



楽 楽

Raku Iaku


<http://asahikon.sakura.ne.jp>

◆練習スケジュール◆

月 / 日		会 場	時 間	備 考
4月	21日(土)	旭丘公民館	19:00~21:00	
	28日(土)	//	//	
5月	6日(日)	//	//	
	13日(日)	//	//	21:00~ 暗譜練習
	19日(土)	//	//	21:00~ 暗譜練習
	20日(日)	//	13:00~15:00(V.T 男声1F V.T 女声2F) ※15:00~個人的なワンポイントレッスンを希望者のみ可能	
	26日(土)	//	//	21:00~ 暗譜練習
6月	2日(土)	//	//	21:00~ 暗譜練習
	9日(土)	//	//	18:00~ V.T.全員
	10日(日)	第57回愛知県合唱祭 出演		※詳細は後日お知らせします
	16日(土)	旭丘公民館	19:00~21:00	
	23日(土)	//	//	
	30日(土)	//	//	
7月	7日(土)	//	//	
	14日(土)	//	//	
	21日(土)	//	//	
	28日(土)	//	//	
	29日(日)	ハーモニー春日井 (オケ合わせ)	18:00~21:00	※会場等の詳細は後日 お知らせします

(注) 備考欄 P 練習=パート練習 V.T.=ヴォイストレーニング 特練=特別練習 です。

※ V.T.とは = 全団(男・女)で取り組む、トレーナー指導による発声練習です。

※ P 練習とは = パート単独での自主練習です。(通常練習の補足です)

●役員会報告

3月31日(土)18時より

出席者:合瀬・酒井(敦)・梅村(治)・近藤(進)・藤田(美)・藤田(圭)・中嶋・久野・松本・森・伊藤・若杉

1. 会計報告

会計係 森さんより平成29年度会計報告があり、出席者より承認されました。

2. 演奏会参加費徴収について

当初の予算ではオケ8人の予定でしたが、最終的に12人となり再度予算を見直し、演奏会参加費を決定することになりました。参加費徴収月は6月とします。

3. 団費について

現在月2回練習出席の場合、団費は半額の1,250円徴収していますが、月初めに団費全額(2,500円)を支払い、結果的に1回もしくは2回しか練習に出席出来なかった場合、団費の半額返還はされてないので公平ではないため、今後は1か月全休の場合のみ団費は払わなくてよいとします。

4. ピアニスト石川ひとみ先生が病気療養のため今年いっぱいお休みされます。

3月31日(土)より石川先生ご紹介の伊藤美砂子先生に来ていただきます。

●伊藤美砂子先生って～？

3月末よりピアノ伴奏をお願いしております伊藤美砂子先生ってどんな方？演奏会チラシに掲載するプロフィールをそのまま掲載します。

愛知県立芸術大学音楽学部器楽専攻首席卒業。同大学院修士課程首席修了。

フランス音楽やDuo連弾などのコンクールで優秀な成績を収めるとともに、リサイタル、オーケストラとの共演や室内楽に出演の他、声楽・器楽・合唱団のピアニストとして活動。同朋高等学校音楽科、桜花学園大学非常勤講師。

♪伊藤先生に関する情報がもっと知りたい！方はどしどしお話ししてみよ～！！

●第57回愛知県合唱祭 に今年も参加します

と き : 2018年6月9日(土)・10日(日) ※出演日時、スケジュール等は後日ご案内します

ところ : 名古屋文理大学文化フォーラム(稲沢市民会館)

演奏曲 : 「今、ここに」「うたおうよ」 ※暗譜です

全体合唱 : 「いつまでも いつまでも」 ※全体合唱の曲も予習しておきましょう♪

衣 装 : 男女とも 上下自由、無地も柄ありも可、ノースリーブ不可。

ただし色目は白か黒のみ。靴も同じ。

●退団・休団のおしらせ

テナー 堀田和宏さん 諸事情により3月末にて退団されました。
ソプラノ 波多野陽子さん 諸事情により3月末にて退団されました。
ソプラノ 高橋まゆみさん おうちの都合により4月からしばし休団されます。

●会計係より

6月に演奏会費を徴収します。金額等詳細はお渡しする封筒にてご確認ください。

●豊田かおり先生からコンサートの報告をいただきましたので、原文のまま掲載いたします

2018年3月16日

旭混声合唱団様

拝啓

桜のつぼみも膨らみはじめ、ようやく春めいてきた今日この頃、いかがお過ごしでしょうか。

このたびは「豊田かおりソプラノリサイタル」の開催にあたり、ご支援、ご協力をいただきまして、まことにありがとうございました。

3月11日はお天気にも恵まれ、約600人ものたくさんのお客様にご来場いただきました。

お客様からは「心が温かくなりました。」「楽しかったです。」「地元の子がこんな活動をして活躍していることが知れてよかった」という、あたたかいお言葉をたくさんいただきました。

今回のリサイタルは地元のみなさまに感謝の気持ちをお伝えしたいという思いから始まり、クラシック音楽になじみのない方にも楽しんでいただけるプログラムをお届けすることにいたしました。

このリサイタルをきっかけに、今後は瀬戸の皆様にも足を運んでいただけるような、クラシック音楽が身近になるようなコンサートを企画し、ソプラノ歌手としての活動の幅をさらに広げていければと思っております。

どうか今後とも、ご指導、ご支援を賜りますようお願い申し上げます。
みなさまのご健勝とご多幸を心よりお祈りいたしております。

かしこ

豊田かおり

今日のつぶやき

「明けまして～」と言ってから3ヶ月が過ぎ、半年後には演奏会です。これからの練習は、少しの時間が貴重です。くれぐれも音の確認に時間がとられることのないようにしたいものです。音が不安な部分はフォローさせていただきますので、素直に挙手してください。

私ごとですが、息子が高校生となり、その説明会の中で、「暗記をするためには、覚えようとする集中力、忘れない努力が必要」とプリントに書いてありました。これって暗譜も同じだ！！と思いました。しかし、年々集中力は衰えるばかりと思うのは、私だけでしょうか？集中力を努力で補うぞと思いながらの説明会でした。

またある日、ふと「合唱 暗譜」とGoogleしてみたら、どこの合唱団も苦勞しているようです。その中の記載で、CDをきく(楽譜は見ない)→ハーモニーの中の自分のパートが聞こえるまできく、→聞こえだしたらCDを聞きながら楽譜をみる。→楽譜なしでCDをきく(繰り返し)というのを発見しました。

団員ひとりひとりが良い演奏をするために、集中力+努力で頑張っていきましょう。

まさよ

ホームページの練習日誌 《3月》

3月4日(日) ソプラノ:久野

18:00～男声 橋本先生によるボイトレ

19:00～男声(石川先生)、女声(伊藤技術委員長)分かれて練習

20:45～全体合わせ練習 神谷先生はお休みでした

【Faure 1. INTROIT and KYRIE】 【Faure 5. AGNUS DEI】 【Faure 6. LIBERA ME】

練習番号 D から E の変化に注意 付点2分音符≒2分音符に変わります。

Faure を初めて聞いたとき 魂の囁き を歌にした曲と思いました。

クリアな清潔感 光あふれる空間 雑音のない静けさ

旭混声の声をひとつにして 非日常を歌い込んでいきましょう

3月10日(土) アルト:松本

神谷先生お休みのため

前半(19:00～20:40)

男性(1階集会室):石川先生の指導でFaure全曲を、通しの練習

女性(2階研修室):伊藤雅代さん指導でFaure全曲の音の確認。

また、ソプラノは席替えをしながら、お互い声を聴き合いピッチを揃える練習をした。

後半(20:40～21:00)

石川先生のピアノ伴奏でFaure全曲を、本番のように通しで歌った。

全曲歌うことによりレクイエムのイメージが湧いてきます。

3月17日(土) テナー:合瀬

神谷先生、石川先生休み

練習曲:フォーレ 5番、6番

1. テノールパートソロ 言葉が繋がってなく、切れ切れである。単語の間で切れないようにする。

音程が不安定な部分もある。

2. バス、バリトンの音が全体的に不安定。音取りをしっかりとやる必要がある。そのため女声の練習時間

が削られている。音源の活用など個人レベルでの努力を期待したい。

3. 全体的にも音楽が途切れがちで、単語間をレガートで歌うことを心掛けることが必要。

演奏会まで時間があるようで、ありません。集中しましょう。

3月24日(土) ベース: 酒井敦

19:00 ~ 21:00 神谷先生・石川先生 お休み

男声(伊藤技術委員長の御主人)、女声(伊藤技術委員長)に分かれて練習

◆男声は Requiem 1 INTORIT & KYRIE 2, OFFERTORY 3, SANCTUS 5, AGNUS DEI 6, LIBERA ME を通して発声の指導と音程の確認をしていただきました。(伊藤技術委員長の御主人様大変ありがとうございました)

・単語がブツブツとできているので、滑らかに歌うことと低い音から高い音に上るフレーズでは高い音を意識して低い音を出すよう教えていただきましたので意識して歌いましょう

・また、INTORIT & KYRIE の 85 小節の b の音程 OFFERTORY の 27 小節からの音程について確認してもらいましたので復習をお願いします

・発声指導では呼吸・目線等で意識するところについて教えていただき、良くなったと思いますが暗譜をしないと実践できませんのでそろそろ準備を始めましょう

* 石川先生が療養との事で今回の演奏会は別のピアニストの方になります。男声のパート練習もしていただくなりませんが、演奏会に向けパート特練は計画どおり実施しますので参加をお願いします

3月31日(土) ソプラノ: 久野

18:00 ~ 役員会

19:00 ~ 21:00 神谷先生、伊藤美砂子先生のご指導

【Faure 1. INTROIT and KYRIE】

付点4分音符 + 8分音符の音符の長さの子音のタイミングを4パート揃って決める。

同じ音が続くときは母音によって下がってしまうので、上を歌うつもりで音程をキープして歌う。

D: 5 0 : 4 拍目、5 1 : 4 拍目、5 2 : 4 拍目で f → p → f 畝りを作る。

D: 5 8、5 9 清涼感のある音程をキープする。

D: 7 9、抑制の美学的歌い方で歌う。呼吸を気をつけて出したいけれど知的に抑制していることを表す。

E: 6 3 : dolce で(ショッカーは不要)

E 7 1、7 3、f + アクセント>を 素っ頓狂にならないように歌う。

E 8 1: 段差をつけずにスローブ様に歌う。

【Faure 2. OFFERTORY】

A: ゆったり落ち着いて音符の長さに気を配って、前のめりにならないように歌う。

G: 7 7 : pp → 8 2 : cresc. → 8 3 : ゆたかな f → 8 5 : dim. → 8 6 : pp 強弱記号を再確認して暗譜する。

H: 8 9 ~ 9 0 転調 光明が射すが如く表情を変える 1st: Amen, 2st: amen, 3st amen カンマで構え直し、4パート揃って入り直す。

【今、ここに】 【うたおうよ(半音上げたバージョン)】

上記2曲が愛知県合唱連盟合唱際で歌う曲に決まりました。

10月14日非日常の透明な空間で 響が見えるような歌を 旭混声の魂のささやきを 神様に聞いていただきましょう。最高の演奏会に向けて 努力を惜みず 暗譜がんばりましょう。

楽楽 4 月号コンサート案内

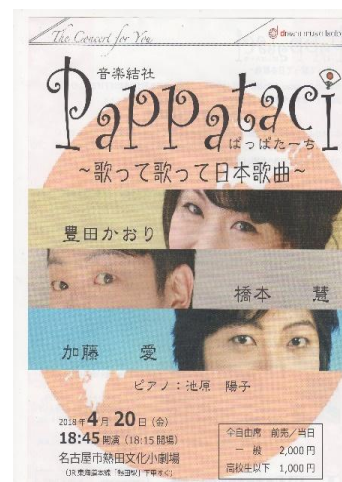
Pappataci

～歌って歌って日本歌曲～

- ♪ 唄、からたちの花（山田耕柞）、荒城の月（滝廉太郎）
 薔、班猫（橋本國彦）、他

ソプラノ：豊田かおり先生
 アルト：加藤愛
 テノール：橋本慧先生

- ◆日時 2018 年 4 月 20 日（金）開演 18:45
 ◆会場 熱田文化小劇場
 ◆入場料 2,000 円（高校生以下 1,000 円）



アンサンブル Kanon

10 周年記念コンサート

- 1: 「花のかず」木下牧子 より 花のかず、他
 2: アラカルト さくら 他
 3: 講師演奏
 4: 「風の季節・花の季節」信長貴富 より 雪の絵本 他

指揮：笠木厚憲
 ピアノ：石川彩子
 ヴァイオリン：横田真規子

- ◆日時：2018 年 5 月 13 日（日）開演 13:30
 ◆場所：守山文化小劇場
 ◆入場料：無料

*当団の酒井智恵子さん村田美佐子さんが出演されます



女声コーラス かの子会

創立 40 周年 第 30 回 記念演奏会

- 1: Missa 遠藤諭 作曲
 2: 愛の詩集 松下耕 作曲
 3: 加藤典子先生との思い出の曲

「たもとゆり幻想」より 旅立ち
 「海は見てきた」より 春の水平線 他

指揮：細川純子
 ピアノ：加藤真弓

- ◆日時 2018 年 5 月 26 日（土）開演 16:00
 ◆会場 しらかわホール
 ◆入場料 2,000 円

