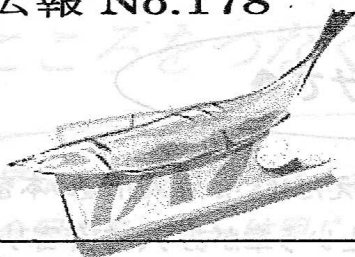
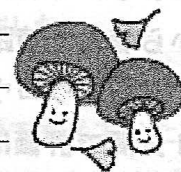


楽 楽


<http://www.asahikonsei.com/>

◆ 練習スケジュール ◆

月／日		会 場	時 間	備 考
9月	10 日 (土)	旭丘公民館	19:00～21:00	
	17 日 (土)	〃	〃	18:00～ボイトレ (女声)
	24 日 (土)	〃	〃	
	25 日 (日)	〃	14:00～17:00	特練
10月	1 日 (土)	〃	19:00～21:00	
	8 日 (土)	瀬戸市文化センター	18:00～21:00	オケ合わせ
	9 日 (日)	旭丘公民館	19:00～21:00	特練
	15 日 (土)	中央公民館軽音楽室	〃	
	22 日 (土)	旭丘公民館	〃	
	29 日 (土)	瀬戸市文化センター	リハーサル	
	30 日 (日)	第 8 回 演奏会 本番		
11月	5 日 (土)	旭丘公民館	19:00～21:00	
	6 日 (日)	第 30 回 尾張旭市民音楽祭		
	13 日 (日)	旭丘公民館	19:00～21:00	
	19 日 (土)	〃	〃	
	26 日 (土)	〃	〃	



自由に楽しく初オケ合わせ

2011.08.07 Sunday name : asahimix

「旭混声の楽々日和」(HP) より



私事ではあるが、最近老母を見舞いに行く回数が増えたせいかな老人介護の本を読むことが多くなった。先日読んだ本に「お年寄りを理解することから」という章があり、お年寄りの「頑固で強気な面」と「優柔不断で弱気な面」を理解してあげることが大切と書かれていた。前者は、「昔の思い出にこだわる」、「自己中心的になる」、「頑固になる」、「新しいやり方を受け入れない」、「おしつけ、でしゃばる」などであり、後者は、「自信がなくなる」、「最近のことが覚えられない」、「依頼心が強くなる」、「人のせいにする」などであった。

身近なところで、こういう人をよく見かけると思ったが、冷静に考えてみると他人事でなく自分そのものであると気づいた。声が出ない、息が続かない、音が下がるなどは、「昔はそうじゃなかった」と思う裏返しであり、出トチリ、音や歌詞の間違いなどは、自分のミスは棚にあげて「(ちゃんと歌ってくれなかった) ○○さんのせい」と思う人も少なくないだろう。

演奏会まであとわずかしかない。暗譜できずに焦るばかりだが何せ脳みそが受け付けない、さてどうしようかと思うとますます自信がなくなる。そこで、私の独断と偏見にもとづき、今からでもできる演奏会対策をご紹介したい。よろしかったら参考にしてください。ただし、うまくいかなかったとしてもそれはすべてあなたの責任です。

1 人は見かけで判断する

ステージに立ったら、歌う姿勢、顔の向き、口の開け方、立ち姿などいかにも上手そうな雰囲気を作りましょう。それだけで聴衆をかなり騙せます。当然ながら、入場する際の歩き方、立ち位置の決め方から聴衆は値踏みしています。落し物を探しているような俯き姿勢の入場は最悪です。立ち位置が決まらずウロウロしたり、壇上で私語を交わすなどしたらおしまいです。

2 最初の1分間で評価は決まる

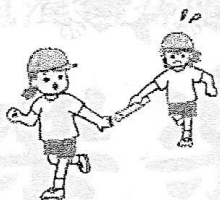
歌い出しから20秒～長くて1分間聴いただけでその合唱団の実力はほとんど分かります。指揮を見て歌いだしているか、言葉ははっきりしているか、外国語の発音など、その一つひとつが重要な評価項目になります。

特に、第1ステージの第1曲目の歌い出しが肝心です。最初の1分間、ぼろを出さずに歌えれば演奏会は半分以上成功したようなものです。きちんと入って、最高の発声と正しいテンポで歌えればおおむね聴衆は騙されます。各パートともこの1分間について完璧を期すことにしましょう。

よい歌い出しができるか否かは、歌い出し直前のブレスができたかどうかで決まります。全員がピタリと揃ってブレスができれば、そのあとの第一声は万全です。ただし、ブレスは深呼吸することではありません。ブレスをしっかりしなさいと言われると酸欠状態の魚みたいに吸い込む人がいますが誤解しないでください。

3 歌詞の意味を聴衆に伝える

日本語の歌詞の場合はまだしも、外国語の歌詞であれば特殊な人を除き聴衆にはなかなか分かりません。そのため、歌う側がその曲の意味を表情で伝えましょう。楽しい・うれしい内容を不安気に歌えば悲しい曲かと誤解されますし、逆に悲しみや怒りの曲をへらへら顔で歌っても困ります。その曲が訴えようとしている内容を歌う表情に表して聴衆に伝えましょう。それができれば、聴衆と歌い手の間に一体感が生まれます。意味を知るには、以前林さん(T)が作ってくれた訳一覧を活用してみたいかがですか。



～こころをつなぐインタビューリレー～

アルトの酒井富子さんからのバトンパス、
今回のランナーは同じくアルトの大栗尉子さんです。

■お名前の由来をお聞かせくださいな。

そうですね。尉子（やすこ）とはなかなか読めませんよね。戦時下に生まれた私に父が軍人階級の「大尉」の「尉」を取り、偉くなれよ、の意を込めてつけたものと思われます。特に小学生の頃、クラスが変わる度に私の名前を呼ばれる先生が必ず「う～ん。」と悩まれました。自ら手を上げ、「やすこです。」と云うことがとてもいやでした。

■ご出身はどちらですか？御幼少の頃はどんなお子様でしたか？

愛知県瀬戸市です。瀬戸は「陶器の町」と云われるように、当時は製陶業を営んでおりました。両親も朝早くから忙しく働いておりましたので、四人兄弟の私たちは学校へ行く前に、雑巾がけや庭掃きなど分担を決め、一生懸命手伝いました。私は2才年上の姉についてまわり、姉の友人たちからも可愛がられ、上級生の話に興味津々の“おませさん”でした。

新しいものの好きの父は、時々家族で洋画を観に連れて行ってくれました。小学生の頃観たチャップリン主演の「モダンタイムス」・・・笑い転げました。オードリー・ヘップバーンの「ローマの休日」、ショートカットとあの大きな瞳・・・すべてが新鮮でした。母はとても忙しい人でしたが、いろいろな事を教えてくれました。特に料理は手早くて美味しかった！いつの間に作ったのかしら、とよく思ったものです。器、盛り付け、彩り、切り方ひとつで料理が生きてきます。お客様へのもてなしは、心を込めて、自ら手作りで、と教わりました。

■今までで心に残っている音楽、歌はありますか？

高校の音楽の時間に、音大を出たての若くてとってもチャーミングな先生から原語で教えていただいた“オーソレミオ”です。その後演奏会で、藤原義江さん（もう亡くなられています。）の“オーソレミオ”を聴く機会があり、その声量とのびやかな声に感動したことも忘れられません。

■団の皆様におすすめしたいことを何か？

シューマツハの言葉「スモール イズ ビューティフル」を目標に「断捨離（ダンシャリ）」に挑戦中です。ずいぶんすっきりしましたよ。

■合唱を始められたきっかけは？

子育て中、ご近所の歌の好きなお母さんたちと女声コーラスを立ち上げました。その後、混声の魅力に魅かれ、旭混声に入団させていただきました。お誘いくださったのはアルトの中畑さんです。

■今、合唱以外で取り組んでいらっしゃることは？

瀬戸市が始めた事業ブックスタートにボランティアで参加しています。赤ちゃんの心と言葉を育むための本の読み聞かせです。（生後6ヶ月以降の赤ちゃん対象。）キラキラ輝く赤ちゃんを前に思わずにつこり！パワーをいっぱいもらっています！

■団への思いをひとことどうぞ。

定期演奏会に向けて三年来練習してきた「ネニエ」が花開こうとしています。先日の、管楽器との音合わせの時は、音楽が広がり、流れ出したのを感じ、胸が高鳴りました。皆で歌える歓び！さあ大きな花を咲かせましょう！

♡《大栗さんの温かいお人柄が伝わってきて、とても心癒されるインタビューでした。（*^_^*）》A. 植村

イベント情報

◆ Concerto vivace IV 安息 レクイエム

日 時：2011年9月11日（日） 15：00 開演（14：30 開場）

場 所：愛知県芸術劇場コンサートホール

◎問合せ・申し込みは：（A）酒井さんまで

◆ ～愛と平和への祈りをうたう～

CHANSON DE シャンソン

日 時：2011年10月2日（日） 13：30 開演（13：00 開場）

場 所：尾張旭文化会館ホール

入場料：2,000円（全自由席）

◎問合せ・申し込みは：（S）岩本さんまで

◆ 女性合唱 コール・ネージュ 第4回演奏会

日 時：2011年10月15日（土） 14：15 開演（13：45 開場）

場 所：長久手文化の家 森のホール

入場料：700円（全自由席）

◆ 名古屋市民コーラス 第41回 定期演奏会

日 時：2011年11月12日（土） 16：00 開演（15：15分 開場）

場 所：中京大学文化市民会館 オーロラホール

入場料：指定席 S席 5,000円 A席 4,000円 B席 3,000円 C席 2,000円
自由席 2,000円

◆ 編集後記 ◆

9月の声とともにやって来た台風12号は日本列島に居座り続け、紀伊半島を中心に大きな被害を及ぼしました。生まれ故郷の村もたいへんな被害を受け、一夜にしてあまりの様変わりしてしまった風景に言葉もありませんでした。

地球の異常気象のせいか、このところ大きな天災が続きます。この夏、寸暇を見つけて読みふけた「良寛」の一句。

焚くほどは

風が持てくる

落葉かな

こんな謙虚さで自然とつきあえたら・・・。今、人類には一番必要なことかもしれません。

（植村）