

楽楽


<http://www.asahikonsei.com/>

◆ 練習スケジュール ◆

月/日		会 場	時 間	備 考
11 月	21 日 (土)	旭丘公民館	19:00~21:00	18:00~ヴォイトレ (女声対象)
	28 日 (土)	//	//	18:00~渉外委員会
12 月	5 日 (土)	//	//	18:00~ヴォイトレ (全員対象)
	12 日 (土)	//	//	18:00~ベース特練
	19 日 (土)	//	//	
H22 年	9 日 (土)	新年会 (詳細は別ページ)		
1 月	16 日 (土)	旭丘公民館	19:00~21:00	
	24 日 (日)	//	//	
	30 日 (土)	//	//	
2 月	6 日 (土)	//	//	
	13 日 (土)	//	//	
	20 日 (土)	//	//	
	27 日 (土)	//	//	

◆ 役員会報告 (10月31日 役員会) ◆

<議題>

第8回定期演奏会実行委員会について

1) 組織 (案)

役 職	構 成	役 割
実行委員長		進捗管理、委員会開催
副委員長 (運営委員長)		実行委員長代行
運営	委員長・各係り	会場押さえ・当日会場準備・当日の進行
文書	委員長・各係り	チラシ、プログラム作成
渉外	委員長・各係り	団外スタッフの手配
広報宣伝	委員長・各係り	演奏会の宣伝活動
演奏会特別会計	担当	演奏会の会計

上記、委員長制と役割につき同意を得ました。また、今回の実行委員には新しい団員の方々にもできるだけ参加いただくようお願いすることになりました。

2) スケジュール

- ・演奏会の時期：前回同様7月後半から9月前半にかけてが望ましい。(会場の確保具合による)
- ・実行委員会を2010年3月くらいに立ち上げる。
- ・会場は長久手文化の家及び瀬戸市文化センターとしたい。尾張旭市文化会館は駐車場が少ない。

@@@... 尾張旭市民音楽祭(11月8日)での感想をいただきました... @@@

♪♪ 毛利先生より ♪♪

8日はお疲れ様でした！聴きに伺いたかったのですが、どうしても夕方まで予定があって、伺えませんでした。残念だなあと考えていたら音源を送ってくださってどうもありがとうございました。

皆さんの手ごたえとしては如何でしたか？録音を聞いた限りでは、ドイツ語、さほど変ではなかったですよ！パート練習等で皆さん健闘されたのですね！！

テナー！ テンションは高く評価します！！ もっと息のスピードが速くなるといいです。

女声はフォルテは声の出るかたが引っぱっていただけるのですが、ピアノになるとスカスカになる（声帯が合わさっていない？）時があるように思いました。でも昔感じたべちゃんこな発音はかなり改善されたのではないのでしょうか？

皆さん3曲とも全く毛色の違うもので、さぞかし苦労されたと思います。また次回21日には女声のヴォイトレと一緒に頑張っていきましょう！！

♪♪ テナー 加藤 雅秀 ♪♪

入団して昨年に引き続き2回目の参加になります。前回は入団したてで、何だがよくわからないままに沖縄民謡をいきなり初見レベルで歌ったことが思い出されます。今回は進行係として舞台裏からの視点も含め、ほぼ一日、このイベントに関わりました。中でもゴスペルとオカリナの演奏が特に印象に残りました。さて肝心の旭混声ですが、頼りになる団長の不在、尻切れトンボの直前練習、寂しい観客席・・・といった悪条件を乗り越え、敢闘したのではないのでしょうか？

でも録音を聞きたいような聞きたくないような、やや複雑な心境なのですが・・・。

♪♪ テナー 合瀬 弘正 ♪♪

お疲れ様です。欠席してすみません。音楽祭の音源を有難うございます。早速聞かせて頂きました。聞いていて、つくづく欠席して残念です。それでは僭越ですが聞いた感想を申し上げます。

1) Strong point

- ・Gradualeの最後は音程もよくハモッテいました。終わりよければすべて良し？
- ・ゴンドラは全体に出来がよくて、特にSpのオブリガードはすばらしいです。
- ・ピアノはすばらしかったです。お疲れ様でした。

2) Week point

- ・共通：レガートがいまいち、特に外国語の歌で目立つ。で音程も不安定になっているようです。
 - ・ラテン語の読みがカタカナを読んでるように聞こえました。
 - ・フォルテ、ピアノのコントラストが弱い。特にGradualeでpが強いように思われました。
- またフォルテの部分で野蠻に聞こえる部分がありました。
- ・共通：“い”の発声の響きが浅いです。

まだ時間はありますので完成度を高めていきましょう。

新年会 のお知らせ

鬼も大笑いの「2010年度 新年会」のお知らせです！

と き： 2010年1月9日（土） 18：00～21：00

ところ： 尾張旭市 中央公民館 3階 第3研修室（前回利用した広間の向側）

会 費： 4,000円

もちろん今回もおもしろ人間…いえ、かくし芸、余興披露希望者 大歓迎です。

ただし！合唱団なのに余興が歌ばかりではいまいちおもしろくない！……

というわけで、今回は「歌以外の出しもの」優先といたします。

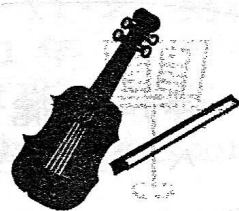
さあ！急いで準備しよう～！ なお、キーボードは用意いたします。

以上 よろしく願いいたします。

※ 年内に出欠状況、会費徴収、余興出演希望調査等行いますのでココロの準備をしておいて下さい。

※ ご不明な点は、レク係までお尋ね下さい。〈酒井（富）A、加藤（祐）S、谷口S、中沢S、森下A、林B、藤田S〉

～こころをつなぐインタビュールー～



パート名 ソプラノ お名前 小坂 光代様

♪ 10月号のランナー、テナーの長谷川 紀夫様からのインタビューです。♪

■バイオリンのことについてぜひお聞かせ下さい。

ある日バイオリンを習おうと思ってしまいました。バイオリンをはじめて持って3ヶ月目に混声の新年会で「きらきら星」を演奏し、その後合瀬さんの伴奏で11年続いてきました。今日まで続けてこられたのも合瀬さんの「継続は力なり」「努力は人を裏切らない」の励ましの一言のおかげです。この言葉は本当だったと思えるにはまだまだま～だ至りませんが、近所の迷惑、団員の皆様の迷惑を顧みず続けていきたいと思っています。

■水彩画のこともぜひお聞かせ下さいな。

水の使い方によって思いがけない「ほかし」「にじみ」が現れ、飽きずに描いています。主に花や果物を描いています。最近鉛筆画も始めました。難しく思うのは人の表情(あどけなさ、厳しさ、品の良さ)を表現することです。

■「学校図書館」でのご活動についてお聞かせ下さい。

地元光陵中学の図書貸し出しボランティアを14年間続けてきましたが、平成20年に引退しました。本に囲まれ幸福な時間を過ごす事ができました。

♪ 編集の方からも少しインタビューさせてください。♪

■今までで心に残っていることをお聞かせ下さい。心に残っている出来事、出会い、心に残っている言葉など何でも結構です。

「愚者は許しも忘れもしない。愚直な人は許すし忘れる。賢者は許すが忘れない。」昔のラジオの英語講座のテキストに載っていました。

「人生に無駄な事はない。」良い事も悪い事もすべて自分にとって必要な事だったのだと納得できます。

「継続は力なり」「努力は人を裏切らない。」合瀬さんありがとう。

■団員の皆様におススメしたいことをお聞かせ下さい。(健康法、本、お料理レシピ、レストラン・・・)

♪本を読みましょう。

スティーヴンスン「瓶の妖鬼」

宮沢賢治「なめとこ山の熊」「狼の森と箕森、盗森」

小川洋子「博士の愛した数式」

五木寛之「大河の一滴」「私訳歎異抄」

朝日新聞月曜掲載の「GLOBE」

♪安くておいしい食事処

天慈羅の「光村」

粕漬け焼き魚の「鈴波」

とんこつラーメンの「鶴亀堂」

■次回のインタビューのバトンをお渡しいただける方をご紹介いただけませんか？

パート テナー お名前 合瀬 弘正様

ご協力ありがとうございました。心から感謝申し上げます。

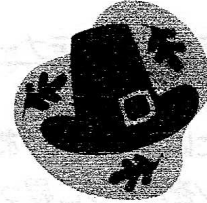


テナー 深尾 順一さんで〜す。

ベースの橋詰さんの紹介で、11月からの入団です。よろしく〜！！

【おせっかい豆辞典】

主観的な声 客観的な声



自分の声を録音して聴いて「変だな」と思ったことはありませんか？ ものの本によれば、人の声を聴く場合、耳たぶで集めた音は耳の穴(外耳)に伝わり、鼓膜に振動として感じられ、内耳に伝わり、内耳から脳に送られ人の声として認識するそうですが、自分の声は振動として自分の内耳に直接入り込んでくる経路(骨伝導)があり、骨はそもそも低い音を良く通す性質があるとかで、自分が感じる声(主観的な声)は、周囲の人が聞き取っている声(客観的な声)とは異なるため、正しい評価が出来にくいとも云われています。

かのパパロッチェでも、ボイストレーニングを欠かせなかったとのことですが、名人も自身には厳しかったのでしょうか。

名人の話はさておき、主観的な声(自分が感じる自分の声)は客観的な声(周囲の人が聞き取る声)にたいして音色が違うのみならず、微妙に音程にも影響するようです⇒紙一枚、時には紙二枚くらい⇒自分では、「音程も音色をこれでヨシ」と思っている客観的な評価は「耳のいい」周囲の人におかし訂正しなければなりません、かのパパロッチェでもダメだしをくらっていたと思えば、少しは気楽に歌えませんか？

ところで、一度に10人の声を聞き分けた聖徳太子もスゴイことですが、混声4部に加えて少々ずれている声を聞き分ける指揮者もスゴイと思いませんか？ 小生の場合、飲み屋の雑踏の中で話し相手の声だけを聞き分ける訓練(カクテルパーティー現象と云うそうですが)の修行は積んでおりますが。

(T 林)

◆イベント情報◆



● 横井園生先生(名古屋音楽大学名誉教授) 追悼演奏会

日 時：2009年12月2日(水) 18:45開演(18:00開場)

場 所：愛知芸術劇場コンサートホール

入場料：無料

指揮：照喜名一男

演奏：YOKOI-MEMORIAL-ORCHESTRA (名古屋音楽大学同窓会オーケストラ有志)

● 「地球のハラペコを救え。」コンサート♪

日 時：2009年12月27日(日) 16:30 開演(16:00開場)

場 所：中京大学文化市民会館・オーロラホール

入場料：500円 全自由席

少年少女合唱団 地球組 NHK名古屋青少年交響楽団

愛知朝鮮中高級学校・高級部舞踊部

日本アハティア・ムスリム協会

(S) 岩本まで

