



楽 楽

◆ 練習スケジュール ◆

月／日		会 場	時 間	備 考
2 月	6 日 (土)	旭丘公民館	19:00~21:00	
	13 日 (土)	〃	〃	18:00~アルト練習
	20 日 (土)	〃	〃	
	27 日 (土)	〃	〃	
3 月	6 日 (土)	〃	〃	
	13 日 (土)	〃	〃	
	20 日 (土)	〃	〃	
	27 日 (土)	〃	〃	
4 月	3 日 (土)	〃	〃	
	10 日 (土)	〃	〃	18:00~19:00 総会
	17 日 (土)	〃	〃	
	24 日 (土)	〃	〃	
5 月	1 日 (土)	連休につきお休み		
	8 日 (土)	旭丘公民館	19:00~21:00	
	15 日 (土)	〃	〃	
	22 日 (土)	〃	〃	
	29 日 (土)	〃	〃	

■ 役員会報告

1 月 30 日 (土) 18:00~19:00 役員会が開かれました。概要は以下の通りです。

★ 渉外委員会より

愛知県合唱連盟への加盟参加をめぐり意見交換を行ないました。

- 1) 2 月 28 日 (日) 朝日ホールにて愛知県合唱連盟第 50 回総会が開催されます。当合唱団代表でアルトの前川さんが出席します。
- 2) 旭混声合唱団として県合唱連盟には 2010 年度も加盟を継続します。2011 年度以降の加盟継続については、参加の意義や費用負担等、団員の理解を深めながら全団の意向を総会等での議論をふまえ確認し決めていくこととします。

< 2010 年度愛知県合唱祭の日程 >

2010 年 6 月 12 日 (土) ~ 13 日 (日) 稲沢市民会館で開催されます。

★広報委員会より

旭混声合唱団のホームページの運用管理について問題提起及び意見交換を行ないました。

- 1) 今まで管理者として尽力してくれたベースの伊東さんが、職場での仕事の多忙さや重責によりホームページの管理が困難になってきたことをふまえ、管理者を交代することとし、後任者の選任を模索していくことにしました。
- 2) 現在のホームページの体裁及び内容の改善についても、新たな管理者及びご協力いただけるメンバーが決まり次第、皆様のご意見も参考にしながら見直しの検討をすすめることとします。

★運営委員会より

女性のステージ衣装については現在手持ちの生地材料に量的な限界があることから、新規団員への補充に新たな対策を講じる必要がでてきている。新たな衣装検討のためのメンバーにより話し合いを始めることとします。

★その他の事項

- 1) 旭混声合唱団の総会を、2010年4月10日(土)練習前の1時間、開催します。
- 2) 5月1日(土)は練習をお休みします。(ゴールデンウィーク初日)

以上

■レクリエーション係より

★新年会&新入団員歓迎会会計報告(2010年1月9日実施分)

収入		支出	
夏季懇親会の残金	2300	会場費	3750
会費 @4000×41名	164000	ピアノ借用料	5250
(内訳)		飲食代	131000
団会計より 9000		持ち込み	10728
石川先生 毛利先生会費 8000		(ワイン お茶)	
新団員/深尾さん 補助金 1000		残金	15572
団員より 4000×38名 152000		(団会計へ繰り込み)	
新団員より 3000×1名 3000			
収入合計	166300	支出合計	166300

♪とっても楽しい新年会でしたね!皆さんの芸達者振りにはびっくり!(*_*)

ようこそ!

♪新入団員紹介♪

<テノール> 北島 淳さん

2月より入団されました。昨年12月、栄の“イタリッチ”でベース・酒井敦智さんの東京単身赴任激励会が行われました。

その時同じお客様だった北島さんと意気投合し、入団にいたりしました。

■イベント情報■

● 長久手町合唱団ニューセンチュリーコーラス Nagakute
第12回定期演奏会

日 時：2010年2月28日（日） 14：00 開演（13時30分開場）

場 所：長久手町文化の家 森のホール

入場料：前売り 一般 1,000円 フレンズ 800円 当日 1,200円

演 奏 曲：Ⅰ. 宗教曲 Ⅱ. やさしい魚 Ⅲ. 動物園 Ⅳ. ミサ曲 二長調KV194

指 揮：田辺正彦

◎ 問合せ・申し込みは：（S）岩本まで

● 混声合唱団 ユーベルコール第23回定期演奏会

日 時：2010年2月28日（日） 14：00 開演（13時30分開場）

場 所：県民ふれあい会館 サラマンカホール

入 場 料：無料

演 奏 曲：Ave Maria（パレスストーリーナ） ハレルヤ 朧月夜 七夕さま
雪 いい日旅立ち 北の国から いつも誰かが

◎問合せ・申し込みは：（B）伊東まで

● 法政大学アカデミー合唱団 東海地方演奏旅行 ～名古屋公演～
賛助 合唱団ノース・エコー

日 時：2010年3月1日（月） 19：00 開演（18時30分開場）

場 所：愛知県勤労会館 講堂

入 場 料：1,000円 全自由席

演 奏 曲：1st 風になりたい

2st ア・カペラ カーペンターズ セレクション

3st 合唱団ノース・エコーによる単独ステージ

アダジオ、星の話、あやつり人形劇場、光る海

4st 混声合唱組曲 「光る砂漠」より

◎問合せ・申し込みは：（B）松本まで

● 瀬戸メサイア合唱団 創立20周年記念演奏会
MESSIAH

日 時：2010年3月7日（日） 13：30 開演（13時00分開場）

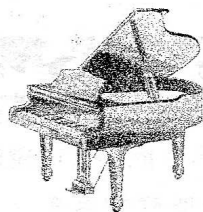
場 所：瀬戸市民文化センター 文化ホール

入 場 料：1,000円

演 奏 曲：ヘンデル作曲 オラトリオ「メサイア」全曲

◎問合せ・申し込みは：（S）岩本まで





■「3拍子」&「4拍子」そして「ヘミオラ」■

仏教も宗教、その仏教の宗教音楽といえば“声明”とか“お経”でしょうか？　ところで“お経”の拍子は...！

ものの本によれば、お経には、拍は存在するものの、“アクセントをもつ拍”と“持たない拍”のグループ化は感じられない、つまり雨だれが落ちる感じで「雨だれリズム」といったりするそうです、リズムについては、そのほかに規則性のない「自由リズム」というものが存在するということです。だからといって「リズム」を自由勝手に..では成り立たない音楽もありますよね。

拍子には、代表的なものとして小節を3分割したものと2分割（4分割）したものがあり、基本の拍子で、3/4とか4/4で表し、3拍子とか4拍子とっていますよね。4/4のとき、楽譜にはCと表記しますが、common time の「C」の記号化という説明を聞くと“なるほど”と思いますが実は“成り立ち”はそうではないようです、かつて西洋では3分割が完全なもので、4（2）分割は不完全なものと考えていたようです。

いにしえは、楽譜に記録するとき完全と思われている3分割（3拍子）を○で表し、不完全な4分割（4拍子）は○ではなく半円4で記入し→Cと表すようになったようですが、3分割が完全なものとするのは、「三位一体」というキリスト教の教義に関係しているらしいのです。三位一体はともかく、人の歩くリズムは2拍子、馬のそれは3拍子とも云われており、馬に乗ってしまえば「人馬一体」となって、そんな気がしないわけではありませんが、難しいことはさておいても2拍子はマーチ、3拍子はワルツで、それなりに安定して聞こえます。それをいじって4拍子でありながら実質的3拍子に変身させる「ヘミオラ」の術というのがあります。「夢想花」という歌謡曲に「 /とんどと/んどとん/でとんど/とんどと/んどとん/でとんど/とんど一/ 」あるのは、ヘミオラのおばけと小泉文夫先生が指摘されているそうですが、特殊な効果が感じられます。

「良寛相聞」にも2連音符風・3連音符風の混ぜ合わせに、さらにヘミオラ風の変身が利用されていると思いますので、苦労の末に歌い込んだときにはすばらしい効果が期待できるのではないのでしょうか。　かつ、うれしさもー！

(T 林)



■編集後記■

いよいよバンクーバーオリンピックが始まりましたね！上村愛子ちゃん、高木美帆ちゃん、国母君、6大会連続出場の葛西さん、そして真央ちゃん！・・・、楽しみです♪ワクワクしますね！

白銀の世界はそれをみているだけでも心が洗われるようなすがすがしさがありますね。忙しくて混沌とした現実を離れて、しばしテレビにかじりつくことにしましょう！けれどその時間を作るのが・・・(^_^;)。(植村)

