

楽楽



広報担当：前川

<http://www.asahikonsei.com/>

☆練習スケジュール

月/日		会 場	時 間	備 考
10月	25日(土)	旭丘公民館	19:00~21:00	
11月	1日(土)	//	//	18:00~ 女声特練
	8日(土)	//	//	
	9日(日)	尾張旭市 市民音楽祭		終了後懇親会
	15日(土)	旭丘公民館	19:00~21:00	
	22日(土)	//	//	
	29日(土)	//	//	ウエイトレ女声
12月	6日(土)	//	//	
	13日(土)	//	//	
	20日(土)	//	//	
1月	10日(土)	//	//	
	17日(土)	//	//	
	24日(土)	//	//	
	31日(土)	//	//	

☆尾張旭市市民音楽祭出演要領

- 1) 出演：11月9日(日) 午前11:50の予定(当日の進行状況で前後します)
- 2) ゲネプロ：11月8日は名古屋市民コーラスの本番でピアニストの石川先生のスケジュールがバッティングしており、前日の11/8の練習を中止します。
- 3) 替りに当日の10時~11時 於：旭ヶ丘公民館での練習を予定しています。選挙が決まると使えませんが対応を検討中、近く決定しますので注意をお願いします。
- 4) 曲目と曲順
 - 1、 涙そうそう
 - 2、 島唄
 - 3、 君や忘る道
- 5) 衣裳は上下自由でOK
- 6) 懇親会・新入団員歓迎会 午後13:30~ 喫茶 あさひ

えみちゃんの

突撃インタビュー



今月のインタビューはソプラノの長苗 陽子さんで～す。

ゆっくり話をするチャンスがなかなかないのですが、私の第一印象は、明るく、はっきりとものを云う竹を割ったような人！だと思いました。前回紹介しました嶋田妙子さんと一緒に5月に入団なさいました。

自己紹介

主人と、長男（社会人）、次男（学生）…男性の中で遅く生活をしてきました。子供達は東京で暮らしていますので、今は夫婦だけです。あっ、それと犬が1匹（嶋田家のシーズ&柴の子供）です。専業主婦として暮らしてきましたが、5,6年前にお手伝いのつもりで始めた仕事、今では私の生活の中心になっています。

趣味・特技

毎週土曜日は多治見まで、テニスに出掛けています。大自然の中でのプレー&おしゃべりは（こちらが主です）、1週間のデスクワークの疲れを癒してくれる最高の時間です。

ただ、最近は19時から合唱の練習がありますので、チョッピリ慌しいですが…。車の運転も大好きです。最近は反射神経が若干鈍ってきましたのでスピードこそは控えますが、長時間の運転は苦になりません。

行ってみたい所

飛行機が苦手なので、耐えられるかが心配ですが、日本が2010年ワールドカップの切符を手にした暁には是非応援に行きたいですね。サッカーはテレビでしか観戦したことが無いので、広大なスタジアムで他のサポーターと共にしかも国際試合を応援できれば最高です。またオハイオ州で暮らしている友達の任期が明けるまでには尋ねてみたいと思っています。

合唱の経験・入団のきっかけ・感想

合唱経験は全く有りませんが、“二人で入れれば怖くない”という気持ちが後押しをしてくれて、入団を決意しました。演奏会に向けての練習の真っ只中、毎回新しい曲との出会いに加え、アカペラ（W(o)W〜うそおー）・暗譜（べー…）&特練とプレッシャーの連続でした。

反省点は多々ありますが、成し遂げたという充実感は味わうことができました。第3ステージは、一人の観客として聴かせていただきました。皆様の表情豊かに、自信をもって歌われている姿を自分にだぶらせ、心地よい時間を共感させていただきました。

全速力で駆け抜けた半年間でしたが、神谷先生の、幅広い年齢層に受ける、ユーモア溢れる熱血なご指導がとても楽しく、また、私達を温かく受入れてくださった団員の皆様への感謝の気持ちで一杯です。

これからは、一曲一曲を大切に、余裕の持てる歌い方を目指し頑張って参ります。今後ともよろしくお願いいたします。

入団した早々に暗譜暗譜で大変だったわね。でもその甲斐がありましたよね。何ごとにも前向きで、今レクリエーション係りとして活躍しています。



☆ 第7回実行委員会 演奏会反省会報告

10/4 17:00~19:00 第7回実行委員会が開かれました。

第7回演奏会本番の興奮もやっと静まり冷静に評価ができる時を得て10/4運営面についての反省を行いました。

1.文書係 <プログラム、チラシ等の評価について>

チラシ、プログラム共に限られた予算の中でアイデアと係りの皆さんの努力の結晶で斬新さと読み易さを兼ね備えた立派なものが出来ました。

A3 版の4つ折でコンパクトでありながら、プログラムや曲目紹介、指揮者やピアニスト、ボイトレのプロフィール、団歌や団員の写真や募集まで実に豊富な内容をまとめてある。アンケートでは歌詞を織り込んだ点が評価されています。

2.渉外係 <PR活動の状況>

尾張旭市、瀬戸市、長久手町周辺の音楽関係へのPRはほぼ行渡ったと思われる。

入場者数の把握が出来なかったのは残念ですが諸般の状況を総合的にみて800~900名の入場者があったものと見てほぼ間違いなく、この面でも成功したと評価できる。なお、反省点は次のとおりです。

①団のOB、OG宛の招待状が宛先不明で相当数戻って来た。(住所録の訂正不備)

②マスコミを使ってまでPRを行ったにしては受け入れ態勢がお粗末だった。(素直に受け入れ次回の課題にしたい)

③駐車場関連の案内や整理、応急対応等に配慮が足りず一部で交通渋滞を発生させた。また、駐車に手間取り開園時間に間に合わなかった人が大勢いた。

④受付業務の一部に不適切な点があった。

⑤地元で文化的に活動されている著名人の方々へのPRが不十分だった。

以上は渉外係のみならず全団の問題であり、次回へ向けてマニュアル化を進める。

3.衣装係 <アンケートより>

♪第1ステージの白と黒は清潔感があって良かった。

♪第2ステージの沖縄風法被は概ね好評だったが、一部に貧乏くさいとの声もありました。

♪第3ステージの女声のエンジ色、男声の白が印象的でコントラストが付いて良かった。

4.当日応援してくださった方々

ステマネの松平さんの大活躍で非常に順調に進行したステージでしたが、受付等来場されたお客様に対応していただいた方々から次のようなご意見をいただきました。

♪チラシの挿入作業が遅れて会場時間間際までかかり、誰にも相談できず困った
プログラムは会場と同時に必要になるので午前中に終わると良い

♪団の事情を承知した責任者を1人配置してほしい

♪遅れてきたお客様にどう対応するのか指示が無くて困った

1階の扉から?2階の扉から?いつ?曲の間で?ステージが終わるまで待ってもらうのか?……扉の外は音楽が聞こえず中の状況が全く分からないので時々開けては確認した。

♪受付業務の役割の分担を明確にして欲しい 受付、花束、案内、扉担当等
仕方なく皆で相談して決めた

♪受付に必要な備品の用意が全く無く、慌ててありあわせ品で対応した

「受付」「花束、差し入れ受付」等の看板か貼紙
事務用品（ボールペン、マジック、セロテープ、紙など）
当日のタイムスケジュール、控室の状況等が判らずお客様からの質問に答えられない

5.打上係 <打ち上げ会>

名司会のおかげで大いに盛り上がり演奏会の成功を喜び合えた。
皆さんからの差し入れも大変多く食事、ドリンクとも豊富で楽しく有意義な打ち上げ会となった。係の皆さんご苦労様でした。

6.その他

- ①有料化によって観客の質を上げたいとの意見があった
 - ②会場のマナーに関してアナウンスで細かい指示も必要との意見があった
- 以上は次回の演奏会へ向けて検討して行くことにしました。

【イベント情報】

◎名古屋市民コーラス 第38回定期演奏会

日 時：2008年11月8日（土） 午後5時開演（開場4時15分）
場 所：中京大学文化市民会館オーロラホール
入場料：S席5,000円 A席4,000円 B席3,000円（全席指定）
演奏曲：メンデルスゾーン作曲「オラトリオ“聖パウロ”」（日本語字幕付）
管弦楽：下野竜也指揮 名古屋フィルハーモニー交響楽団
合 唱：名古屋市民コーラス（合唱指揮 長谷順二）
※お問い合わせは、酒井（T）さんまで

編集後記

初めて広報の編集を担当させていただきました。
慣れない作業でちょっと大変でしたが会社の後輩
にいろいろ助けてもらって何とか発行することが
でき、ホッとしております(*^。^*)
パソコンの今まで知らなかった機能もいろいろ発見！
今回はワザを使う余裕がなかったので次回はぜひ披露
しますね(^_-)

まえかわ