

《練習日程》

月/日		会 場	時 間	備 考
3月	31日(土)	旭丘公民館	19:00~21:00	
4月	7日(土)	勤労青少年ホーム軽音楽室	//	
	14日(土)	旭丘公民館	//	総会
	21日(土)	勤労青少年ホーム軽音楽室	//	
	28日(土)	旭丘公民館	//	
5月	12日(土)	//	//	
	19日(土)	//	//	
	26日(土)	//	//	
6月	2日(土)	//	//	
	10日(日)	//	//	
	16日(土)	//	//	
	23日(土)	//	//	
	30日(土)	//	//	

《ご報告》

◎役員会からの報告です。



2/10開催《拡大委員会》 下記項目について話し合いました。

- ・今後の練習に進め方について
- ・第7回演奏会の選曲について
 - *若者を引き込む選曲、多様な選曲等
 - *選曲委員を選出…各パートリーダー、須田さん(S)、大沢さん(A)、合瀬さん(T)、
↓
水谷くん(T)、岩本裕さん(B)
- 練習時に団員了承
- ・総会日程決定・・・4/14(土)練習後に開催

3/18開催《拡大委員会》 下記項目について話し合いました。

- ・総会実施について(経過報告・会計報告・技術関係報告・ユニフォーム関連・役員人事関連・担当係関連等)
- ・第7回演奏会について
- ・その他

- ◎ さる3月3日(土) 公民館まつりが行われ、舞台発表の部で参加いたしました。当日観客の一人として聴かれた林優美子さんに感想を寄せていただきました。

公民館まつりの演奏を拝聴して

林 優美子(ソプラノ)

公民館まつりにご出演の皆さん、お疲れ様でした。

旭混声の出場される姿には格調高いものがあり、会場の聴衆も期待が大きかったと思います。

小さな演奏会であっても、力を抜かないでご指導くださる先生、真剣に先生の言われる方向に向かおうとされる皆さん、いつも「いいなあ」と感じています。

今回の3曲、専門的なことはよくわかりません。先生が今後のために、いろいろ注意されると思います。真摯にうけとめこれからの曲づくりに生かせるといいですね。

ただ、団の中にいて努力の課程はみてきましたが、当日の聴衆にはそんなことはあずかり知らぬことです、結果が全て、ですものね。本番でいかによりよいものを聴かせられるかでしょう。

当日は、熱演にたくさん拍手しました。でも、人数の割にもう少し届くものがあつたらなあ、正直な感想です。団を愛しているから申し上げます。ごめんなさい。

先生の要求されることがすぐ理解でき、結果として出せる若い人たちと違って、理解はすれど、努力はすれども結果を出せない筋肉等の衰えを知る私など聴衆側にアピールするためにはどのようにすればよいのでしょうか。それも考えさせられる演奏会でした。

- ◎ 公民館まつりの終了したあと、喫茶“あさひ”にて「新人歓迎会及び反省会」(A.佐野千佳子さん、T.久保田隆さん)をいたしました。
＜皆からのコメント＞

- ・ やっぱ暗譜をしなければいけない。
- ・ 練習回数が少ない割りに破綻なく、よく歌いこなせた。
- ・ 結構満足した。
- ・ 舞台が狭く、またお互いの声も聞こえなくて歌いにくかった。
- ・ 公民館まつりの場合は選曲を日本語の曲にした方が良いのではないかな。
- ・ 今、練習を休むととたんに不安になる。だから皆さん、練習を休まないように(中島さん曰く)
- ・ 今回の曲は勉強になった。レパートリーとして加えていきたい。

等々、混声らしい楽観的な意見とともに、次回に向けての意気込みで盛り上がった。



公民館まつりでは
担当の橋詰喬さん、佐竹さん、
酒井富子さん、平尾さん、当日
はお手伝いご苦労様でした。

- ◎ ＜尾張旭 健康まつり＞へのご案内

*** 4月29日(日) 会場：保健福祉センター ***

オカリナ&ライア&大正琴、旭混声合唱団の演奏の他、救急シュミレーションなどのイベントがあります。ただいま通常練習の合間をぬって猛練習中です。参加できる人はアルト・平尾さんまで。

歌う曲：＜千の風になって＞＜シャル・ウィー・ダンス＞＜鯉のぼり＞＜茶摘＞＜となりのトトロ＞他

新入団員紹介！

岸 貴之さん

昨年から時々見学にお見えになっていましたが、今月から正式に入団なさいました。よろしく～！

えみちゃんの

突撃インタビュー



今号のインタビューはアルトの佐野 千佳子さんで～す！

チカコさんって我が団に3人もいますよ。ソプラノの谷口千賀子さん、
須田千賀子さん、そしてアルトの佐野千佳子さんです。佐野さんは昨年8月に入団なさいました。
おっとりとしていて、それでいて意外性があり、振り向いた時の顔が優しくっていいんですヨ。

自己紹介 昭和26年2月19日生れの56才です。(スイマセン。お歳聞いちゃって…)
家族は？ 夫婦と娘2人ですが、嫁ぎました。孫が4人います。
故郷は？ 地元(尾張旭市)の生まれです。
性格分析 ネガティブで思い込みの強い性格。でも、気分転換は早い。
特技は？ 特技はありません。
趣味は？ 釣り。若狭の三方五湖、知多半島、浜名湖方面によく行きます。(へえ～！ 釣りとは佐野さんから想像していなかったですう)
最近パズル(ナンクロ、ナンプレ)に熱中しています。

好きな本、感動した映画

本はジャンルを問わず好きですが、特に歴史小説はロマンを感じるので好きです。
映画も2～3年前まではよく見に行きました。「グリーン・マイル」を見た時、唯一嗚咽した覚えがあります。

よく見るテレビ番組

クイズ番組、マラソン中継、洋画劇場等、よく見ます。

行きたい旅行先

ペルーのマチュピチュ。あの空中都市が神秘的で一度見てみたい。

今までで行ってよかった旅行先

ドラゴンスの沖縄キャンプで同じホテルに泊まり、2日間追っかけをして、星野監督最後の年にサインを貰ったことが楽しい思い出です。(意外!!そしてあっぱれ!)

これからの人生やりたいことは?

今まで認知症の方の介護の仕事に携わってきましたが、腰を痛め辞めました。心残りですが、これからますます老人社会になっていくので何らかの形で係っていきたいと思います。

合唱経験

経験は殆どありません。(40年前、中学で3年間合唱部だったくらいです)
仕事をやめ、精神的に落ち込んでいる時に知人にコーラスを勧められ(その方は旭混声の20周年演奏会を聴かれ感動したそうです)、アルトの水野さんを紹介していただきました。

何も知らず見学させていただきレベルの高さにびっくりし、ちょっと私には無理かな?と思ったのですが、まず地味にコツコツついていけば心が晴れるし、発声することは身体にも良いしと前向きに考えることにしました。

合唱団のお荷物にならないよう努力しますので、長い目で見てください。

皆さんよろしくお願い致します。



《イベント情報》

◆ 第30回名古屋国際音楽祭

4月 1日(日)／開演17:00

会場:愛知県芸術劇場コンサートホール

曲目 ヨハネ受難曲8番 作曲バッハ

入場料 S:9,000 A:7,500 B:6,000 C:5,000 D:4,000

指揮 鈴木雅明 バッハコレギウム・ジャパン

◆ ブルックナーミサ曲第2番ホ短調

4月22日(日)／14:00

会場:愛知県芸術劇場コンサートホール

曲目 モーツァルト作曲:歌劇「ドン・ジョバンニ」より、

ドボルザーク作曲:管楽セレナーデ ブルックナー作曲:リベラメ ヘ短調

ブルックナー作曲:ミサ曲第2番ホ短調

入場料 全席:1,000円

指揮 山田信芳 管弦楽:日独楽友協会シンフォニッシュアカデミー

合唱:シューベルト200合唱団

◆ 第18回演奏会「ミサ・ロンガ」

4月29日(日)／14:00

会場:愛知県芸術劇場コンサートホール

曲目 モーツァルト作曲:元后、童貞聖マリアのためのリタニア、バイオリン協奏曲第5番、

モーツァルト作曲:ミサ・ロンガ

入場料 3,000円 高校生以下無料

指揮 三澤洋史 管弦楽:セントラル愛知交響楽団

合唱:モーツァルト200合唱団

◆ 石川ひとみ先生の演奏活動

会場:【DOXYライブ】

4月23日(月)「トリオ de ブランチ」矢口十詩子(vln)／山本直人(ob)／石川ひとみ(p)

5月 6日(日)

6月 4日(月)

会場:【宗次ホール】東急ホテルと中区役所の間でDOXYの近くで、3月29日 open

<記念コンサートは、五嶋 龍>

5月25日(金) お昼のコンサート「トリオ de ブランチ」

※詳しいことは、石川先生に

《編集後記》 ガリ版印刷ってご存知ですか？蠟引きの原紙に鉄筆でカリカリと字を書いて
インクのついたローラーでわら半紙(今時死語ですかね)に1枚1枚印刷する
のです。昔とはいえ、私の若かりし頃はそれでした。東芝ルボが出てきたと
きは画期的だと驚きました。そしてパソコンが個人に普及して、インタ
ーネットの多様性と広がり、原稿の作成や情報交換が即座に出来……、ホ
ント新時代というものを痛烈に感じています。なんと便利になったことが。
そしてなんと忙しなくなったことが……。どこまで行くんだろう、この便利さ
は……。便利さの中にドブプリ浸かっておきながら、セピア色の時代の不便さ
が懐かしく思えるんです。変？

え

