっかり縦をそろえることと4パートのユニゾンもキレイにそろえるよう
意識して歌いましょう

本番に向けて早く暗譜し、リズムにのって歌えるよう
練習をしていきましょう

◇10月10日(土) 18:00~ 女声パートです

■-9月27日(日) 練習日誌

>> T.Sakai 09/27(Sun) 23:50[109]

神谷先生はご都合でお休みでした。

★18:00~19:00

男声のヴォイストレーニングを毛利和雄先生におこなっていただきました。

発声前の柔軟体操、発声練習に続き、「初心のうた」から第3曲（とむらいのあとは）を練習しました。

特に強調されたのは、歌詞の意味を理解し、言葉の表現を各フレーズに感じて歌うように練習するように言われました。日本語が聴く人に届くようにしたいものです。

★19:00~20:00 (20:15 ※1Fの練習)

練習は、「初心のうた」第1曲~第3曲の各パートの音、リズムなどの確認を行いました。

1F(集会室)では、アルトとバスの練習を石川先生におこなっていただきました。

2F(調理室)では、ソプラノとテノールの練習を波多野ユキさんにおこなっていただきました。

★20:30~21:00

全パートの合わせ練習を石川先生におこなっていただきました。(暗譜練習を中心に3曲)

★21:00~21:50 (特練)

アルトの特練を石川先生におこなっていただきました。

◎連絡事項

毛利先生ご夫妻のコンサート案内

<長久手市文化の家 2015年12月12日 14:00～>

チケットは、波多野ユキさんが窓口で受け付けます。

詳細は、広報楽楽10月号でお知らせします。

■-9月19日練習日誌

>> A.Ito 09/21(Mon) 13:56[108]

神谷先生がお休みのため、パート練習と石川先生のご指導で「初心のうた」の練習をしました。

◆19:00～ 19:15 発声練習

◆19:15～20:30 初心のうたパート練習

男声、女声に分かれて、音の確認をしました。

◆20:30～21:00 石川先生による全体練習

「自由さのため」のソプラノの出だし等、長い音の後は次の言葉が顕著に遅れるので注意して下さい。

◎連絡事項

★9月27日 18:00～ 男声のボイトレ

★テナーに、長江秀樹さんが入団されました。

◎お願い

練習の時に、「この練習は意味がない」という、非常に悲しい発言がありました。練習に意味の無いものは一つもありません。いい演奏をするために、練習している中で、ほとんどの方が嫌な気持ちになったのではないかと思います。このような発言は二度としないで下さい。また、他の人の歌に対する非難も控えて下さい。団員すべての人が楽しく練習出来るように宜しくお願いします。

■-2015/9/12 練習日誌 訂正

>> そふらのくの 09/19(Sat) 05:54[107]

diminuendo (ディミヌエンド; だんだん弱くなる) をリミネンドと書いていましたので訂正しました。

■-2015/9/12 練習日誌

>> そふらのくの 09/15(Tue) 00:44[106]

19:00～21:00 神谷先生、石川先生による通常練習

21:00～22:00 アルト、ベース石川先生による特練

◆9/6 の瀬戸合唱祭の録音を聴きました。

神谷先生のご感想

全体にザワついている。楽譜を必死に追っている。

ザワついている。

セイシツ感がない。

歌い込んで、心がざわつかないように歌いましょう。

★エーデルワイス

単語は切らず、英単語として聞こえるように歌いましょう。

発音の統一をお願いします。

ホームランド；こぶを作らない。

エーデルワイス；スは次の単語の頭で発音するように歌う。

ハッピー、アンド；少しだけ口を横にしてエンドに近く発音

で歌う。

ディミヌエンドする単語の中で言い直さないように気をつけましょう。

細かい指導がありましたので、復習をお願いします。

★とむらいのあとは

最初のオープンハミングは全てを繋げて慌てず、遅れずうたいましょう。

全パートが揃うところを意識して揃えるように気をつけましょ う。

上昇音階は稼いで、下降は薄目に降りる。

A:陽転することを意識して下がりすぎないように気をつけましょ う。

音（五線の上の音）、長さ、リズム（勝手に遅くしない）の

確認をお願いします。

ディミヌエンドの大きさ、タイミングを注意しましょう。

★自由さのため

2／2拍子の軽快感を。前に前に歌いましょう。

B.F.（口を閉じたハミング）を重くしないよう気をつけましょう。

音、リズムは正しく覚えましょう。

◎連絡事項

☆尾張旭市民音楽祭は初心のうた1、2、3の3曲を歌います。

・次週（9/19）は中央公民館で練習です。

・男性ボイトレ 9月27日（日）18:00～

女性ボイトレ 10月10日（土）18:00～

・瀬戸合唱フェスティバルで楽譜の忘れ物がありました。

・県合唱連盟の講習会 申し込み締め切り 9/18

申し込みは副団長まで

■・9月6日（日）瀬戸合唱祭

>>A.Ito 09/07(Mon) 07:51[105]

朝早くからお疲れ様でした。

神谷先生の講評

子音をきちんと発音する。縦のラインを揃える。

来年の演奏会のリハーサルとしては、まあまあだったと

思う。

指揮、ピアノとテンポがずれて、遅れる、速くなると

いうこともありました。来年の演奏会までに、歌いこ

み、子音、ハーモニー、テンポを合わせたいと思います。

全曲暗譜でいきたいと思います。

■-8月29日（土）練習日誌

>> B.Sakai 08/30(Sun) 09:41[104]

18:00～19:00

伊藤技術委員長・若杉副団長の指導によるベース特別練習

Kyrie/Credo の確認

19:00～21:00

神谷先生、石川先生による通常練習

◆9/6日の瀬戸合唱フェスティバルは暗譜でなく楽譜を持つことになりましたが、確認程度で指揮をみれるよう暗譜の準備をしましょう

★Credo

神谷先生より発音と詩内容について説明をいただき言葉、フレーズの意味をとらえ 一語はつなげて歌う等の指導がありましたので、慣れるよう各自で練習をお願いします

付点音符での遅れ・アの母音で音程が下がる
単語ないで切れてハネナイ 等 本番に向けて
細かい指導がありましたので 復習をお願いします

★Kyrie

全体にまだ遅れるので、しっかり指揮をみて
前へ進むように歌いましょう

ベースは“eleison”の音程があやしいので
探らないよう、今一度確認をお願いします

◎連絡事項

- ・次週（9/5日）は瀬戸文化センターでのリハサルですので
広報を確認しておいてください
- ・男性ボイトレ 9月27日（日）18:00～
女性ボイトレ 10月10日（土）18:00～

■-8月22日（土）練習日誌

>> A.Ito 08/23(Sun) 12:00[103]

13:00～16:30

神谷先生、石川先生によるホール練習

尾張旭市文化ホールでのホール練習をしました。

★Kyrie

全体的に遅れます。特に指揮を見ていない人が遅れ、そのために縦がそろわず、ハモらないので、まわりと歩調をあわせて、前へ進むようにして下さい。

また二分音符の後の三拍目が遅れるので、自分から音をつかまえにいくようにして下さい。

音に響きがないと、ハモらないので、音をひびかせるようにして下さい。

言葉、特に子音を出さないと言葉が聞こえません。パートで声をまとめるようにして下さい。

★Credo

後半部分が印象が悪く、幼稚でただ流しているだけに聞こえます。言葉がしっかりしゃべる事ができるようにして

下さい。

ハイフンでつながっている言葉は切れないようにつなげて歌ってください。

cru の言葉はもっと立体的に、一体感を持って、特に r はしっかりと舌を巻いてください。

エキサイトしてくると母音が短く、幼稚な歌い方になるので、注意して下さい。

全体的に言葉をしゃべって慣れるように各自練習して下さい。

★とむらいのあとは

久しぶりに歌いました。尾張旭市民音楽祭で歌います。各自、きちんと歌えるようにして下さい。

★初心のうた

曲の途中でテンポが変わります。注意して下さい。

十六分音符は遅れないように意識するが、その後の八分音符が遅れます。油断して間延びしないようにして下さい。

初めてのホール練習を終えました。次回の練習から、始まる前にホールの風景を思い出してから歌うようにすることで、空間をイメージすることができます。今回の練習がいかせるように一人ひとりが心がけて下さい。

■・8月8日（土） 練習日誌

>> T.Sakai 08/09(Sun) 09:02[102]

18:00～19:00

毛利美奈子先生による女性のヴォイストレーニングが行われました。

19:00～21:00

神谷先生、石川先生による通常練習。

本日、新たな楽譜「ともしび」「島人ぬ宝」「君や忘る道」が配布されました。

★「ともしび」

メロディーパートを中心に、ざっと各パートの音取りを行い、全体の流れ、ハーモニーを感じての曲のイメージを掴むことをおこないました。

★「島人ぬ宝」

パート練習などはなく、一通り全体を歌える人で歌ってみた。リズム、歌詞付けなど、苦勞しそうです。

★Kyrie

多くの指摘がありました。

*言葉をつなげること。“Kyrie eleison” 歌いだしは花が開いていくように。

*23小節3拍目の四分音符は十分に音を響かせ保つように歌う。

*56小節3拍目以降、テノールはオクターブ下がる音程を正しくとるように。気持ちをそろえることが大切。

*60小節－64小節での“Christe eleison”の「fp」の使い方を丁寧に正しく。等々

★Credo

全体として、言葉（単語）をつなげること。それぞれの言葉、フレーズの意味をとらえて歌うこと、等が指摘されました。また、母音の発声にも注意するように。

特に、

*全体の曲想から、歌詞の内容から、p～f～ff、p～ppを意識して歌うこと。

21:00～21:30

石川先生による特別練習、全パートを対象に残れる人で行ないました。

★Credo の暗譜練習

各フレーズ、～A～B～C～D～E～F～G それぞれを3回繰り返す中で、1回は必ず、楽譜を見ないことで、暗譜をおこなう。また、歌えないところを確認するなど、の練習をおこないました。

◎連絡事項

- 1.来週はお休みです。次回は22日の尾張旭文化ホールでのホール練習です。
- 2.本日、広報8月号が出ました。
- 3.毛利美奈子先生出演の「オペラコンサート」の案内
- 4.石川ひとみ先生出演の「スイーツタイムコンサート」のチケットご希望の方は石川先生までお申し込みを。

■8月1日練習日誌

>> そふらの久野 08/06(Thu) 00:33[101]

◎18:00～19:00 毛利美奈子先生によるソプラノボイトレ

◎19:00～20:30 合唱フェスティバルの演奏を聴きました。

ベース：石川先生によるご指導

他3パート：技術委員長による練習

◎20:30～21:00 神谷先生によるご指導

石川先生のピアノ

◎練習曲

★シューベルト Kyrie

パートの音が決まらないと何を歌っているのかわからない
歌になってしまうのでパートの音を一本にして歌えるように
していきましょう。

先生からよく言われていることですが、
再度かかせていただきます。
課題克服出来るよう自主練お願いします。

- ・ e の母音が潜る。
- ・ e の母音の響きが落ちる。
- ・ e の母音が浅くなる。
- ・下顎は使わず、上顎（鼻の裏）を意識して響きを持っていく。
- ・力で押さない。
- ・入りが重い。

★シューベルト Credo

（3パートは技術委員長による Credo 復習練習をしました。）

口が回らず、歌詞がスムーズに歌えない、音程があやふや、
リズムが適当、記憶が曖昧になっています。
正しく歌えるよう自主練お願いします。

◎マナー向上にご協力お願いします。

パート単位の練習の時、歌わないパートの方は、声を出さないようにお願いします。音を聞き合ってパートの音を確認めています邪魔にならないよう出番を待ってくださいお願いします。

◎連絡事項

8/8 18:00～女声ボイトレ

21:00～男声特練

■-7月26日尾張旭コーラスフェスティバル

>> A.Ito 07/29(Wed) 08:23[100]

尾張旭コーラスフェスティバル、お疲れ様でした。ノースエコーの演奏を聴いた後でしたが、いい演奏ができたと思います。チルコットは演奏ごとに良くなっていると思います。チルコットを演奏するのは、次回は来年の演奏会です。暗譜を忘れないようにしましょう。

発声、ハーモニー、表現などまだまだ課題もありますが、練習の中で上手くなっていければと思います。

通常練習とは違う発表の場です。日にちもかなり前からわかっています。いろいろご都合はあると思いますが、基本全員参加でのぞみたいと思います。

■-■-7月25日(土)練習日誌

>> B.Sakai 07/25(Sat) 23:47[99]

19:00~21:00

神谷先生・須田さんのピアノにより

明日(26日)の尾張旭コーラスフェスティバルに向け最後の指導をいただきました

◇明日演奏する、全曲を通して演奏し

各曲とも最後の細かい注意点と歌い方について指導をいただきましたので本番に向け再確認をお願いします

★「糸」

助詞は強すぎないようにして言葉をきちんと伝える事四分音符はつなげてはねないよう指導がありましたので確認をお願いします

*先生から自信をもって歌うよう言われました

★「故郷」アカペラ

60小節の「みずはきよき〜」はクレッシェンドして歌うよう指導がありました。

ベースはハミングの音程と入るところ切るところについてしっかり暗譜をお願いします
(特に最初のハミングは丁寧をお願いします)

★「砂山」

音程が下がらないよう注意して歌いましょう

早くならないよう指揮をよく見るようお願いします

*アルトがスバラシイと先生からお褒めがありました

ベースは負けないうかけあいではシッカリ 歌いましょう

★「村祭り」

元気よく、また、リズムよく歌いましょう

(歌詞を間違えないよう再確認をお願いします)

*顔が暗くならないよう本番ではお祭りらしく

明るく歌いましょう

★「おぼろ月夜」「紅葉」

歌いだし・強弱・リズム等 県合唱祭よりさらによい演奏となるよう頑張りましょう

※最後に 先生よりノースエコーよりうまいと言われる演奏をしようとお言葉がありました

急に暑くなりましたが体調にきおつけて本番に

臨みましょう

10:45分 中央公民館 302 会議室集合です

■・7月18日（土）練習日誌

>> T.Sakai 07/19(Sun) 11:48[98]

18:00~19:00

バスパートの特別練習が伊藤技術委員長の指導でおこなわれました。

19:00~21:50

神谷先生がお仕事の都合で欠席されましたので、石川先生にご指導いただきました。

尾張旭コーラスフェスティバルで演奏する、「故郷」全曲（BOB CHILCOTT 編曲）と「糸」について練習しました。ピアノ伴奏は須田千賀子さん。全6曲の演奏を通して行い、問題箇所・課題を見つけ指摘と是正をする練習でした。

◎主な注意点

- 1.自分のテンポでなく、他のパートを聴きながら合わせて歌うこと。
- 2.自分の声を確かめて歌うような大きな声を出すのではなく、むしろ、自分の声が聞こえないようにパートの響きを一つに感じて歌えるようにしましょう。
- 3.特にメロディーを歌うパートは歌詞のイメージを感じて感情をこめて歌うように心がけましょう。
- 4.指揮者を見つめて歌うのではなく、客席である前を向いて歌いかけるような姿勢が大切です。

◎各曲に対する注意点

★「砂山」アカペラ演奏

メロディーに感情をこめて歌いましょう。音が不安定な人やパートでの入り方がしっかりとできていない人も見受けられます。

★「村祭」

元気よく、また、リズムよく歌いましょう。

★「おぼろ月夜」

※冒頭のソプラノのメロディー、歌いだしに注意を払いましょう。8小節からのピアノの響きを味わって入るとよい。

※ピアノ伴奏は、全曲を通して大きく3通りあり、前半から後半に向けて盛り上げている。それを感じながら歌うことが大切です。

※1番の歌詞、4パートが「春風そよ吹く空を見れば」を歌い、ソプラノパート「夕月かかりて・・・」に渡す場面は、4パートがきれいにそろえてディミヌエンドして（引いて）いくこと。2番の歌詞の場面も同様です。

★「故郷」アカペラ演奏

全体として、溶け合うような響きで良いと感じました。

注意点としては、各パートの入るところをはっきりと正確に歌いだすように。伸ばす音符は十分に！ mm~,oo~を歌うパートは、メロディーパートを聴きながらはしっかりと入ること。

★「紅葉」

「赤や黄色・・・」に入る前のクレッシェンド、ブレスのタイミングに気をつけましょう。

★「糸」

曲の最後、「M・・・」は1小節、4拍で必ず切りましょう。

●連絡事項

県合唱連盟の「第九」メンバー募集の応募を締め切ります。

■・7月11日（土曜日）練習日誌

>> アルト ごとう 07/15(Wed) 00:09[97]

19:00~21:00

神谷先生によるご指導、石川先生、須田さんによるピアノ。

☆エーデルワイス

歌詞をつけて練習しました。

☆おぼろ月夜
曲の最初が遅く、重いので軽く。

☆紅葉

☆糸
助詞の「は」は徹底的におさえて。
暗くならないように、明るい顔で歌う。

☆Kyrie
騒々しくならないように。慈愛にみちた歌い方で。
Bはソプラノソロが終わるところで待ち構えていて歌う。
ベースはかために、ソプラノは天使がおりてくるように。
久しぶりで忘れていたところもあるのですが、音、リズムが正確にとれていない箇所が多くありました。

21:00～21:30
石川先生による特練で、「Credo」「Kyrie」を練習しました。

連絡事項

- ・広報が発行されました。
- 尾張旭コーラスフェスティバルの詳細が載ってますので、必ず確認してください。
- ・9月の瀬戸合唱フェスティバルの詳細が決まりました。次回の広報で。

急に暑くなりました。体調管理にも気をつけてください。

■7月4日練習日誌

>> ソプラノ久野 07/05(Sun) 19:53[96]

◎18:00～19:00 毛利和雄先生による男声ボイトレ

◎19:00～21:00 神谷先生によるご指導
石川先生、須田さんによるピアノ

◎練習曲

★エーデルワイス

初見の方も久しぶりの方も自主練お願いします。

★砂山

旋律とオブリガード（特に oo）のバランスを考えて、
旋律は歌いだしの響きを気をつけて、オブリガードは控え目に
オブリガード高音部の音程、リズムを再確認復習お願いします

★村祭

- ・出だしのリズムで全てが決まります。リズムの確認を。
- ・豊年 hounen、鎮守 tinju
h の息回し+母音、n の響きが、豊年、鎮守と聞こえるように 練習お願いします。
- ・実りの秋に神様の～遅くなる。重くなる。キレが悪い。
克服出来るよう復習お願いします。

★初心のうた

- ・前奏からハミングへの移行はピーンと緊張感のハモリを保て るように練習してください。
- ・三流グリーは返上。
楽譜通りの音程、リズムの中で、言葉のニュアンス、緊迫感、 緊張感が、日本語として聞えるように練習

お願いします。

●歌い終わっても演奏は終りではありません。指揮が終わるまで 空気を乱さず指揮が終わるのを待っていてください。

◎21:00～技術ミーティング

記念ステージの曲目が決まりました。

- ・島人ぬ宝
- ・エーデルワイス
- ・ともしび
- ・君や忘る道
- ・糸

◎連絡事項

●楽譜を持ってきてください。

愛唱曲集、チルコット、シューベルトミサ、初心のうた

- 7/11 21:00～石川先生特練
- 7/18 21:00～石川先生特練
- 8/1 18:00～ソプラノボイトレ
- 8/8 18:00～女声ボイトレ

■--6月28日(日)練習日誌

>> B.Sakai 06/29(Mon) 23:53[95]

☆19:00～21:00

神谷先生と「尾張旭コーラスフェスティバル」で
ピアノ伴奏をしていただく須田千賀子さんの伴奏で
練習をしました

★「糸」

歌詞が各パート縦で揃うよう、リズムについて指導がありましたので復習をお願いします
本番にむけて、ハミングについても強弱・切るところと細かい指導がありましたので確認をお願いします

★「砂山」

一本調子で騒騒しくならないよう、他パートの音もよくきいて 早くならないよう ゆったりと歌いましょう

★「故郷」

ハミングのリズム 休符、音の変わるところ、長さなどについて楽譜を再確認するとともに、強弱もシツカリ暗譜をお願いします

★「おぼろ月夜」「紅葉」

愛知県合唱祭の演奏CDを聞き、ピブラートをなくし各パートの音をそろえることと歌い出しから響きを出すよう指導がありましたので歌い方も意識して
7月23日の本番にむけ練習していきましょう

【連絡事項】

7月4日(土)18:00～男性ボイトレ

*ミサ曲をやるので楽譜を忘れないよう
お願いします

7月11日/18日は特連があります(21:00～)

■・6月20日(土)練習日誌

>> T.Sakai 06/21(Sun) 11:44[94]

☆19:00～21:00

前半は神谷先生と石川先生による練習でした。

★「糸」

男声、女声とも、リズムに乗った歌詞付けにかなりの課題があり、繰り返し指導を受けました。

男声は、特に“縦の糸はあなた、横の糸は私”の部分を、女声は、“どこにいたの、いきてきたの”の部分の指摘が目立ちました。復習をしっかりとおこなっておきましょう。

後半の練習は、「尾張旭コーラスフェスティバル」でピアノ伴奏をしていただく須田千賀子さんのピアノ伴奏で練習をしました。

★おぼろ月夜

★紅葉

★村祭

「村祭」は、久しぶりの練習だったせいか、音がしっかりと取れていない人もあり、パートの音確認も必要な状況でした。

いずれにしても、およそ1か月後には本番を迎える演奏曲、チルコット編曲の「故郷」5曲と「糸」の各自練習をしっかりとおこない、ゆとりをもって7月26日を迎えられるように取り組みましょう。

☆21:00～21:30

石川先生による特別練習をおこないました。

★「初心のうた」から 2.自由さのため

ピアノ伴奏を聴きながら歌うのは難しい曲との石川先生のコメントがありました。2分の2拍子を感じながら、他のパートを聴きながらしっかりと合わせていくことが大切との指摘で、部分的に取り出しての練習を繰り返しました。しっかりと記憶にとどめておきましょう。

◎連絡事項

1.男性のボイトレを7月4日(18:00～19:00)実施します。

2.伊藤技術委員長からの連絡です。7月11日、7月18日に、特練(21:00～21:30)をおこないます。

■・6月13日合唱祭

>> A.Ito 06/14(Sun) 12:40[93]

お疲れ様でした。久しぶりの大きな会場で、今後の課題も見えました。

直前のワークショップ発表のおぼろ月夜の演奏を聞き、いろいろ感じられた方もいたのではないのでしょうか？

この2曲は既に三回も発表したにもかかわらず

ず、なかなか上手く歌えない部分は、毎回同じです。

楽譜に書き込んだ部分を意識しながら、歌えるように頑張ってください。

■・6月6日（土）練習日誌

>> アルト ごとう 06/09(Tue) 22:57[92]

18:00～19:00

女声ヴォイストレーニング

19:00～21:00

神谷先生、石川先生にご指導いただきました。

「大地讃頌」

当日は指揮をされる方をよくみて歌うようにしましょう。楽譜をもつことができるようになりましたので、少し楽になりました。

「故郷」

- ・女声の最初のハミングの入りは、パキッと。

「おぼろ月夜」

- ・ソプラノの最初、入りはしっかりそろえるように。

「紅葉」

- ・35小節、「いろさまざまに」のはじめの部分はまだ音をおとさないように。フォルテが3小節続くつもりで。

「砂山」

- ・アルトは必死にならないように。
- ・ソプラノは少し控えめに。
- ・ベースはしだいにはやくなっていくので注意。

「村祭」

- ・最後に力尽きて、遅くなってしまうので、前半ではとばさないように。

「初心のうた」

たくさんの曲を練習しました。久しぶりで忘れていたこともありましたが、家でもまんべんなく練習しておくといいですね。

13日は合唱祭です。技術委員長より、「午前中は、歌の情景を思いうかべて、ハミングをしておいてください。」と宿題が出ています。

14時20分集合です。遅れないように。

連絡事項

- ・広報が発行されました。

ソプラノの植村尚子さんが退団されます。また一緒に歌えることを願っています。

■・練習日誌訂正

>> ソプラノ久野 06/05(Fri) 21:39[91]

合唱祭全員合唱《大地讃頌》ではコピー楽譜を持っても良いそうです。

合唱連盟に確認済と連盟係から連絡ありました。

■5月31日(日)練習日誌

>> ソプラノ久野 06/04(Thu) 02:13[90]

18:00~19:00

毛利和雄先生による男声ボイトレ

19:00~21:00

神谷先生、石川先生のご指導でした。

★大地讃頌★

合唱祭では暗譜です。(コピー持ち込みはマナー違反なので)

音が変わるところ、リズムが不安なところの確認

前半 P → mP → mf

後半 P → f → ff → PP → f → ff → fff

強弱の変化を気をつけて復習をお願いします。

★おぼろ月夜・紅葉★

暗譜による練習でした。

- ・響きのタイミングを合わせる。
- ・入りを合わせる。
- ・子音を意識して明確に発音する。

復習をお願いします。

★故郷★

久しぶりに練習しました。

慣れ親しんできた故郷ではなく、ボブ・チルコットの故郷を歌うこと気をつけて、休符、音の変わるところ、音の長さなど楽譜の確認をお願いします。

風を吹かせたり、蛙の鳴き声だったり、詩の情感を出しながらも、遅れないように、復習をお願いします。

★初心のうた★

曲に色づけ徐々に進んできました。

速さの変化、先生の解釈を歌に現せるよう気をつけて歌えるよう暗譜してください。

初心のうた、ボブ・チルコット故郷、シューベルトミサ曲と

演奏会曲は忘れないように自主練習をお願いします。

突然○○○を練習しますといわれても大丈夫なように・・・

◎連絡事項

6月6日 18:00~19:00 女声ボイトレ

■5月23日(土)練習日誌

>> B.Sakai 05/24(Sun) 23:18[89]

19:00~21:00

神谷先生・石川先生による練習でした

21:00~は石川先生による女性パートのみ

合唱祭 演奏曲の特別練習をしていただきました

★合唱祭のブロック全員合唱曲「大地讃頌」の音取りを

していただきました。暗譜との事です

せっかくの全員合唱ですから楽しく歌えるよう

自主練習をお願いします

★合唱祭の演奏曲「おぼろ月夜」「紅葉」

本番が近づいてきました。歌い込んできましたが
まだ、音程が低い・こもる・リズムが遅い・伸ばす
ところが短い等細かい指導がありました。
また、子音を意識して歌わないと何をいつているか
わからないと指導がありました(ふもと・たにの他)

本番まであと2回の練習です、今一度楽譜をよくみて
確認をしておましよう

★シューベルト曲「Sanctus」

歌詞のつけ方がしっかり出来ていない箇所について
リズム読みで繰り返し指導いただきました
子ともぼつにならないよう、単語単位での強弱など
復習をお願いします。

★初心のうた「1.初心のうた」

詩の内容に沿って mp⇒mf⇒f への歌い方について
指導いただきました 歌詞をよく読み直しておき
ましよう。まだ、音程が怪しい箇所がありますので
確認もお願いします

★連絡事項

次回練習は5/31日(日)です
18:00～ 男性のボイトレがあります

6月13日の合唱祭スケジュール詳細については
次回の広報で展開がされます。多くの方が
参加できるようお願いします

■5月16日(土) 練習日誌

>> T.Sakai 05/17(Sun) 18:49[88]

19:00～21:00

神谷先生、石川先生による通常練習でした。

★県合唱祭での演奏曲2曲

☆おぼろ月夜

☆紅葉

全員、暗譜による練習でした。音に対する各パートの確認や、日本語の発音で言葉をはっきりと、特に子音を意識して明確に発音することなど注意がありました。また、前奏からテンポを正しく感じ取り歌いだすことなど、詩の情感を感じ取り、テンポの遅れ、リズムを乱さないように、「指揮を見て」との、たびたび繰り返される注意がありました。暗譜で自信をもって歌えるように努力しましょう。

★シューベルト「ミサ曲」

☆Agnus Dei

☆Gloria

歌詞(ラテン語)のつけ方が、まだしっかりとできていない箇所を中心に、リズム読みなどを繰り返し練習しました。また、言葉の意味からくる、楽譜上の音の強弱など、十分に気を配って歌うように注意がありました。

★初心のうた「1.初心のうた」

しばらくぶりに歌ったことから、楽譜にしがみついての歌い方に、詩の内容に沿った歌い方が全くできていないと評されました。しっかりと言葉の意味を感じ取り歌えるようにしたいですね。

★連絡事項

※見学にみえたテノールの堀田さんが入団されました。

※県合唱祭出演に関する報告がありました。

1.旭混声合唱団の出番は、Dブロックの4番目、およそ、17:00～17:07頃となりました。

2.当日の練習（声出し）は、大ホール2Fの練習室3で、14:55～15:15です。

3.Dブロックの全員合唱曲は「大地讃頌」になります。17:40～17:50頃の終了予定です。

4.当日の会場への集合時間は、14:20頃を予定しています。（確定ではないので、今後の報告に注意してください）

■・5月9日（土）練習日誌

>> アルト ごとう 05/13(Wed) 21:38[87]

19:00～21:00

神谷先生が遅れてみえるということで、前半は石川先生にご指導いただきました。

☆「おぼろ月夜」と「紅葉」をいつものパートごとの立ち位置ではなく、シャッフルで、暗譜でしました。

「おぼろ月夜」は遅れるので、注意です。

「紅葉」は主旋律を歌うパートは自覚をもって、しっかりと歌いましょう。

神谷先生のご指導で、ミサ曲を練習しました。

☆Credo

31小節や38小節の(de)を強くうたってしまう傾向があるので注意しましょう。

大人の歌になるように、はねないようにしましょう。

☆Agnus Dei

☆「おぼろ月夜」

符点のつく音符を長く歌ってしまうので、次の音が短くなってしまうので注意です。

☆「紅葉」

21:00～21:30

特別練習を石川先生にお願いしました。

「紅葉」の曲の入りがそろっていないので練習しました。

初心のうたの「初心のうた」をひさしぶりに歌いました。まだ、しっかり覚えきっていないので歌えないところが何箇所かありました。

連絡事項

・広報が発行されました。

■・5月2日(土)練習日誌

>> ソプラノ久野 05/04(Mon) 17:37[86]

19:00～21:00

神谷先生のご指導でした。（石川先生はお休み）

「練習曲」

・・・糸・・・

前回の演奏会で暗譜した曲です。

しかし、久しぶりに合唱するとリズムが甘くなっていたり、
音程が正しくとれていなかったり、助詞を強く発音したりと
馴れ合いで歌ってしまっている感がありました。
先生からの言葉のどれもが聞いたことのあるものばかりでした。
復習をお願いします。

・・・クレド・・・

発音を確認しながら歌詞読みと合唱しました。

歌が子供っぽい。

何を言っているのか伝わってこない、言葉がぼける。

歌詞を覚えた方は歌詞を発音することに必死、覚え切れていない方は自信がないため 口の中でモゴモゴ。
歌を覚えてしまってください。

舞台では暗譜です。

早口言葉を練習するが如く歌詞を唇の筋肉にも覚えてもらいましょう。

楽譜を再確認し、正しい音、リズム、歌詞で合唱出来るように暗譜しましょう。

@連絡事項

5/9 (土) 旭が丘公民館 21時～ 暗譜特練
参加しましょう)

(自由参加ですができるだけ

5/31 (日) 18時～ 男声ボイトレ 旭が丘公民館

6/6 (土) 18時～ 女声ボイトレ 旭が丘公民館

予定しておいてください。

■4月25日(土)練習日誌

>> B.Sakai 04/26(Sun) 00:33[85]

19:00～21:00

神谷先生がお休みのため、アルトは石川先生

ソプラノ・テナー・ベースは伊藤技術委員長(ピアノ波多野さん)と別れてミサ曲の「Credo」「Kyrie」を重点に歌詞付け
音取りをしました。

ベースは歌詞づけがまだ充分でなく、歌詞の発音とリズムが合わず遅れてしまう箇所がかなりありますので
復習をお願いします。

音取りはできてきましたが、オクターブの幅が小さい臨時記号での変化・入りが遅い等の指導があり
音程が不確かなところが多々ありますので 各自確認をお願いします

<連絡事項>

◇男性のボイトレ 5月31日 18:00～

女性のボイトレ 6月6日 18:00～ にありますので予定をお願いします

◇9月の瀬戸合唱祭の曲が「Credo」に決定しました

チルコット・糸と同様に暗譜で臨みますので

自主練習をお願いします

*愛知県合唱祭/尾張旭コーラスフェスティバルが近づいて

きました練習も楽譜なしでのぞめるように

しましょう

■・4月18日（土）練習日誌

>> T.Sakai 04/19(Sun) 23:28[84]

18:00～19:00

毛利先生による、女声のヴォイストレーニングが行われました。

19:00～20:00

平成26年度旭混声合唱団総会が行われました。

<議事概要>

*平成26年度活動報告

*平成26年度会計報告及び監査報告

*平成27年度活動計画

*役員改選

*個人情報の団内共有のあり方について

また、その他事項として、創立30周年記念演奏会積立金について、及び、団費の徴収方法の変更についての提案がなされ、意見交換の結果、演奏会の積立金については毎月の団費に積立金として+1,000円を集めることとし、団費(+1,000円)の集金については集金袋を活用し各パートで集め団会計に提出することに決まりました。

20:00～21:00

久しぶりに神谷先生と石川先生による練習でした。

○おぼろ月夜

○紅葉

情感をもって表情豊かに歌えるように、それぞれのフレーズの歌い方に細かい指示と注意を受けました。発表の機会も間近ですね。細心の注意をもって同じ指摘を繰り返さないように復習をいたしましょう。

それにしても、一度は暗譜して間もない今の状況でも楽譜を見ながらの練習に臨んでいる人も少なからずみえましたが少々さびしい気がしました。(初めてのの方は別ですが。)テンポが遅れる、指揮を見て見て・・・神谷先生の声にも皆さんで答えていきたいものですね。いずれにしても音楽づくりの主役は他ならぬ私たち団員ですものね。主体的に練習に取り組みましょう。

○シューベルト ミサ曲「Credo」

全体を一度通しました。歌詞(ラテン語)の発音についての指導があり、又、歌詞の意味をよく理解するようにとの注意がありました。

■・4月11日（土）練習日誌

>> アルト ごとう 04/12(Sun) 22:42[83]

18:00～19:00

役員会

19:00～21:00

石川先生にご指導いただきました。

☆「糸」

昨年の演奏会后、歌っていないので思い出しながら、また演奏会后に入団された方にとっては、初めての練習でした。

リズムを正しくとれていなくて、バラバラなので、正しいリズムでそろうようにしましょう。

☆「砂山」

自分の声でなく、まわりの人、他のパートの音色を聞く練習をしました。それによって、バランスのとれたハーモニーに近づいたような気がします。

忘れてしまっていることが多く、驚きます。

☆「故郷」

時間が少なく、さっと歌っただけでしたが、この歌ももっと練習する必要があると感じました。

連絡事項

- ・広報が発行されました。
- ・次週、練習後に総会の予定でしたが、練習の前に総会を開くことになりました。
- ・6時から女声はヴォイトレがあります。

■4月4日(土)練習日誌

>> そふらのじゅんこ 04/06(Mon) 22:24[82]

19:00～21:00

伊藤まあちゃんの発声練習後、ひとみ先生による練習でした。

チルコットのおぼろ月夜と紅葉を思い出しつつ、音のそろえ方(音程や、入り、切りのタイミングなど)とか、各パートのバランスを聞き合いました。

ひとみ先生に指摘してもらったところをちょっと気をつけるだけでも、かなり違って聞こえました。

気持ちの持ち方の大切さを実感しました。

休憩後は、ミサを全曲通しました。

こちらは楽譜を追うことに一生懸命で、まだまだ他のことに気が回らなくて、発声も、「なんだかな～」という感じでした。

◎連絡事項

次回4月11日(土)は中央公民館305音楽室です。18:00～役員会(パトリ、パトマを含む)があります。また、みなさん、「糸」の楽譜をお持ちください。

4月18日(土)18:00～女声ヴォイトレ

5月31日(日)18:00～男声ヴォイトレ

■3月28日(土)練習日誌

>> B. はやし 03/31(Tue) 17:31[81]

19:00～21:00

今回、練習日誌を書く当番はベースですが、担当のパートリーダーである酒井さんがお休みでしたので、林が代行で書きました。

本日は、神谷先生がお休み、ベースのみ1Fで石川先生にご指導いただき、後の3パートは2Fで練習をしました。ベースはSanctus.Gloria.AgnusDeiの3曲を音取りと歌詞を付けての練習でしたが、なかなか思うように進みません。石川先生に随分と苦勞を掛けてしまいました。

2Fではテナーの酒井敏行さんのご指導で全曲の歌詞の発声練習、そしてCDで全曲を通しての練習が行われたそうです。

20:40から1Fで全員でベースが練習した前述の3曲を通して歌いましたが、他のパートに比較してベースの遅れが目立ちました。今後の課題です。

◎連絡事項

4月11日18:00から役員会が開催されます。役員の方はご出席をお願いします。

※3/30の新聞に愛知県の教職員の人事異動が発表されており、4/1付けで神谷伸行先生は長久手高校の教頭先生に昇格されます。誠におめでたいことですが、ますます職務が多忙となり、合唱指導の時間がなくなってしまうのではと危惧するものであります。

■-3月22日(日) 練習日誌

>> T.Sakai 03/26(Thu) 10:14[80]

19:00~21:00

神谷先生、石川先生による、久しぶりの練習でした。

ご多忙の中での神谷先生のご指導、団員の表情もどこか明るい雰囲気を満たされていた気がします。

始めに、発声のあと「コンコーネ13番」による歌唱指導を受けました。

★シューベルト「ミサ曲第2番」全曲

過去3回の神谷先生不在での、音取り練習中心の成果を確認する意味でしょうか、全曲を一通り通して歌いました。ラテン語の歌詞を付けて歌える人も多く、何とか全体の流れ、雰囲気を感じ取れたのではないのでしょうか。

しかし、歌詞については、一部を除きまだしっかりと発音や歌詞付けを行っていないため、今後の練習は、音程の確認とともに、歌詞を正しくつけて歌えるようにすることですね。(途中休憩)

★初心のうた「初心のうた」

一通り通しただけですが忘れていた部分も多く、課題の見える歌唱でした。

●連絡事項

1.県合唱祭(6月13日)で歌う曲は、ボブ・チルコット「おぼろ月夜」「紅葉」に決まりました。

2.7月に予定されている尾張旭市コーラスフェスティバルでは、ボブ・チルコット「Furusato 故郷」全曲と、「糸」を歌うことになりました。

■-3月14日(土) 練習日誌

>> アルト ごとう 03/17(Tue) 13:57[79]

18:00~19:00

男声 ヴォイストレーニング

19:00~21:00

神谷先生がお休みのため、先週にひき続きミサ曲の音取り練習を高音・低音に分かれてしました。

ベース・アルトは石川先生に指導していただきました。

「Sanctus」をしましたが、音が正しくとれない箇所が多く、歌詞をつけるところにまでいきませんでした。

テナー・ソプラノは、「Credo」の歌詞づけができたようです。

各自で歌詞をつけての練習をしておくといいですね。

連絡事項

・広報が発行されました。

・次回は22日の日曜日ですので、曜日の間違えのないようにしてください。「初心のうた」の楽譜を持ってくるください。

■-3月8日(日) 練習日誌

>> そふらのじゅんこ 03/13(Fri) 21:31[78]

19:00~21:00

神谷先生がお休みのため、女声はユキちゃん、男声はひとみ先生と音取りをしました。

★シューベルトのミサ曲から「Kyrie」「Gloria」を中心に音取りをしました。

★休憩後は全体で、「Kyrie」「Gloria」「Credo」「Sanctus」「Benedictus」をさらっと通しました。

★まだまだ音が不確かだと思います。とりあえずは、ご自分に合った方法（音源を聞く、楽器で音を鳴らす、練習録音を聞く、など）で音取りを確実なものとしていきましょう！！

・・・個人的には練習録音がおすすめです。プロの音源は、うますぎて、歌詞が何を言っているのか聞き取るのがむずかしいです。主旋律があまり回ってこないけど楽譜を読むのが苦手な人には、なおさらおすすめです。

★連絡事項

3月14日(土)18:00～男声ヴォイトレ・・・チルコットとコンコーネを忘れずに。

4月18日(土)18:00～は、女声です。

■2月28日(土)練習日誌

>> B.Sakai 03/01(Sun) 15:55[77]

19:00～21:10

神谷先生がおやすみで、ソプラノ、ベースは石川先生
アルト、テナーは伊藤さんと音取りをしました。

*神谷先生が° お忙しいとのことでどんどん音取りが進んでいきますので忘れないよう復習しましょう

☆シューベルト作曲:「Sanctus」「Gloria」の音取りをし、最後に石川先生により4パートでの合わせをしていただきました。

*石川先生より音取りで移動ドの人と固定ドの人がいるので、やりやすいほうでいいが
音取り時には固まるといいので° はとアドバイスいただきました(ベース)

*同じ音が続く時・臨時記号で変化する時に音が
下がったり不安定になるので、しっかり伴奏の音を聞いて、音をとるよう指導いただきました

【連絡事項】

◆次週練習は 3月8日 日曜日ですので
間違えないようお願いします

◇男性ヴォイトレは3月14日(土)18:00～です

■2月21日(土)練習日誌

>> T.Sakai 02/23(Mon) 14:30[76]

18:00～19:00

神谷先生、団長、副団長を交えて技術委員会が行われました。

*30周年記念演奏会、第Ⅲステージの選曲候補(複数曲)を選択して神谷先生にお渡ししました。

*愛知県合唱祭出演日程について話し合われましたが、石川先生のピアノ伴奏の可否を含め、練習後に皆さんの出席状況も参考に検討することになりました。

19:00～21:00

神谷先生、石川先生による通常練習でした。

今回初めて「CONCONE No.13」を使つての発声、リズム、歌唱の練習がありました。特に8分の6拍子のリズムを歌うことに課題があり取り上げたとのことでした。個人的

にも繰り返し練習に取り組むことが大切ですね。

★シューベルト、ミサ曲第2番「Credo」

過去2回の練習（神谷先生不在）によるパート音取り練習を踏まえて、神谷先生の指導を受けました。一度、全パートでの通し合わせを行った後、部分的に各パートの音程の確認をおこないながら練習が進められました。また、「Credo」の曲全体の構成内容など、歌い方にも十分配慮すること（音量、気持ちの変化等）など、注意がありました。

★初心のうた「4.でなおすうた」

特に、練習記号「E」～「F」の音程については、まだ、音程が不十分な箇所が多く繰り返しての練習でした。自信を持って歌えるように復習の努力をしましょう。

連絡事項

①男声のヴォイストレーニングを、3月14日、18:00～19:00に行います。「チルコット」と「コンコーネ」の楽譜を持ってきてください。※先週の練習日誌での記載日程（3月22日）は誤りです。

■・2月15日（日）練習日誌

>> アルト ごとう 02/17(Tue) 22:20[75]

19:00～21:00

神谷先生がお休みのため、前半はソプラノ、ベースは須田さん、アルト、テナーは石川先生に指導していただきました。

Credoの音取りをしました。

同じ音が続くときは、音が下がりやすいので注意です。

臨時記号があるときは、ハーモニーの中で重要な音を出しているのだと思い、慎重に。

余裕ができれば、他のパートの音も聞けるように、音を切るところにも注意しましょう。

アルトに見学の方がみえました。平井光子さんです。

連絡事項

- ・次週、18時より技術委員会があります。
- ・3月22日、18時より男声のヴォイストレーニングがあります。「チルコット」と「コンコーネ」の楽譜を持ってきてください。
- ・瀬戸合唱フェスティバルが今年は9月6日(日)にあります。

■・2月7日（土）練習日誌

>> そふらのじゅんこ 02/11(Wed) 22:01[74]

18:00～19:00

毛利先生による女声のヴォイストレーニング

上半身をくねくねさせるのは本当に難しいと思いました。

19:00～21:00

神谷先生はインフルエンザでお休みのため、アルトとベースは1階でひとみ先生と、ソプラノとテナーは2階でちかさんと音取りをしました。

☆届いたばかりのシューベルトのミサ曲から「クレド」

☆コンコーネ13番

どちらも「ふーん。こんな曲なのね。」という程度に音取りをしました。

クレドは階名でとりましたが、コンコーネは好きな歌い方で取ってもらいました（ソプラノ、テナーは）。

クレドは初心のうたの4に比べたら、とっても取りやすかったです。といっても、ソブ対テナーでド対レを歌う・・・なんてところもありました。

コンコーネは8分の6拍子のための練習曲かな、と思いました。

21:00を少し延長して、クレドの合わせをしました。ひとみ先生ありがとうございます。

★次回は15日の日曜日です。まちがえないでね。

★旭丘小学校は17クラス中10クラスが学級閉鎖をしました（うち3クラスは延長もしました）。今年は大流行です。私もかかりました。皆さん気をつけてくださいね。

■-■-1月31日(土)練習日誌

>> B.Sakai 02/01(Sun) 16:53[73]

19:00～21:00

神谷先生、石川先生による通常練習

(愛知県知事選挙があり中央公民館での練習でした)

☆初心の歌 4- でなおすうた

- ・先回の練習で、一通り最後まで音取りをしたばかりでしたが、会場の問題もあり パート毎に音程、テンポなど、歌詞読みを含め 細かい指導をいただき 最後まで通していただきました
- ・テンポについて、8分休符の前の4分音符が短くならないよう何度も注意がありました
*音取りと合わせて、テンポにも注意して練習をしましょう
- ・女性パートと男性パートとのかけあいでの入り方が違う箇所があるのでよく確認をお願いします □B
- ・各パートとも出だしの、音が低く テンポも遅くなり 何度も注意がありましたので各自復習して確認をお願いします

★連絡事項

- ・次週、2/7日（土）女性は18時よりヴォイストレーニングがありますのでお願いします。

■-1月24日（土）練習日誌

>> T.Sakai 01/26(Mon) 14:08[72]

18:00～19:00

★毛利和雄先生による、男声のヴォイストレーニング

柔軟体操に始まり、音程、母音の発声を指導していただきました。その後、BOB CHILCOTT 編曲「Furusato」

から「砂山」「故郷」の2曲について、発声、リズム、曲想など細かい指導をいただきました。

19:00～21:00

★男声（1階）と女声（2階）に分かれて、男声は神谷先生に、女声は石川先生の指導で、「初心のうた」から“4. でなおすうた”のパート練習を行いました。

ほぼ、初めての音取り練習でしたが、階名読みではなく、歌詞による練習で一通り最後まで音取りができました。階名で読みづらいこともあります。結構、予習ができていただろうことが想像されました。

休憩の後、男声、女性を合わせての練習を行いました。パートでの音程、リズムなどを直しながら、一応、最後まで合わせることができました。

今一度、各自が復習をしっかりと行い次回の練習に臨むことができればよいと思いました。

21:00～21:30

神谷先生と、技術スタッフ、団長、副団長を交え、30周年記念ステージについて意見交換をおこないました。神谷先生からの提案をもとに、改めて選曲等について、2月21日 18:00～19:00に、話し合うことになりました。

★連絡事項

1.長久手市合唱団ニューセンチュリーコーラス第17回定期演奏会の情宣がありました。
2月22日 長久手市文化の家 森のホール ￥1,000円

2.次回の練習(1/31)は、中央公民館です。お間違えの無いようにしてください。

3.長久手市合唱団所属の萬木さん（テノール）が、3月から旭混声に入団されます。＜本日、演奏会情宣に見えました＞

■・1月18日（日）練習日誌

>> アルト ごとう 01/20(Tue) 17:25[71]

18:00～19:00

ソプラノパート練習

19:00～21:00

神谷先生、石川先生による通常練習

☆5泉のうた

- ・男声 12小節の「あるけるあし」と26小節の「あるけるあし」はリズムが異なるので注意。
- ・Eのアルトソロはなめらかに、「かんがえる」でひとつの山を作る。
一応最後まで歌詞をつけて歌いましたが、音程、リズムはあやしいです。

☆2自由さのため

- ・Eの「きんにくが燃え」とその後の3連符がうまくできません。

☆4でなおすうた

- ・ざっと音取りをしました。

問題のGはとばしました。

音取りのためにはパート練習が必要です。

連絡事項

- ・広報1月号が発行されました。
- ・次週、24日（土）男声は18時よりヴォイストレーニングがあります。
- ・練習後、技術委員会があります。
- ・新年会の会計報告がありました。

平成27年、最初の練習でした。今年もよろしくお願いします。3週間の空きがあったためか、すっかり忘れてしまったようです。

少し気になること。パート練習をしているときには、ドアの開け閉めや話し声にはお互いに気を配りましょう。