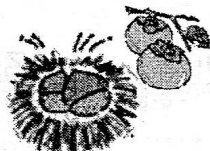


楽 楽

<http://www.asahikonsei.com/>

■ 練習スケジュール ■

月/日		会 場	時 間	備 考
9月	19日(土)	旭丘公民館	19:00～21:00	18:00～ヴォイトレ(全員対象)
	26日(土)	〃	〃	18:00～ヴォイトレ(女声)
10月	3日(土)	〃	〃	18:00～技術委員会・三役
	10日(土)	〃	〃	18:00～ドイツ語発音講座
	17日(土)	中央公民館軽音楽室	〃	18:00～ヴォイトレ(女声)
	25日(日)	旭丘公民館	〃	
	31日(土)	〃	〃	18:00～役員会
11月	7日(土)	〃	〃	
	8日(日)	尾張旭市 文化会館ホール	第 28 回尾張旭市民音楽祭 (演奏曲は以下の予定) 「Graduale」「梢になげく風」「ゴンドラの唄」	
	15日(土)	中央公民館軽音楽室	19:00～21:00	
	21日(土)	旭丘公民館	〃	
	28日(土)	〃	〃	
12月	5日(土)	〃	〃	
	12日(土)	〃	〃	
	19日(土)	〃	〃	

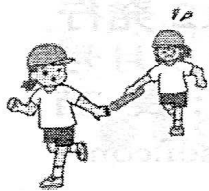
新コーナーのご案内

広報部員、(A) 植村さんの発案により、団員の皆様に参加して
いただくコーナーを設けました。

題して「ここをつなぐインタビューリレー」。今号からリレー
形式で掲載させていただきます。

初回の森下様への質問はこちらから用意させていただきましたが、森下様からは、次回推薦者およびその方への質問内容も併せてボタンをお渡しする形式で進めて参ります。

なお、今後も改善を重ねながらより充実したコーナーにしていきたいと考えています。ご参考になるご意見、ご要望がございましたら ⇒ tsoasahi@pp.ij4u.or.jp までアクセスして下さい。



～こころをつなぐインタビューリレー～

パート名 アルト お名前 森下 修子 様

- 今、合唱以外で取り組んでいらっしゃる（ひらたく言うとはまっています）こと（ひらたく言うとはまっています）をお聞かせ下さい。もちろんお仕事でも結構です。

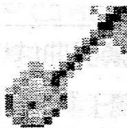
箏です。六歳で生父母を亡くした私は、芸妓 OG の養母に育てられ子供のころ耳にする音楽は邦楽でした。

新内流（しんないながし）の三味線の音、鼓（つづみ）の音、風の音にも似た尺八の音…そんなものが大好きな変わった子どもでした。箏に興味を持ったのは自然の流れです。箏の音がどこからか流れてくると何時も耳がピクンと動いて心がその方向へ一人で歩いて行ってしまいます。昔弾いていて時を経て又再開したのは合唱と同じです。

合唱との出会いは学生時代のほんの一瞬でした。でも関わった時の長さではなく、心に入り込んだ深さが以後を決定するような気がします。人との関わり合いも同じ様に思います。

箏というと一般的に古曲が思われますが、ポピュラー、新曲、これが箏曲？というような曲もあります。現在私は江戸信吾先生の新曲に魅せられています。

箏に対する時いつも心の弦が張り詰め二人の母への思いがそれと重なり…そんな感覚が好きです。



- 今までで心に残っていることをお聞かせ下さい。心に残っている出来事、出会い、心に残っている言葉など何でも結構です。

年齢により異なりますが、心に残る言葉はたくさんあります。

- ・ 子どもの頃 「情けは人の為ならず。」（母の言葉）
- ・ 学生の頃 「皆で歴史の扉を力いっぱい押しているのが見えますか？ヨイショー！」（学生運動中に）
- ・ 近頃 「年齢（よわい）七十にして（まだ七十ではありませんが）心の命するままに従って矩（のり）を越えず。」（孔子の言葉） 私の最終目標。届きそうもなく・・・

- 団員の皆様におススメしたいことをお聞かせ下さい。（健康法、本、お料理レシピ、レストランなど何でも。）

食（IN）と運動（OUT）のバランスが健康の源と考えます。IN も OUT も良質なものを。

- 次回のインタビューのバトンをお渡しいただける方をご紹介いただけませんか？

パート名 テナー お名前 長谷川 紀夫 様

ご協力ありがとうございました。

このシートのメール送付をご希望の場合はお知らせ下さい。

Naochann2676@yahoo.co.jp

植村 尚子 0561-63-0098 090-4250-2859

■報告事項■

＝ 渉外委員会 ＝

今年 2009（H21）年度より委員会制度が導入され渉外委員会として旭混声合唱団の対外的な窓口を受け持ちます。メンバーは以下の方々です、何かと皆さんに協力をお願いした際にはよろしくお願いします。メンバーと担当役割は以下の通りです。

委員長：松本 義明

副委員長：前川 久美子

対外的な動き全般を掌握し、必要に応じて役員会に報告、協議、方向付けを行います。

1. 愛知県合唱連盟担当：（○印はチーフを示します）

○前川 久美子、須崎 麻弓

愛知県合唱連盟の団の代表者として会議に出席したり連盟の活動に参加します。連盟に参加する各合唱団との情報交換や、交流の窓口になります

2. 瀬戸合唱フェスティバル担当：（○印はチーフを示します）

○大沢 泊子、林 優美子

瀬戸合唱フェスティバルの団の代表として実行委員会に出席し旭混声の意見を反映させ実行委員会に参加している各合唱団との交流や情報交換を行います。

3. 尾張旭市市民音楽祭担当：（○印はチーフを示します）

○橋詰 喬、佐竹 保、加藤 雅秀、阿部 芳子、水野 真弓

※長久手のリニモ活性化「クリスマスコンサート」が入った場合はここで担当します

4. 団内情宣担当

岩本 純子

外部の団体や合唱団の行事や、演奏会等を団内で紹介、PRを行い、これの取りまとめを行います。団内にPRをしたい場合は岩本純子さんへ申し出て下さい。

経過報告

1. 作品展覧会へのポスター参加については減免団体を外れたことや、ジャンルの異なる団体が多いことから効果も少なく今年は不参加としました（8月8日）
2. 旭が丘公民館利用団体へのアンケートは提出しました（8月8日）
3. 尾張旭市市民音楽祭参加申し込みを済ませました（8月22日）
4. 来年の公民館まつりへの出場依頼が口頭でありましたので役員会等で協議して頂きます。

＝ 技術委員会 ＝

神谷先生・石川先生をお迎えし、団長・副団長を交えて拡大技術委員会が開かれました。

代表的な協議内容は以下の通りです。

① ドイツ語に苦労している団員も少なくないのでは？

→発音に加え単語の意味がわからないので、余計苦手に感じるのか。通常練習時間内にそこまでフォローできないため、毛利先生やドイツ語に覚えのある団員に指導してもらえるとよい。

② 神谷先生の全体練習時に音とりをするのは時間がもったいないのでは？

→先生の練習スケジュールを伺い、技術委員会の場で音とりや暗譜、パート練習の日程・進め方について検討していきたい。具体的案として、①18時からの時間を有効活用 ②通常練習時間内に男女別の部屋を確保し“音とり”をする。等が提案された。



★突撃いんだびゅー★



昨年、第1回演奏会を聴きに來てくださって、奥さん(祐三子さん)、お義母さん(阿部芳子さん)と入団された加藤雅秀さん。新年会では、祐三子さんと お二人で素敵なデュエットをご披露いただきましたね。

～今月号から、このコーナーは須崎麻弓さんが担当します～

《自己紹介をお願いします》

テナートップの加藤 雅秀といます。会社員で46才。庄南町：四軒家のヤマナカ近くに昨年春、守山区のJR新守山駅近くから引越してきました。血液型は、A型RH+です。明るくて、冗談好きです。基本はおっちょこちょいです。忘れ物や、「えっええー」という、うっかり失敗も多い。でも物心ついてから、40年以上、自分自身と付き合ってますと、やらかすパターンが読めてきて、自分の起こした失敗については少々のことでは動じなくなり、それなりの対処方法も身につけてきました<それより性格直せーという外野の声が・・(^_~)>。

《小さい頃はどんな子供さんでしたか?》

実は、陶生病院で生まれ、小6まで瀬戸市の效範町、水野駅に歩いて1分の所で育ちました。当時、科学やSFが大好きで、「科学もの知りはかせ」と效範町界隈では有名でした。今ではその残骸が辛うじて残っております。

《忘れられない思い出はなんですか?》

月並みに結婚と子供が生まれた時ですね。あと、昨年、今の家(中古で防音地下室付)を衝動(?)買いたした時です。一目見て、ピーンと来ました。でもその後、結構ドタバタしました。

《趣味、特技は何でしょう》

合唱は当たり前ですよ。ただ、私の場合、声域が結構広くてバリトン～アルトまで無理なく出せます。カラオケでは一人でデュエット曲をこなせます(相手がいない?)。また、米良さんの「もののけ姫」を原曲で熱唱できますが、家族には「高音が気色わるーい」と不評で加藤家の「禁じ歌」指定を受けております。あとは海・川に潜るのが大好きで、ダイビングをします。器材を背負ったスキューバダイビングは3月に2週間、パラオでジックリ、技術を磨いてきて中級超えクラスです。素もぐりでも水深10m以上の世界にいけます。歌って潜れるビジネスマン(?)です。あっ、スキーも好きです。それから、乳幼児、子供に好かれます。そのお陰で子守りは得意です。

《合唱の経験は、長そうですね》

本格的には社会人になって間もなく始め、もう20年以上になります。ただ途中、幽霊団員になったこともあり断続的だったのですが、今は旭混声を含めて3つの団で比較的真面目に活動しております。パートはテナートップですが、最近、他団でカウンターテナーに転向しアルトパートも歌っております。10/25の定期演奏会ではアルトトップでソロデビューします。自分としてはテナーよりもアルトパートの方が好きです。イベントとしては、演奏旅行で渡独を2度したり、谷村新司のバックコーラスで芸文大ホールで歌ったり、魔笛の僧侶役で合唱参加等、オペラ経験もしたり、色々経験しました。～次ページへ～

《ほかも続けてやっていること、ありますか?》

映画鑑賞と読書でしょうか・・・カサブランカ、天国と地獄、といった名画の魅力が好きです。今年の芥川賞は個人的には今ひとつでした。

《では、これからの人生やってみたいことは?》

新しい何か・・・といううーん スカイダイビングは一度、体験してみたいです(怖いけど)。それから何かひとつでも世の中に役立つ発明工夫をしてみたいですね。才能なさそうですが。

《心配事あればお願いします》

両親のことですね。元気なのですが、高齢者ですので(老化は自然のことなのですが)。

《最近思うことなにかありますか?》

人の縁の不思議さ、ですね。偶然では片付けられない符号が最近何度かありました。また、因果応報と言いますか、良いことであれ悪いことであれ、最終的にはその人自身に返ってくるんだなあーとも最近、実感します。

《最後に団への要望がありましたらお願いします。》

旭混声でも機会があれば、是非カウンターテナー(混声ならアルトパート)をやらせて頂きたく。カウンターテナーはまだマイナーな存在ですが、東海地方でも最近少しづつ認められつつあります。特にルネサンスやバロック時代の合唱曲には欠かせない存在と言われています。

それから、仕事は現役&複数の合唱団に入っていますので、練習、運営でどうしても調整しきれず、参加できない場合もあります。そのときはご了承頂きたく。以上

《どうもありがとうございました。とってもパワフルな加藤雅秀さんでした! インタビュー担当:須寄》

⇒ 6月14日に参加した愛知県合唱祭に寄せられた感想です ←



(原文のまま)

♪. 名大医混が初演してから「良寛相聞」の手まりが好きでした。

旭混声さんのすてきなハーモニーの手まりが聞けて嬉しかったです (23歳 女性)

♪. 心がとてもこもっているのがわかりとてもシビれた。

一人一人の表情がとても明るくて良かった。 (19歳 男性)

♪. 声量、表現がとても豊かでとても驚きました。特に盛り上がるところはまとまってとてもきれいな合唱で感動しました。

この合唱団は、女性の方々がやや多くいましたが男性の声が女性に負けにくいくらいしっかりと出ていてとてもすごいなと感じました。私自身は合唱経験は全くなくて、始めてまだ2カ月くらいです。今発声を中心に頑張っています。私もいつか「旭混声合唱団」の男性のように声量もよく表現も豊かにしたいと考えています。 (18歳 男性)

【おせっかい豆辞典】

マスケラ（仮面）の怪



もりの本によれば、マスケラ（maschera）とは、イタリア語の「仮面」のこととか。かのパロッティに代表されるベルカント唱法の説明に登場しますが、「顔に声を当てて歌う＝顔の前面に声を当てて歌う」ことから仮面をかぶっている感覚なのでしょうか？無責任かつ平たく云えば鼻腔共鳴を重視することのようですが、そんなに簡単でないところが奇々怪々そのものです。

いわく、喉の位置を低く、日く、クビの後や背中から声を出す、また、声が横隔膜に跳ね返って体中が共鳴体になる状態、果ては首ナシ人間にでもなった感覚・・・と云われればまさに怪談話。

とはいえ、小さな「声帯」の振動によって「喉頭原音」（おそらくブーというような音？）がいろんな筋肉と共鳴腔の作用によって大きなホールに響く歌声ともなるわけですから、如何にうまく筋肉や器官を活用するか、の訓練が必要であり、イタリアでは“マスケラ”といわれるボイストレーニングとなるのでしょうか。

難しいことはさておき、人間は不思議なことに、強く且つ繰り返しイメージし、神経を集中することで必要な筋肉の強化や器官の活用結びつくとの説もあります。

せめて、神谷先生がよく言われる「頭の後から、引っ張りあげるように、前に飛ぶように etc.」をイメージすることで統一された（まとまった）声作りが今必要のような気がします。さて、「がってん」出来た方はいらっしゃいますか？（T 林）



夏季懇親会・新入団員歓迎会

大きな拍手から始まった“夏季懇親会・新入団員歓迎会”は、9月6日瀬戸合唱フェス参加後に「唐芳月」で行われました。

うなぎの寝床のように机がならび、レク係の方の下見のお陰で選び抜かれたおいしいお料理が次々と運ばれ、しかも1時間半の飲み放題とあいまって進行係は手の拡声器を使うほどの盛り上がりようでした。神谷先生のご参加がなく心残りでしたが、石川先生の“練習日には一番遠くから来ますが、遠いとは思わない、楽しみな合唱団です”との励ましのお言葉をいただいたところで、みなさん意見を言いたい人たちばかりで大賑わいの中、こんな感想や思いを話してくれました。（ほんの少し掻い摘んで）

B:入団して初めて見ました。ひやひやして聴きました。Bは6人だったが女声とのバランスがちょうどよかった。（エ～なんだって）

T:Bは仲がいいな、Tも一緒に遊ぶことによって音は良くなる（???）

A:手まりの（春さり来れば）のところ最後に褒められ本番上手に出来てうれしかった。

S:〇〇ちゃんの言うこと聞いて練習すれば成功するよ～

そして、みなさんがこの合唱団を益々愛し、発展して努力してレベルを向上させて、25周年を成功させましょう。レク係りのみなさん、ありがとう。

（A:吉原）

乾杯の音頭をとる
副 団 長



旭混声合唱会

旭混声の楽楽日和♪

尾張旭市で混声合唱を楽しむ50名の仲間たちの様子を写真を織り交ぜながら綴っています。

演奏会が近づくと悩むのだ

2009.09.04 Friday name : asahimix

明後日は瀬戸合唱フェスティバルがあり、旭は良寛相聞より
「手まり」「君や忘る道」を歌う。

演奏会が近づくと決まって団員が悩み、先生からも「いい加減にしや～」と指摘がある。

毎回の自分たちの演奏会も悩みつつも、全ステージ暗譜で臨むからお客様のアンケートにお褒めの言葉をいただき えへへ～と喜び、苦しみも吹っ飛ぶ(笑)

当たり前だけど日本語でも楽譜には横書き。
良寛相聞の楽譜は後ろの歌詞のページも横書き。

書きながら覚える私には何だか違和感があり、いつも日本語の曲は縦書きにして書いている。

特に今回は良寛さんの時代に戻り、ちょっと崩して筆で書いている気持ちになろう！と書いてみたら、気のせい
いか、手まりをつく子どもと良寛さんが頭の中に浮かんでくるのだ。

しかし。。。

万年筆で、しかも使っているインクが「シェークスピア」という名前の外国モンでは徹底していないかも(泣)

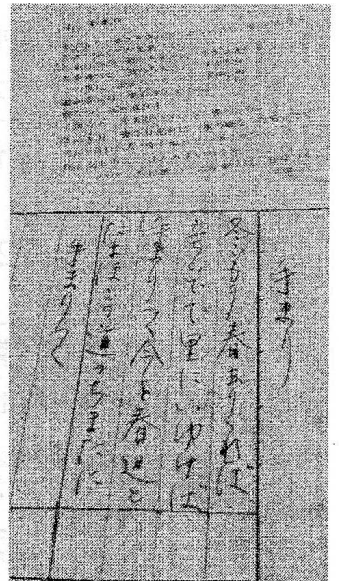
ひさ～しぶりに硯出しますか……？

皆さんにも「縦書き」お勧めです。

訂正 「立ちいでて」と書いてしまったけど立ってどうする……。
正解は「発ち出でて」でしょうか？楽譜はかなになってます。

蛇足 「君や～」の「しばの庵」のしばが時々「千葉の庵」に聞こえて
しまうのは私だけ？
連日耳にするニュース影響？(のりPの千葉の別荘……)

子音の練習足りないのか……これも悩むのだ。



携帯電話の方は
コチラから

随時更新してマ～ス。 

■ イベント情報 ■

● 第9回グランフォニック定期演奏会

※ 前号参照

● 第62回全日本合唱コンクール中部支部大会

日 時：第1日 2009年9月26日(土) 午前10:00 開会

高等学校部門(A、Bグループ) 大学部門 職場部門

第2日 2009年9月27日(日) 午前9:40 開会

中学校部門(混声合唱・同声合唱の部)・一般部門(A、Bグループ)

場 所：中京大学文化市民会館 オーロラホール(旧名古屋市民会館)

入場料：各1日 小・中・高生800円 一般1,000円(プログラム付き)：(A)前川まで



● コール・ネージュ第3回演奏会

日 時：2009年10月16日(金) 19:00 開演(18時30分開場)

場 所：長久手文化の家 森のホール

入場料：500円(全席自由)

● 女声合唱団 コール・フリーデ 第5回演奏会

日 時：2009年10月24日(土) 14:00 開演(13時30分開場)

場 所：稲沢市民会館 中ホール

入場料：1,000円 全自由席 (S) 岩本まで

● 混声合唱団 スコラ カントールム ナゴヤ 第6回定期演奏会

日 時：2009年10月25日(日) 14:00 開演(13:30開場)

場 所：しらかわホール

入場料：2,000円 (全自由席) (T) 加藤まで

● 瀬戸メサイア合唱団 第11回チャリティーコンサート

日 時：2009年11月3日(火) 13:30 開演(13:00開場)

場 所：瀬戸市文化センター 文化ホール

● 名古屋市民コーラス 創立50周年記念演奏会

※ 前号参照

編集後記

厚生労働省の推計によると新型インフルエンザの患者数は9月末から10月上旬にかけてピークを迎える見通しとか・・・?と思ったら極力外出を避け、手荒い・うがいの励行、「咳エチケット」を守りましょう

※もし、罹患したら・・・美味しい物食べてゆっくり静養しましょう e(^.^)g がんばり!

(S: 長苗 記)

