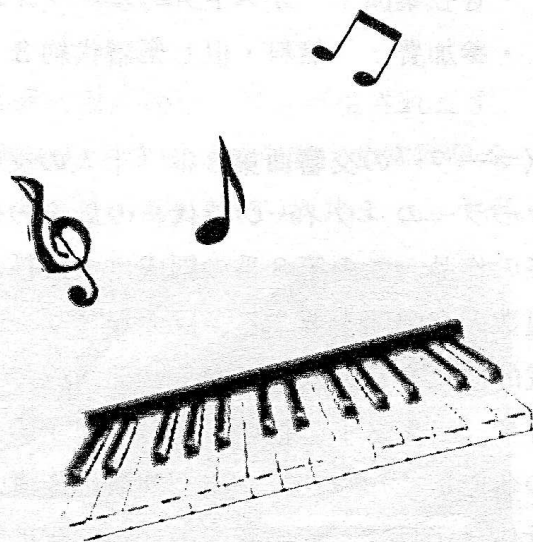
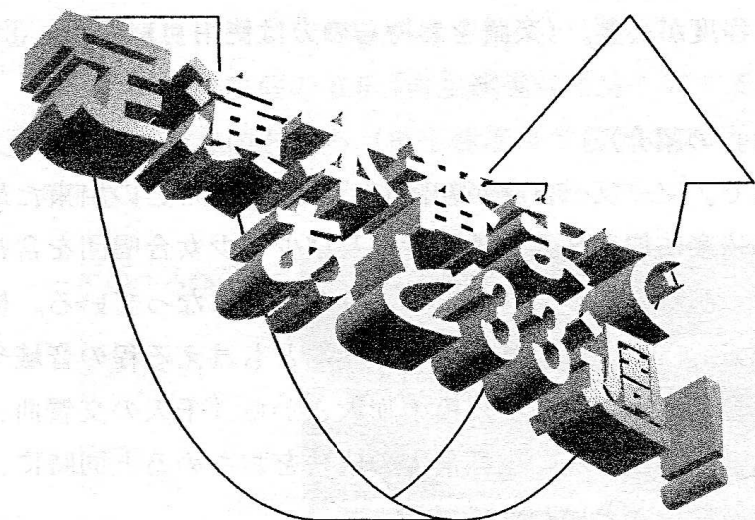


楽 楽


<http://www.asahikonsei.com/>

◆ 練習スケジュール ◆

月／日		会場	時間	備考
3月	12日(土)	旭丘公民館	19:00～21:00	
	13日(日)	"	14:00～17:00	特別練習
	19日(土)	"	19:00～21:00	
	26日(土)	"	"	ソプラノ 20 時迄ヴォイトレ
4月	2日(土)	"	"	
	9日(土)	中央公民館軽音楽室1	"	
	16日(土)	旭丘公民館	"	総会
	17日(日)	"	"	特別練習
	23日(土)	中央公民館軽音楽室1	"	
	30日(土)	旭丘公民館	"	
5月	8日(日)	"	"	
	14日(土)	"	"	
	21日(土)	"	"	
	28日(土)	"	"	
	29日(日)	"	14:00～17:00	特別練習



■ イベント情報 ■

尾張旭女声コーラス演奏会 in 明治村

～麗かな 春風とともに～

- ・ 日時 3月27日(日) 午後1時30分開演
- ・ 場所 明治村 聖ザビエル天主堂
- ・ 入場料 無料(博物館明治村入場料大人は1600円が必要)
- ・ 指揮 河合玲子
- ・ ピアノ 後藤彩子
- ・ 演奏曲目 Ave Verum Corpus、「春のメドレー」(唱歌など)
「心の四季」より、「愛する歌」より 他



■ 愛知県合唱連盟より ■

マーラーの交響曲8番「千人の交響曲」演奏会参加者募集します。

愛知県合唱連盟では創立50周年記念事業として標記の合唱団員を募集しています。団参加が原則となっており個人参加は出来ません。従いまして我が団でも参加者を募り、ある程度の人数(4～5人以上)が集まれば団の練習日とは別に符読み、音取りの練習をして参加したいと思います。詳細は別途お知らせ致しますが、概略は下記の通りです。奮ってご参加下さい。ご希望の方は3月19日の練習日に渉外担当まで申込み下さい。

記

- ・ 演奏会日時： 2012(H24)年7月15日(日)・16日(祝)の2回公演
- ・ 演奏会場： 愛知県芸術劇場大ホール
- ・ 指揮者： 井上 道義氏
- ・ 管弦楽団： オストメール・フィルハーモニー主体の合同オーケストラ
- ・ 参加費： 無料・但し楽譜代約3千円程度が必要。(楽譜をお持ちの方は使用可)

〈マーラーの交響曲第8番「千人の交響曲」の紹介〉

マーラーの「ウィーン時代」の最後の作品で、マーラー自身が初演し、耳にすることの出来た最後の作品、この第8番の編成は大規模な管弦楽に加え8人の独唱者、及び少年少女合唱団を含む複数の合唱団を要する、巨大なオラトリオ、あるいはカンタータのような作品となっている。構成的には楽章形式ではなく2部構成で、音楽的には大掛かりな編成や極端とも言える程の音域や音量、テキストの扱い等から表現主義と云われている。演奏規模の膨大さから「千人の交響曲」の名で広く知られている。初演は作者自身の演奏会として生涯最大の成功をおさめると同時に、近代ヨーロッパでの音楽創造が文化的事件となったといわれている。

(出典：フリー百科事典ウィキペディアより抜粋)



Windows Media Player の速度変換機能を使ってみましょう

皆さんは自宅での個人練習（パートの音取りや暗譜歌唱など）に「音取りCD」や「演奏CD」を活用されることが多いと思います。そんな時、演奏の速度が速くて音程の変化がなかなか掴めず覚えるのに困ったことはありませんか？ 又、外国語など発音が正確に聞き取れず、もっとゆっくりとしたテンポで聴けたらいいのにと考えたことはありませんか？

意外と知られていませんが、皆さんがほとんど使用されているウィンドウズパソコンには、音楽を楽しむための「Windows Media Player」というソフトが標準で装備されています。通常の音楽再生や動画再生はもちろんのことですが、“スロー再生”“クイック再生”といった「音程を維持したまま再生速度を変更できる機能」があります（Windows Media Player Ver.9 以降）。この再生速度変換機能はわりと高音質（多少は音は悪くなりますが）ですので利用価値は十分あります。対応している形式は、音声では「MP3 形式」「WMA 形式」、映像では「WMV 形式」です。

（注）一般のCD・他も Windows Media Player に取り込めば、WMA形式に変換されます。

《スロー再生》

再生速度を“ゆっくり”にすることで、早口も聞き取りやすくなります。音取りでの音程の変化や言葉の発音（特に外国語）を確認したり覚えるのに役立ちます。

《クイック再生》

音楽ではあまり活用することはないと思いますが、普段聞く音楽も速度を変えると違った雰囲気を楽しむことができるかもしれません。

本当なら1時間かかるものを2倍でみると30分で視聴可能なので、一応見ておきたいドラマなどの映像では便利ですね。

★再生速度の変更は以下の手順でできます。（Windows Media Player を起動した後）

- ①Windows Media Player に取込み済の曲をリストから選択し再生します。
- ②「メニュー」より、[表示]－[拡張設定]－[再生速度の設定]を順に選びます。
- ③「再生速度の設定」が開きます。

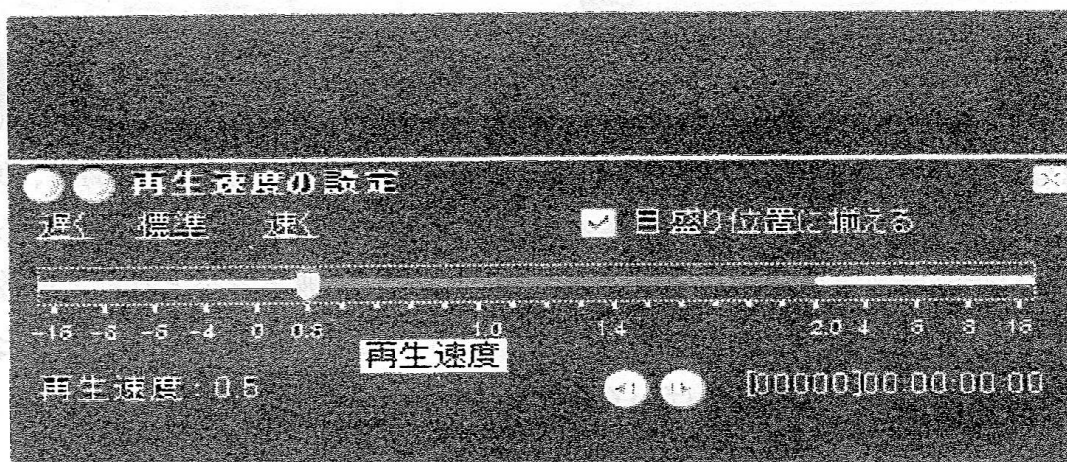
スライダーを左側の0.5（再生速度は半分）にすると非常に遅くゆっくりと再生されます。

- ④逆に右側の2のところ（再生速度は2倍）にスライダーを持っていくと今度は非常に早く再生されます。※以下の図を参照してください。 ご不明な点があれば(T)酒井までどうぞ。

デバイスへ
転送

プレミアム
サービス

スキン
セレクト



◆尺八(音から面積そして重さまで)◆

尺八という楽器の語源は、「1尺8寸」という長さが名前の由来ということはお存じの方も多いかと思いますが、これが古代中国生まれの楽器であるとともに、音、長さ、重さに関わりがあるとすると判じ物の感があります。

昔々の中国、周の時代(紀元前770～紀元220年ころ)音律の標準器として鐘が用いられとあります。

黄鐘(こうしょう)と名付けられたその鐘の音が標準の音となったと、ものの本にあります。

黄鐘の音と同じ高さの音を出す笛を作り、律管と呼びその管の長さを9寸としたとあります。ピッチパイプの誕生です。長さを1尺とせずに9寸としたところがエライところで、3等分しやすいことが決め手のようです。

三分損益法と呼ばれている方法、即ち律管の長さの3分の1を取り去り(損という)残りの3分の2の長さで笛を作ると元の律管から完全5度高い音を出し、或いは律管にその3分の1にあたる長さを加えた(益という)元の律管より3分の1分長い3分の4の長さの笛は律管に対して完全4度低い音を出すという具合にして更にその3分の1を切り取ったり(損)加えたりしながら、12の音を作ることが出来るという具合です。この方法は、「ピタゴラ

さらには、古代中国では、笛の長さ(9寸)からその9分の1は1寸となり、9分の10即ち1寸の10倍は1尺となります。これが長さの基準となり縦と横を乗じれば面積の基準が出来、さらに高さを加味すれば立方体の升が作られその中身(容積)の単位も決まり、升の中の水の重さ(重量)の単位も決まる、となっていたとされています。1個の「鐘」の音から度量衡の単位までは当然のことながら国家的基準であり、統一的に把握する考え方にはさすが中国と感服するよりほかありませんが、困ったことに皇帝が変わるたびに権威の象徴として「黄鐘」を作り替えさせたとあります、「黄鐘」の音高は周・漢の時代には G、唐代は C、清の時代には Fis だったとされています。従って、1尺も1寸もその都度伸び縮して升売りの酒の量も変化したわけです。

ところで、唐代の呂才という人が律管(9寸)の2倍の長さ、即ち1尺8寸の笛を作ったとされ、これが尺八の由来とされているそうですが、首を振りながらの演奏を拝見すると歴史の重みを感じる感じがしませんか？

エッ！ 全然関係ない！... 「あれは、メリ(音を下げる)、カリ(音を上げる)、ユリ(ビブラート)、コロコロ(トリル?)の技でござる」と、どこからとなく聞こえてきます。コーラスでは、あり得ない技のようですね。

(T 林)

◆編集後記◆

3月11日、三陸沖を震源とする世界最大級(M9.0)の大地震があり、気象庁により「平成23年東北地方太平洋沖地震」と名付けられました。大津波、家屋倒壊、原発爆発・・・テレビで報じられる災害の状態は悲惨さを極め、あまりのことに画面を正視することができません。今なお政府は被害の全体を把握できない状態で今後被害者がどれほどの数発表されるのか予想できません。被害に遭われた皆様に心からお見舞いを申し上げますとともに、一刻も早い人命救済と災害復旧を願うばかりです。

(植村)