

楽 楽



担当：(A) 松本
<http://www.asahikonsei.com/>

◇練習日程

	月/日	会場	時間	備考
2月	7日(土)	旭丘公民館	19:00~21:00	ヴォイトレ(ソプラノ中心)
	14日(土)	//	//	
	21日(土)	//	//	
	28日(土)	公民館まつり出演		
3月	7日(土)	旭丘公民館	19:00~21:00	
	15日(日)	//	//	日曜練習
	22日(日)	//	//	日曜練習
	28日(土)	//	//	
4月	4日(土)	//	//	
	11日(土)	//	//	総会を予定
	18日(土)	//	//	
	25日(土)	//	//	

◇役員会報告(第3回) (1/25 午後6:00~7:00 於：旭ヶ丘公民館)

1) 平成20年度総会について

*期 日：平成21年4月第2週(4月11日(土))を予定。

*議事内容：・平成20年度会計報告、監査報告

・ // 技術報告

・平成21年度活動計画

・ // 予算(案)

・ // 役員選出

・その他

2) 第24回公民館まつりについて (次ページに詳細記載)

3) 練習会場利用費用の件

4月から会場費が有料となります。通常練習、特練、パート練習等で年間12~13万円の使用料金が必要となります。現在の団費を据え置いて運営するための苦肉の策として、楽譜本を個人負担にする事も選択肢の一つとして検討していきます。

4) ヴォイトレーニングの方法について

毛利先生と技術を中心とした役員で検討した結果、今一番必要としている“パートの声を揃える”ことを目標に、個人へのアドバイスなども入れ、しばらくはパート単位でヴォイトレを実施することにいたしました。

5) 愛知県合唱連盟の総会出席の件

今年も朝日新聞社に於いて2月22日 H20年度の総会が行われます。

わが団からは団長が出席。愛知県の合唱の現状を知り、各合唱団の活動等、今後の旭混声合唱団の運営の参考にしたいと思います。

▼第48回愛知県合唱祭 6月13日(土)~14日(日)

◇第24回 公民館まつり

* 2月28日(土) 開演: 12:30~

* あさひのホール

集合 10:50 文化会館文化ホール2階練習室前

11:00~11:40 練習

開演 12:30

14:02~17 ⑤尾張旭女声コーラス ← 舞台裏廊下にて待機

本番 14:17~32 ⑥旭混声合唱団



(時間は若干前後いたします)

《曲目》 良寛相聞より ・手まり ・君や忘る道

《衣装》 男女とも自由

《女性着替え室》 あさひのホール舞台裏



注: 貴重品はなるべく持ってこないように。

◇新年会 会計報告 (レク係)

以下の通りご報告します。ご協力ありがとうございました。

収入 ￥193,936

支出 ￥174,398

○会費 4,000円×47名=188,000円

○飲食代 169,148円

○ワイン他売上金 3,300円

○ピアノ借代 5,250円

○リニモコンサート二次会、他より 636円

残金 ￥19,538

○当日の余剰金(不明金) 2,000円

※残金は団の会計へ繰り入れます。

<イベント情報>

▽2月11日(水) 下垣真希「愛の歌」 14:00 開演 ザ・コンサートホール
全指定席 5000円 ペア券: 9000円 大学生以下: 2000円

▽2月22日(日) ニューセンチュリーコーラス Nagakute
14:00 開演 長久手町文化の家森のホール 1000円

▽2月22日(日) 混声合唱団愛知大学グリークラブ第44回演奏会
17:30 開演 ザ・コンサートホール 500円

▽2月16日(月) **DOXY LIVE** サキソフォーンズナイト

開場/開演 18:00/19:30

ライブチャージ 2000円



▽3月1日(日) 混声合唱団ユーベルコール第22回定期演奏会

14:00 開演 サラマンカホール

無料

▽3月8日(日) 海部交響楽団第19回定期演奏会

14:00 開演 美和町文化会館

2000円



【音楽豆辞典】

前号に引き続き、和田浩氏の《研究ノート》一貞心尼筆「蓮の露」訳考一から、興味ある一文（歌と解説）を紹介することにします。次回では「前書き」に続く、良寛と貞心尼との唱和歌について紹介したいと思います。

★良寛と貞心尼 その人柄の一面

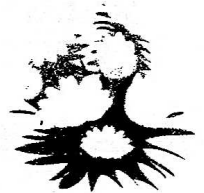
良寛と貞心尼の交流と歌の唱和を考えるに際し、二人の人柄にある種の共通性があり、それが二人を師弟の情愛を超えて結びつけているように思われる。ここでは、二人の歌から、その一端を窺ってみようとするものである。

良寛におくる四首（良寛の自問自答の歌）

- 粥二合業三合をまぜくはせ五合庵にぞ君は住むなり
- 粥二合に己の宿業三合を足し混ぜて五合庵にお前は住むのであるよ（※注）
かへし
- 自今以後納所は君にまかすべし二合三合の分けのよろしき
返歌
- 今からは台所のやりくりはお前に任そう二合三合の分け加減がよろしいので
またかへし
- 君とわれ僅かの米ですんだらば両くはん坊と人はいふらむ
- いざさらばわれもこれより乞食せむ借宅庵に君は御座あれ
また返歌して
- お前と私が僅かの米で済んだならば二人とも飯を食わない坊主（良寛坊）と人は言うであろう。
- さあ、それではわたしもこれから托鉢乞食にでかけよう借家であるこの庵にお前は座っておられない
さい

盗まれし品々をよめる歌（盗難に遭った時の貞心尼の歌）

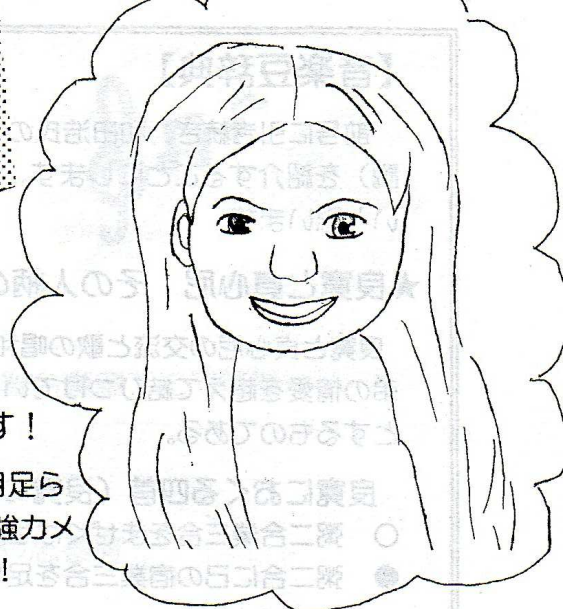
- 袈裟、衣
- しらなみのよるの嵐に立入りてけさはころもの一つだになし
袈裟、衣
- 白波（盗人）が夜の嵐に家の中まで入ってきて今朝は衣の一枚も残っていない
からかさ、かっぱ
- いづくかへさしてゆきけむ雨の夜にぬすみにきたるかっぱからかさ
唐傘、合羽
- どこかへさして行っただのであろう雨の夜に盗みに来た合羽と唐傘を
ちょうちん
- 提灯を何の為とや盗みけむ闇をたよりのわざをしな
提灯
- 提灯を何のために盗んだのであろうか闇を頼りにするお勤めをしな
たび
- いそちかみあまもとまやに白波のたびたびいらばいかにしてまし
足袋
- 磯が近いので漁師（海人・尼のかけ）としてもとま屋に白波が入るように盗人がたびたび入ったら
どうしたものか



※これらの歌に見られるように、良寛と貞心尼は、人生の困難事あるいは人生そのものを時として諧謔化してしまうような心の強さやゆとりを、その性格的一面として共通して持っていたように思われる。このことは、二人歌の唱和を見ていく上でも、踏まえておきたいことである。

（注）五合庵：新潟県、国上寺（標高 313M の国上山の中腹にある）内にあり、6 畳ほどの広さの草庵で良寛が 40 歳頃から 18 年間ほど住んだ。この地で良寛は清貧の日々を送り、書、漢詩、和歌の名作を生み出した。

突撃インタビュー



今月のインタビューはアルトの内木 栄子さんで～す！

2008年10月に入団なさいましたが、あらっ、まだ4ヶ月足らず！？と私がびっくりいたしました。だってすっかりアルトの強力メンバーになっているし、とっても楽しく歌っているんですもの！
素敵な女性です！

自己紹介 とにかく面白いことが大好きな天然ボケ“変なおばさん♪”です。(え～！そんな風に見えませんか！ 意外な面があるのね、これからが楽しみだわ！)

ふるさととは？ 名古屋市で生まれ、育ちました。

小さい頃はどんな遊びをしていました？

テレビが普及された時代に育ったので『ハリマオー』に感化され、首に風呂敷をまいて棒切れを持って走り回っていました。

昔と今の違い

女の子という意識が薄く、男の子に生まれればよかったと思っていました。子どもたちの遊びの内容が随分変わったと思います。パソコンゲームや小さなゲーム機等、体を使わない遊びが多く不健康になった気がします。

趣味は？

歌うこと。特技は“そろばん？”…と子供の頃は答えていました。

お仕事は？

有料老人ホームでの介護職です。

仕事を通じて社会情勢

いろいろ感じます。文章にすると長くなりますので、ご興味のある方は個人的にご質問下さいませ。(と言っても大したことは余り感じていませんが…)

好きなテレビや映画は？

テレビは大好きです。何せテレビっ子ですから。映画も大好きです。時代劇から現代劇、何でも！！ 恋愛物はちょっと苦手。もちろんストーリーの中に自然と含まれる分には大歓迎。人間を描いているわけですから。心に残った映画は、小学生の頃にテレビで観た作品で、作品の名は「道」？だったような…。知的障害の女(ジェルソミーナ：ジュリエッタ・マシーナ)を連れた大道芸人の男(ザンパノ：アンソニー・クイン)が芸をしながら旅をしていく物語で、子供心に重さを感じました。男の人がその女の人を利用している様子を、子供でしたが感じとれた作品でした。(私も「道」は強烈に印象に残っている映画のひとつです。フェデリコ・フェリーニ監督の作品でしたよね)

そして数年前の作品では「プライベートライアン」かな…

行きたい所

温泉

合唱の経験は？

中学2年の時、合唱コンクールのために2ヶ月程。2年程前、ある合唱団に幽霊会員で2ヶ月程。

入団のきっかけ

ずっと合唱がしたいと思っていたところに、ある広報紙に旭混声合唱団の記事が掲載されていたことです。

歌いたい曲

何でも、色々。

団への要望・感想

団の皆様が優しく親切で、とても楽しく練習をさせていただいています。最近合唱の楽しさをますます感じています。今後ともよろしくお願い致します。

今回の内木さんの似顔絵は岩本菜桜子ちゃんに描いてもらいました。特徴をよくとらえてなんて上手なの！！ これからも勉強に差し支えない程度に描いてもらうつもりです。菜桜ちゃんよろしく！