旭混声合唱団広報 No. 254

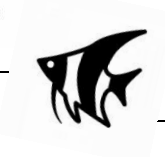
楽楽 Rakulaku

２０１８年5月１３日発行
平 成 ３ ０ 年 ５ 月 号
広 報 担 当 :S 藤 田 み

http://asahikon.sakura.ne.jp

◆練習スケジュール◆

月／日		会場	時間	備考
5月	19日(土)	旭丘公民館	19:00～21:00	21:00～　暗譜練習
	20日(日)	〃	13:00～15:00　V.T.男声(1F)・V.T.女声(2F) ※15:00～個人的なワンポイントレッスンを希望者のみ可能	
	26日(土)	〃	19:00～21:00	21:00～　暗譜練習
6月	2日(土)	〃	〃	21:00～　暗譜練習
	9日(土)	〃	〃	18:00～　V.T.全員
	10日(日)	第57回　愛知県合唱祭　出演		※詳細は3頁をご覧ください
	16日(土)	旭丘公民館	19:00～21:00	
	23日(土)	〃	〃	
	30日(土)	〃	〃	
7月	7日(土)	〃	〃	
	14日(土)	〃	〃	
	21日(土)	〃	〃	
	28日(土)	〃	〃	
	29日(日)	ハーモニー春日井 (オケ合わせ)	18:00～21:00	※スケジュールの詳細は後日お知らせします
8月	5日(日)	瀬戸市文化センター (ホールで通常練習)	13:30～16:30	※スケジュールの詳細は後日お知らせします
	11日(土)	旭丘公民館	19:00～21:00	
	18日(土)	〃	〃	
	25日(土)	〃	〃	



(注)備考欄　　P 練習＝パート練習　　V.T.＝ヴォイストレーニング　　特練＝特別練習　です。
※ P 練習とは…パート単独での自主練習です(通常練習の補足です)。
※ V.T.とは…全団(男･女)で取り組む､トレーナー指導による発声練習です。

今日のつぶやき　♪ ♪ ♪

各パートの役割ってなんだろうと、ふと疑問に感じて調べてみると「家に例えると、ベースは土台、アルトは骨組み、テナーは外壁、ソプラノは正面玄関と屋根」(曲によっては違いますが･･･と但し書きあり)と書いてありました。

ということは、土台と骨組みがしっかり歌えてはじめて、曲がしっかりし、外壁や屋根、さらに正面玄関で音楽が決まってしまう。ボロボロの家になるのも、ピカピカの豪邸になるのもテナーとソプラノ次第ということです。

確かにベース･アルトは音とり、歌詞付けに苦労します。ここで苦労するから、しっかりした曲になるのです。一方、ソプラノは旋律が多く、音とりは楽です。だからこそ、いかに表現するかに苦労が伴うはずで、技術も必要ですし、頭も使います。モデルルームのピカピカな家になるよう、テナーさん、ソプラノさん、宜しくお願いしますね。

毎月、つぶやきを書くたびに、1 か月、また 1 か月と本番が近づいている危機感でいっぱいです。オケ合わせに向けて、フォーレを暗譜して、オケの方々に音が違うなんて言われないように頑張っていきましょう。

まさよ

●「総会」報告　平成30年4月14日

合瀬団長を議長に、平成 29 年度活動報告・会計報告並びに監査報告、平成 30 年度活動計画報告、退団規程の変更報告、団費徴収方法の変更報告等があり、承認されました

＜訂正＞
総会の時お渡した名簿に誤りがありましたので訂正お願いします。
アルト　河合喜穂美　→　川合喜穂美
※お名前を間違える大変失礼なミスを「全然気にしてないから」と川合さんに笑顔で応対していただきありがとうございました。　若杉

●第11回演奏会「第3回実行委員会」報告　平成30年4月28日　午後9時～

出席者／合瀬・紀平・大澤・藤田圭子・伊藤・平井・後藤・森・若杉（敬称略）

○各担当進捗状況
衣装係……女性5人が赤スカート購入
渉外係……申請中の後援については全て後援取得済（瀬戸・旭・長久手3市と各教育委員会、愛知県合唱連盟）
ラジオサンキュー（FM84.5　10:20～）に出演
5月28日　谷口・中畑・大澤　　6月4日　出演者未定
打ち上げ係…打上会場決定＝瀬戸文化センター22会議室　午後・夜間予約済
技術委員会…7月29日オケ合わせ時に豊田先生に聞いていただくよう依頼
文書係……チラシ完成間近

○オケ編成　（詳細は4・5頁をご覧ください）

ヴァイオリン	矢口十詩子さん			
ヴィオラ	石橋直子さん	小泉理子さん	小林伊津子さん	杉山光太郎さん
チェロ	幸田有哉さん	野村友紀さん		
コントラバス	佐渡谷綾子さん			
ホルン	安土真弓さん	津守隆宏さん		
ハープ	近藤薫さん			
オルガン	伊藤美砂子先生			

○オケ合わせ日　7月29日（土）　ハーモニー春日井（春日井市西尾町392）　18時～
9月 9日（土）　場所未定　ソプラノ金原聡子さん参加
10月 7日（土）　場所未定

○ステージ構成　1ステージ　『出発の歌』全5曲
2ステージ　“復興への祈り”
「ほらね、」「貝殻のうた」「群青」「今、ここに」「夜明けから日暮れまで」
3ステージ　フォーレ　レクイエム

○演奏会会費　6月に団費と一緒に徴収します
納めていただいた会費は演奏会不参加でも返金しません

○収支案(単位:円)

収　入		支　出	
演奏会負担金　20,000×49 人	980,000	会場費	250,000
団費より	1,000,000	オケ合わせ会場費･備品使用料	100,000
		印刷費	50,000
		謝礼(先生方､裏方)	300,000
		オケ謝礼	870,000
		ソリスト謝礼	110,000
		雑費	300,000
合計	1,980,000		1,980,000

実行委員長　若杉

●第57回愛知県合唱祭 について(一部先月号と重複します)

と　　き ： 2018年6月10日(日)
と こ ろ ： 名古屋文理大学文化フォーラム(稲沢市民会館)
演 奏 曲 ： 「今､ここに」「うたおうよ」 *※暗譜です*
全体合唱 ： 「いつまでも　いつまでも」 *※楽譜お忘れなく！全体合唱の曲も予習しておきましょう♪*
衣　　装 ： 男女とも　上下自由､無地も柄ありも可､ノースリーブ不可｡ただし色目は白か黒のみ､
　　靴も同じ｡

《スケジュール》

11:00	**文化フォーラム、ホール入口付近の芝生周辺に集合**
	プログラムを配布(各パート)
	小ホール(1F)に静かに移動
11:10～11:30	声出し練習
	終了後､大ホールへ移動
11:40	Gブロック開始
	全員合唱「いつまでも いつまでも」の練習
12:00	Gブロック各団演奏開始
12:45頃	本番(9団体中7番目)
13:10頃	全員合唱「いつまでも いつまでも」 Gブロック終了
	再度芝生周辺に集合し､先生の講評を伺います。

※合唱祭の入場券販売（９日・１０日　２日間共通）にご協力ください。
旭混声割り当て…一般券（１枚５００円）３５枚、小・中・高校生券（１枚３５０円）５枚
※文化フォーラムは駐車場も少ないので、例年通り自家用車の乗り合わせでご対応願います。会館駐車場満車の場合は、南側市民病院の駐車場（４時間まで無料）が利用できます。
※会場内での録音および写真撮影、ビデオ録画は禁止。携帯の電源を切ってください。
※昼食をお持ちの方は、中ホール３階和室が開放されています。
※その他詳細については、後日別途お知らせいたします。

第 11 回演奏会・第 3 ステージにご出演下さるソリストと合奏団の皆様です

ソプラノ　**金原聡子さん**
愛知県立旭丘高等学校卒業、東京藝術大学音楽学部声楽科卒業、同大学院修士課程修了。日伊コンコルソ第二位。藤沢オペラコンクール奨励賞。名古屋名駅ロータリークラブ第20回椿賞受賞。名古屋ペンクラブ賞受賞。愛知教育大学准教授。

バリトン　**林　剛一さん**
東京芸術大学大学院修了。ソリストとして第九、メサイア等の宗教曲に多数出演し、オペラでは“フィガロの結婚”のフィガロ、“椿姫”のジェルモン、“愛の妙薬”のベルコーレ他多くに出演する。故 G・タッデイ、M・ボエーミ、故畑中良輔、故小野光子、故三室尭の各氏に師事。愛知教育大学教授。

フォーレ記念合奏団

レクイエム初演130周年を記念し、今回の演奏会のために特別編成されたオーケストラです。
伊藤美砂子先生がオルガン奏者として加わります。

ヴァイオリン　**矢口十詩子さん**
名古屋市立菊里高等学校音楽科、桐朋学園大学音楽学部器楽科弦楽器専攻卒業、同研究科修了。名古屋フィルハーモニー交響楽団2nd ヴァイオリン首席を経て現在アシスタントコンサートマスターを努める。菊里高等学校音楽科非常勤講師。

ヴィオラ　**石橋直子さん**
桐朋女子高等学校音楽科を経て桐朋学園大学卒業。同研究科修了。卒業後桐朋オーケストラアカデミーにて嘱託演奏員を務め、兵庫芸術文化センター管弦楽団を経て現在名古屋フィルハーモニー交響楽団首席ヴィオラ奏者。名古屋市立菊里高等学校音楽科、名古屋芸術大学、及び愛知県立芸術大学非常勤講師。

ヴィオラ　**小泉理子さん**
武蔵野音楽大学を卒業後、洗足学園音楽大学大学院修了。
ヴィオラを、シャンドール・ナジ、岡田伸夫の両氏に師事。
現在、名古屋フィルハーモニー交響楽団ヴィオラ奏者。

ヴィオラ　**小林伊津子さん**
愛知県立明和高等学校音楽科、愛知県立芸術大学器楽科卒業。卒業と同時に名古屋フィルハーモニー交響楽団に入団、現在に至る。
同朋高等学校音楽科非常勤講師。ハル・カルテットメンバー。コンサートグループ花の詩会員。

ヴィオラ　**杉山光太郎さん**
東京藝術大学音楽学部卒、同大学院修士課程修了。
フィレンツェ（イタリア）のオーケストラを経て、現在は名古屋フィルハーモニー交響楽団ヴィオラ奏者。名古屋音楽大学非常勤講師。

チェロ　**幸田有哉さん**
ベルリン藝術大学及び同大学院卒業。
チェロを毛利伯郎、マルクス・ワーグナー、マルクス・ニコシュに師事。
現在、名古屋フィルハーモニー交響楽団に所属。

チェロ　**野村友紀さん**
京都市立芸術大学卒業後渡独、州立カールスルーエ音楽大学に入学。ディプロム取得後、室内楽コースにて国家演奏家資格を取得。
現在、名古屋市立菊里高等学校及び愛知県立芸術大学非常勤講師。

コントラバス　**佐渡谷綾子さん**
東京芸術大学卒業。第15回宝塚ベガ音楽コンクール入賞。第3回秋吉台音楽コンクールコントラバス部門第１位、及び総合優勝。現在名古屋フィルハーモニー交響楽団コントラバス首席奏者。名古屋芸術大学非常勤講師。

ホルン　**安土真弓さん**
東京藝術大学音楽学部卒業。
第77回日本音楽コンクール第2位、ならびに増沢賞、岩谷賞も併せて受賞。
2005年名古屋フィルハーモニー交響楽団入団、現在、首席ホルン奏者。

ホルン　**津守隆宏さん**
東京音楽大学卒業。東京文化会館新進音楽家デビューコンサートに出演。ホルンを松崎裕、岡本充代、日高剛、E.テルヴィリガーの各氏に師事。シエナ・ウインド・オーケストラ、東京ニューシティ管弦楽団を経て、現在名古屋フィルハーモニー交響楽団楽団員。名古屋音楽大学、名古屋芸術大学非常勤講師。

ハープ　**近藤　薫さん**
東京都出身。12歳よりハープを始める。国立音楽大学器楽学科ハープを卒業。ヨセフ・モルナール、井上久美子の各氏に師事。
2017年まで名古屋芸術大学演奏学科ハープ、菊里高等学校音楽科ハープの講師。日本ハープ協会中部支部支部長。

ホームページの練習日誌　《４月》

４月７日(土)　　アルト:松本

19:00～21:00　神谷先生、ピアノ伴奏伊藤美砂子先生のご指導による通常練習

◆Faure

3　SANCTUS

・出だし、慌てなく揃えて入る。

・A(19 小節)、Sanctus　Dominus　Deus　をしっかりしゃべって歌う

・20 小節、ファ,ミ,レのレの 4 分音符をしっかり伸ばして　次のレにつなげる

・27 小節、sunt の t を言う。またパートで発音を揃える

・テナーは 5 小節めは迷いなく思い切って入る

・単語をぷつぷつ切って歌わない

5　AGNUS　DEI

・テナーは慌てないこと。楽譜を外すよう心掛けて揃えて歌う

・Aの入りは緊張感をもって歌う。19 小節、23 小節の 4 分休符は緊張の音。

・やかまし過ぎ。もっと PP で歌い、Dで言いかえてクレッシェンドし、f にもっていく

◆今、ここに

・私は居ての〝居て〟は存在を示す大事な言葉。そして 23 小節の〝うーたう〟で心をこめて歌う

・女声と男声の掛け合いが大事

・28 小節目は sub,P をきかし、女声は la、la、la を慌てないで、男声の歌に縦の線を揃えて歌う

◆うたおうよ

・明るく歌う

４月14日(土)　　テナー:合瀬

神谷先生、ピアノ伊藤先生

①うたおうよ

全体に音程注意、ベースはパートソロの部分はテンポに注意する。　走る傾向あり。

②フォーレ

6 番:強弱記号をもっと意識する。特に pp が全体に大きい。また音程に注意。8 部音符のタイミングと次の音が遅れ無いように注意する。

7 番:曲想にあった発声が必要。子供っぽいところあり。神谷先生、石川先生休み

４月21日(土)　　ベース:酒井敦

19:00～21:00　神谷先生・ピアノ伊藤先生による通常練習

1, うたおうよ

・アルトの 9～11 小節について音程の確認がありました、低くなりずきないよう注意しましょう

2. 出発の歌

①翼をください

・リズムが悪く入りがバラバラになっており、タイミングよくスパット入るよう指導がありました。また、Gからのpiumossoは重くならないよう全員で意識し引っ張る気持ちで歌いましょう

・強弱についてよく考え、声が出しやすい音程でも出しすぎないよう注意してください

②花嫁

・4 拍目が遅れないようリズムに注意をしましょう。 また、32 小節については休符を入れて揃えることに変更しましたので確認をお願いします

・CODAの後のクレッシェンドは低い音程ですが強く出し盛り上げる事と、全体にわくわくするような表現をするよう指導かありましたので意識してうたいましょう

③虹と雪のバラード

・ハ/カ/タ行が弱く　言葉の発音にこだわって歌うように指導がありましたので確認をお願いします

・CODAの後の 40 ~ 41 についてリット・生まれ変わるの念押し等表現について細かい指示がありました。確認をお願いします

3. 今、ここに

・３６小節 ~　ベースの音程について確認をしてもらいましたので復習をお願いします。 特に 39 小節の♭は低めを意識し、40 小節のオクターブ移動は出だしの音をシッカリ出していくようにしましょう

＊本番に向け計画よりどんどん早く仕上げていかれるとの事ですので予習・復習をお願いします

4月２８日(土)　　ソプラノ:久野

19:00 ~ 21:00　神谷先生、伊藤美砂子先生のご指導

【発声】

地球の引力に抗って、しかし、力まず　下顎を使わず発声しましょう。

【うたおうよ】

１０:bas:慌てない

【出発の歌】

休符の長さ、ブレスの位置をもう一度確認をして暗譜しましょう。

休符のキレを良くし縦を揃えて緊張感を歌いましょう

D:sop:1オクターブ上を歌う感じで

伸ばす音は揺らぎなく　　パートの音はバラツキなく揃える　　言葉のタイミング揃えて時差をなく

３３:音の確認　カッコよく決める

A: 助詞は極力控えめに

８２ ~ ８６:和音を決める

ステージのとりの曲、絶対に決めましょう。

【戦争を知らない子供たち】

A アカペラ部分の音の再確認を

B 12:無表情に淡々と

C 次第に熱を帯びて　　高音、低音の掛け合いに乗り遅れないように

E: 入りの休符に注意

F:センチメンタルに、抑制のピアノ　　じわじわ感、湿っぽく　　女声 mf の大きさ注意して

５３:4パート unis.音量に注意して

６２:転調させて

【7. IN PARADISUM】

21:縦を揃えて歌うことは言葉を伝えること　　息を合わせて歌いましょう。

♪ ♪ ♪　コンサート情報　♪ ♪ ♪

オペラ歌手集団<樹>kodachi　第16回ガラ・コンサート　ホール・オペラ形式による原語上演

♪ワーグナー『ローエングリン』全三幕(抜粋)、モーツアルト『コジ・ファン・トゥッテ』名場面集

ときー：　6月24日(日)　開演16:00　　開場15:30

会場　：　しらかわホール

入場料:　4,000 円(全自由席)　　*※原さんのご厚意により2,000 円！！*

※当団のS原さんが出演されます。

東海メールクワイアー　第61回定期演奏会

♪エストニアの合唱音楽、『くちびるに歌を』(信長貴富)、『内なる遠さ』(高田三郎)他

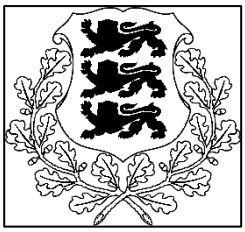
ときー：　6月24日(日)　開演14:00　　開場13:30

会場　：　刈谷市総合文化センター　大ホール

指揮　：　今井邦男、飯沼京子他　　ソプラノ　：　二宮咲子他

入場料:　2,000 円(全自由席)

※チケットはS岩本さんまで。無料の可能性大。



お詫び

先月号でご案内しました

アンサンブル Kanon　10周年記念コンサート　ですが、

S酒井智恵子さん、A村田さんの他にA安藤キヌ子さんも出演されています。

ご案内できず申し訳ありませんでした。

広報　藤田み