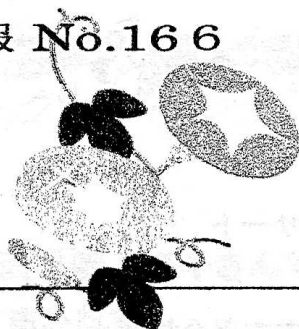
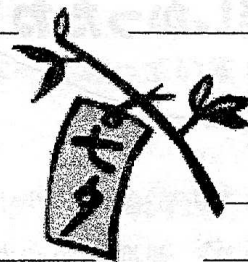


楽 楽

<http://www.asahikonsei.com/>

◆ 練習スケジュール ◆

月／日		会 場	時 間	備 考
7 月	3 日 (土)	旭丘公民館	19:00～21:00	
	10 日 (土)	中央公民館軽音楽室 2	〃	
	17 日 (土)	旭丘公民館	〃	
	24 日 (土)	〃	〃	18:00～ヴォイトレ (女声対象)
	31 日 (土)	〃	〃	
8 月	7 日 (土)	〃	〃	18:00～ヴォイトレ
	14 日 (土)	お盆につきお休み		
	22 日 (日)	旭丘公民館	19:00～21:00	
	28 日 (土)	〃	〃	
9 月	4 日 (土)	瀬戸合唱フェスティバルリハーサル		瀬戸市文化センター文化ホール
	5 日 (日)	瀬戸合唱フェスティバル		〃
	11 日 (土)	旭丘公民館	19:00～21:00	
	18 日 (土)	〃	〃	
	26 日 (日)	〃	〃	
10 月	2 日 (土)	〃	〃	
	9 日 (土)	〃	〃	
	16 日 (土)	中央公民館軽音楽室 1	〃	
	24 日 (日)	旭丘公民館	〃	
	30 日 (土)	〃	〃	



■ 役員会報告

去る6月19日(土)拡大役員会(神谷先生/PL/PM の参加)を開きました。演奏会の日程及び演奏会場候補、演奏曲について話し合い以下のように概ね合意し進めることになりました。

日程:2011 年 10 月の日曜日(日付は抽選による)

演奏会場:長久手/森のホール又は瀬戸市文化センター/文化ホール

演奏曲/ステージ:①アカペラ宗教曲②ブラームス/ネニエ③近代日本名歌抄④良寛相聞の4ステージとする。

他に楽譜(ブラームス/ネニエと近代日本名歌抄)を購入することを決定しました。

■ イベント情報 ■

◆名フィルと愛知県合唱連盟の「水のいのち」コンサート

日 時： 7月17日（土） 15時開演

場 所： 中京大学オーロラホール（旧名古屋市民会館大ホール）

入場料： 2500円（全席自由）

指 揮： 山田 和樹

プログラム：

第1部 「モルダウの流れ」 ・スメタナ連作交響詩「わが祖国」より「モルダウ」

・モーツァルト交響曲第3番ニ長調「プラハ」

第2部 「水のいのち」

・ヨハン シュトラウス「美しき青きドナウ」

・高田 三郎「水のいのち」

・ボブ佐久間「煌めきの未来へ」

問合せ・申し込みは：（B）松本まで

楽しかったね!

アルト懇親会

宴

おつとめの方が多いアルトさん。6月2日（金）平日の開催となり、御都合がつかなかった方もみえ、残念でありませんでしたが14名で始まりました。ここ「昔々亭」はこれで2回目。ほどよい空間で美味しく飲んで食べて気がねなく、快い気持ちでますます話が弾みます。

来る道に迷ってチコクとなった話から私も方向音痴なんですとの声。「女性はみんなそうよ。」と同意して大笑い。おめでた一時休団の元パートリーダーさんの話になると、だれかがハンカチを出して涙をふく仕草を見ると、みんな大笑い。安産を願い大きな拍手でした。

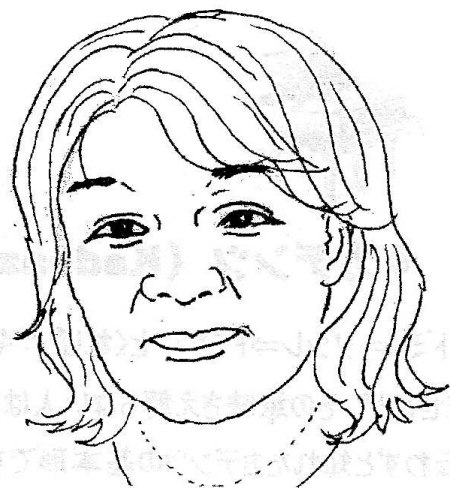
アルトはほんとにみんな仲良しです。時間の延長も気にせず楽しさ満載でした。副団のほうからソプラノさんもいっしょにとの声かけがありました。次回はぜひ合同で乾杯させて下さい。（A 吉原）

《宴会前に悪酔い止めのサプリがまわってくる、アルトの宴会は

そんな気合いの入ったものでした。もう……やみつき！（う）》



★突撃インタビュー★



6 月に入団されたソプラノ渡多野 ユキさんです。

たのしい仲間がまた増えましたね！

《自己紹介をお願いいたします。》

4 月に尾張旭市東栄町（実家は瀬戸市の東三郷）に引っ越してきました。東京に 15 年、札幌に 7 年と転勤してきました。長女が高 1、長男が小 5 の 4 人家族です。O 型みずがめ座。飲み会では下戸ですが、マイクは持ったら離しません（みなさん一緒にしょ！？）。性格はおいおいばれていくことでしょう。お楽しみに。

《趣味 特技 続けていらっしゃることは？》

学生のとくに始めた生け花（小原流）を、出産や転勤でたびたび休みながらも、細々と続けています。

《お好きなものは？》

猫、ディズニーランド、ミュージカル、サラ・ブライトマン、白鳥恵美子、ワーグナー、薬師丸ひろ子（昔の）、ポテトチップス、ワラビ餅、チョコレート、滝、鍾乳洞、推理・ホラー小説、マンガ、ジブリ、星新一、新世紀エヴァンゲリオン、生け花（ガーデニングは×）・・・書き出しているうちに、知性も教養もないな～～～と感じてきました～でも今さら隠してもね～

《お心に残っている思い出は？》

転勤先の札幌も東京都国分寺市もとてもいい所でした。どちらも一生住みたいな～と思っていました。

《これからおやりになりたい事、行ってみたい所は？》

やりたい（やらなきゃいけない）こと・・・写真の整理。どうしても片付かないダンボール数箱。衣装の採寸までに少しでもサイズダウンを。

行きたい所・・・イグアスの滝、ナイアガラの滝、ハワイ、秋吉台

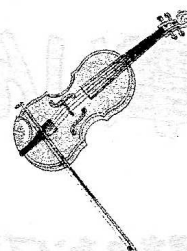
《合唱のご経験をお聞かせ下さい》

大学の合唱部に入ったことが合唱をすることの始まりです。卒業後は瀬戸市の第 9 も歌ったので、一緒にされていた方もいらっしゃるかと思います。名古屋の一般の合唱団にも結婚するまで在籍し、転勤先ではたまにいろいろなオーケストラが「第 9」や「レクイエム」の合唱者を募集したときに参加していました。

《ご入団のきっかけは？》

藤田さんと中沢さんが大学のとよからの友人で、帰省で会うたびに合唱団の話を伺っていました。今回お仲間になれて、とてもうれしいです。これからよろしくお願いします。

♡こちらこそよろしくおねがいします！カラオケ一緒にしたいです！（*^_^*）♡



◆カデンツ（Kadenz=終止形）◆

「ドミソ⇒ソシレ⇒ドミソ」とくれば、「キオツケ→レイ→ナオレ」と反応するのは結構古い世代に属する人だけかも知れませんが、その意味さえ解らない人はまだ少数派と思いますが、どうでしょうか？

云わずと知れたカデンツの基本形ですが、ものの本によれば外国にはこのようなお辞儀の習慣はないとのこと。明治の中頃、ドイツの音楽教育の様子をまねたものではないかとのこと。では、ドイツの音楽教育で始めにカデンツを聴かせるのはなぜか？ 言うまでもなく、歌い始める曲の調性を感じさせるためでしょうから、ハ調の「ドミソ→ソシレ→ドミソ」を聞かせて、ハ調以外の歌を歌い出すことありえませんが、お辞儀の伴奏としてハ調のカデンツが日本に持ち込まれたことのようにです。

西洋音楽の代表選手とされる教会音楽も、初期の聖歌は単音のグレゴリオ聖歌であったようですが、10世紀頃から単調な聖歌に4度の協和音を平行させる2部合唱（オルガヌム）が教会内で演奏され始め、やがてカノンやフーガのような対位法に発展した、とされています。

和音の原理は、もっとも協和する音（倍音）の組み合わせであり、基音（例えば A=440 ヘルツ）の第2倍音はオクターブ上の 880 (440×2) ヘルツの A であり、第3倍音は 1320 (440×3) ヘルツの E となりますが、解りやすいようにハ調の基音 C (262 ヘルツ) に置き変えて倍音関係を見ますと第3倍音は G となり基音と純正5度となります（平均率の G より2セントほど高い）。以下第5倍音は E (基音と長3度、但し平均率の E より約 14 セント低い)、第6倍音も G (基音と純正5度、但し平均率より 2 セント高い) ですが、第7倍音となると B=シィ♭ (平均率より 31 セント低い) となり G (第6倍音) の短3度で、それなりに協音ですが、基音 (C) とは隣同士のぶつかる関係となるようです（音の世界は協音も不協音も飲み込んで奥が深い...）。

ついでながら、主和音（ドミソ）、下屬和音（ファラド）、属和音（ソシレ）の中にその調のすべての音階名が含まれて、広いようで狭い、そしてどんどん広がるという不思議な世界ですね。

原理的なことはさておいて、音を3つ重ねて三和音ができあがり、主和音、属和音、下屬和音を主要三和音といい、それ以外を副三和音と呼びますが、4部合唱では三和音の中にある音を重複してハーモニーを作っていることや、和音の順番を変える（転回する）と味わいが変わることもご存じのことですし、三和音の上にさらに3度を重ねて四和音を作り、一番下の音（根音）から数えて一番上の音が7度になるため「七の和音」と呼び、その仲間のうち“属七の和音”は特に「解決」で大変お世話になっていることもご存じですよ。

さらに、その3度上に音を重ねて5個の和音（九の和音）も現代音楽やジャズで強烈な効果をだしていることもよく知られていることですよ。

ところで、カデンツ（終止形）は普通、主和音（ドミソ）から属和音（ソラシ）又は下屬和音（ファラド）を渡り歩いて主和音に帰ってホッとするように終わる（＝解決する）という「全終止」のほか主和音に戻らないで宙ぶらりの感じの「半終止」や「変終止」さらに「偽終止」などがあるということです。

終わりのない「無窮動＝常動曲」といっても、もどこかで終了しなければなりません、また告別交響曲（ハイドン）のように演奏者が蠟燭の火を消しながら一人またひとりと退場しながら終了を予告する劇的なやり方、またトラップ一家（サウンドオブミュージック or「菩提樹」）が舞台から一人ずつ消えて最後は末っ子が寝入って暗転、観客が息を飲んでいる間にナチスから逃れて、故郷を後にするというドキドキする終わり方など、終わり方にもいろいろあるものですね。さてさて、人生は？

(T 林)

《合唱曲知識箱》



★「カチューシャの唄」誕生について★

大正3年、日本新劇の父、島村抱月率いる「芸術座」のトルストイ原作『復活』の劇中で女優松井須磨子によって歌われた。抱月は渡欧中、ロンドンで同作品の舞台に劇中歌が歌われ評判になっているのを観ており、軌道になかなかのらない芸術座の起死回生をかけて、同公演に劇中歌を挿入することとした。

作詞は抱月が台本執筆中に1番の歌詞を作詞しており、2番以降を弟子の相馬御風に託した。作曲は御風の進言により、抱月宅の書生をしていてまだ無名の中山晋平に依頼した。

カチューシャ役の松井須磨子が劇中で歌い、公演は大成功を納めた。松井須磨子は京都巡業中、オリエントレコードに「カチューシャの唄」と台詞の一部をレコード吹き込みをした（もちろんまだアコースティック録音の時代で、大きなラッパに向かって吹き込む方式だ）。

このレコードが日本全土で飛ぶように売れ（その売れ行きは、倒産寸前だったオリエントレコードが息を吹き返したほど。もっともその後、同社は後々にコロムビアとなる会社に吸収されているが・・・）。また、このディスクを聞きたいがために蓄音機を入手する者も多かったと見えて、蓄音機の普及にも貢献しているようだ）、「レコード盤」というメディアによって全国に流行した日本の歌謡（流行歌）第1号となった。

＜トルストイ『復活』あらすじ＞

若い公爵ドミトリ・ネフリウドフは夏を送るために領地の親戚の家へやってきた。そして伯母さんの召し使いをしている百姓娘のカチューシャ・マスロウと恋に陥った。しかし堅儀のおばさんはそれを知ると驚いてたちまち仲を割いてしまった。しかし2人の胸には互いに忘れ難い想いが残った。

その後、露土戦争が起こってドミトリは戦線に向かう途中再び伯母さんの家を訪問した。彼は既に過ぎた夏の純真な青年でなく軍隊生活の放縦さに馴れていた。そしてその夜、彼は巧みに伯母さんの目を掠めてカチューシャと契りを結んだ。

彼が戦線にある間にカチューシャの懐胎したことが伯母さんの目にとまり、伯母さんは家名の汚れと無情にも彼女を放逐してしまった。カチューシャはドミトリが戦線からソビエトに帰る途中停車場で逢おうとしたが、他に愛人が出来ていた今、彼は百姓女に興味を感じる余裕は無くしてカチューシャに一瞥も与えなかった。

カチューシャはその後嬰兒を産み落としたが死んでしまった。失望した彼女は生計を求めて転々し遂に闇の女とまで落ちぶれた。

そして運命は飽くまでもカチューシャに辛く彼女は富裕な商人を毒殺したという罪に問われた。そして不思議にドミトリがその裁判に立ち会うことになった。彼は彼女が犯罪の根本の原因は自分にあると悟って大いに彼女を弁護したが、その甲斐なくカチューシャはシベリア流刑に処せられた。

カチューシャが多くの流刑囚と共にシベリアに送られる日、ドミトリは深く自責し彼女を救うため彼女と結婚しようとも想った。2人の胸には初恋の日の甘い思い出が帰った。しかしカチューシャはこの恋の再燃は永続せずたちまち消えることを知り、寂しく1人シベリア行に加わった。



カチューシャの唄」知音都市交流

現在、この歌の誕生に関わった4名の出身地による交流が行われている。

島村抱月の出身地＝島根県浜田市

相馬御風の出身地＝新潟県糸魚川市

中山晋平の出身地＝長野県中野市

松井須磨子の出身地＝長野県長野市

『カチューシャの唄』レコード製作

「復活」～劇中歌～（島村抱月・相馬御風作詞/中山晋平作曲）

歌：松井須磨子　く オリエントレコード　A-757　大正3年5月、京都＞

4. カチューシャかわいや わかれのつらさ

つらいわかれの 涙のひまに

風は野を吹く（うう）日はくれる

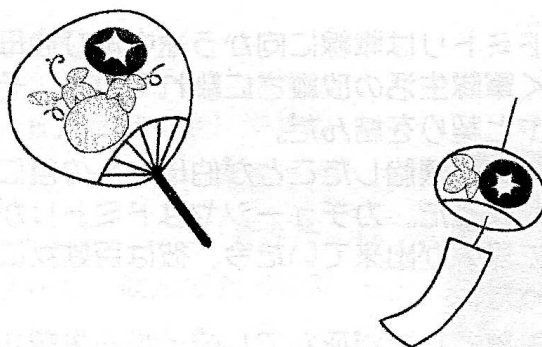
5. カチューシャかわいや わかれのつらさ

ひろい野原を とぼとぼと

独り出て行く（うう）あすの旅

※原曲は、4～5番（上記）の歌詞までありました。1～3番は曲集に記載あるので省略

《参考資料：出典 web site Wikipedia、他による》（T 酒井）



■編集後記■

日本は惜敗しましたが、まだドキドキの2010FIFAワールドカップ！優勝はどこが勝ち取るのでしょうか。サッカーのみならず梅雨があける前から暑い夏です。酷暑の頃を「九夏三伏」などといいますがこれから迎える 暑い夏の気迫に負けず、しっかり背を伸ばして快活に夏を過ごしたいものです。

先日発行された団員の中畑チズ子さんの句集から一句。

「天日は真ん中にあり蓮の花」

（植村）