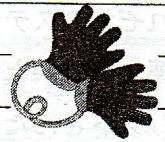


楽楽


<http://www.asahikonsei.com/>

■練習スケジュール■

月／日		会 場	時 間	備 考
12 月	3 日 (土)	旭丘公民館	19:00～21:00	
	10 日 (土)	〃	〃	
	17 日 (土)	〃	〃	
2012 年 1 月	7 日 (土)	新 年 会		
	14 日 (土)	旭丘公民館	19:00～21:00	
	22 日 (日)	〃	〃	
	28 日 (土)	〃	〃	
2 月	4 日 (土)	〃	〃	
	11 日 (土)	〃	〃	
	18 日 (土)	〃	〃	
	25 日 (土)	〃	〃	



新入団員ご紹介

近藤 鉦太郎 さん (B)

お話している声はとても素敵でした。

男声のみなさ～ん。 お仲間が増えてよかったですね！

(プロフィールはいつものように「楽楽」に掲載予定です)

演奏会 お疲れ様でした。



反省点は多々ありますが、

「大成功！」・・・(と言っても良いでしょうか?)

に終わった今回の「演奏会」

皆様の感想を掲載いたします。

＜ 以下、次ページより ＞



← 今回も看板を書いていただきました。

中畑チズ子さん、有り難うございました。

《ひとみ先生より》

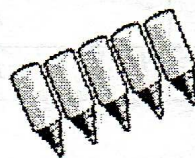
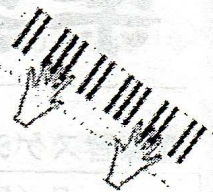
さざんか合唱団と名古屋市民コーラスの方々からたくさんのお褒めの言葉をいただきました。

“さざんか”さんからは具体的にコメントもいただきました。(以下参照)

- ・ 前回の演奏会に比べて格段にうまくなっていた。
- ・ 女性の声が特に目立つ声もなく、合唱的によくまとまっていた。
- ・ 男性が積極的に歌っていてよかった。
- ・ アカペラはどうなることやら…、しかし、2ステージになり、ガラリと声が変わりびっくりした。
- ・ 良寛は歌が少々慎重に歌い過ぎていて、ピアノの音楽ばかり聴いてしまった。

(良寛を歌ったことがある人の意見)

- ・ 近代名歌抄は親しみやすく自分の団でも取り上げたくなった。
- ・ ネニエは楽器が作る音楽に対して、歌が少々おとなしかったが音量的なバランスなどは問題なく、さすがプロだと思った。
- ・ ドレスの色が濃かったので譜面台が目立たなくて気にならなかった。
- ・ それぞれのステージに特長があり聴いてて飽きなかった。
- ・ 指揮者さんがとてもわかりやすい指揮をされていて、細かい音楽作りをされていることがよく伝わった。
- ・ ソリストさんたち、みなさんお上手だった。
- ・ テノールが若いわりには少々おとなしく感じた。
- ・ (ひな壇の都合で…) 並びがいびつだったのが気になった。



《団員の皆様より》 - 順不同 -

ソプラノ 須田千賀子

アンコールを終え、神谷・石川両先生の笑顔とお客様の拍手で胸がいっぱいになり、今までの練習シーンが蘇り、舞台上で涙が止まりませんでした。

このステージは、団員全員がもろもろの心模様で登った険しい坂道だった気がします。私自身もさまざまな問題と直面し、心が何度も折れかけ、正直なところかなり悩みました。そんな中で「一人一人をしっかり見つめ、あらゆる面で団員からのSOSが出たらがっちり受け止め、より良い方法を探そう。そして一人も欠けることなく全員で舞台に立つんだ!」を心に置いて、本番を迎えました。副団長始め団員の方々のさりげない声かけも心の糧になりました。

どんなに救われたことか……ありがとうございます。ゲネプロの状態では「きついステージになるのでは?」と危惧しましたが、土壇場でハーモニーの基本「聴く」ことに集中できたのではないのでしょうか。「100%の成功は得られないかもしれないけれど、成長は必ず得られる」この成長をステップにしてまた皆さんと一緒に素敵なステージに立てますように……。



ソプラノ 早澤満利子

前日から本番直前までの練習で声も脳も疲れきって、立っているのがやっとだったのに、本番は周りから湧き上がるような声の響きにつられ自分でも信じられないように声が出て、ネニエまできっちり歌えました。特に大好きな「君や忘る道」などは感情移入までして何年ぶりかで味わう感動です。今回は本番までの各方面にわたり「若い人達」の力強い活躍ぶりに、これからの「旭混声」の明るい先行を感じました。

ソプラノ 橋詰ひろみ

本番の時、皆が前に向かっていく姿勢に迫力があり驚きました。暗譜の威力を発揮することが出来たと嬉しい気持ちです。神谷先生、石川先生、毛利先生、団員の皆様有り難うございました。

ソプラノ 波多野陽子

雨が降ってきたけど大勢の観客で良かったと思います。お客様に感想をお聞きしたところ、「とても良かったよ」とのご返事で嬉しくなりました。



ソプラノ 原 恵里子

私は「ネニエ」を歌うのは2回目でした。と言っても前回は40年程前（幼い頃？）で最初の長〜いフレーズだけをかろうじて覚えていて、あとはきれいさっぱり忘れていました。今回歌ってみて、こんなにいい曲だったのかとガラクタの入った箱から宝物を見つけたような気がしました。是非もう一度歌いたいです。



ソプラノ 谷口千賀子

先生方を始め、皆さんお疲れ様でした。第4ステージを終えた時、感動で胸がいっぱいでした。ロビーで知人達から「素晴らしかった」「感動した」の言葉に思わずハグしました。選曲は素晴らしいが難しかったです。しかし根気良く指導して頂いたお陰で曲にのめり込み努力する日々でした。自分達の可能性はわかりません。引き出して下さった先生に感謝致します

ソプラノ 藤田美左紀

あまり感動もなく終わってしまった感じです。とにかく早く終わることばかり考えていました。練習期間が永すぎた？



ソプラノ 林 優美子

皆さんに支えられ参加できたことに感謝。日頃の注意点〜のどに力が入る。一ワードづつ歌うな。母・子音、音色、音量、音の微調整、聴き合う努力 etc. すっかり飛んで終わってしまいました。指揮者、歌う側共にある程度納得のいく演奏ができるまで旭混声の挑戦は続くのでしょうか。でも聴いてくださる側の感動が一番です。先生に感謝。もう一度ブラームスを・・・。

ソプラノ 嶋田妙子

演奏会の前日のリハーサルは、最悪の体調で、病院の先生から、声を出さないようにと言われました。点滴をして何とか本番を迎えましたが、午前中はきつかったです。本番どうなるのかと思いましたが、何とか声を出すことができ、長時間立っていることもできました。でも足はパンパンで痛かったです。あれほど苦手だったレニエも、終わってしまえば自然と口ずさむまで好きになっていました。神谷先生のゴーヤスなご指導、ひとみ先生の聞き惚れる伴奏、毛利先生のボイトレ、千賀さんのアイーン等、先生方ご指導ありがとうございました。団員の皆さまお疲れ様でした。



ソプラノ 中沢佳代

「ネニエ」の楽譜をもらってから3年。やっと歌うことができました。心に残るステージでした。

ソプラノ 角田美和子

「素敵な演奏会でしたね～。感動しました～。特に良寛がよかった～。全ステージ魅了されました～」とお客様から言葉をいただきました。感無量です。暗譜に悩まされ、必死になって覚えた曲数、達成した時の気分は爽快でした。(いつも思うこと・・・、もっと早くに暗譜すべし……) それにも増して、先生方のよき指導のもと感動のステージになり感激しております。ありがとうございました。

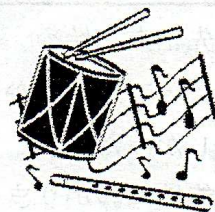


ソプラノ 久野希見子

通し練習での鬼気(危機)迫ったひとみ先生のお言葉に出来上がりの悪さ感じつつ臨んだゲネプロ、本番でした。実力以上のものへの挑戦、オケ付歌という無謀な企画という点で無理は承知の舞台でした。ほころびは多々ありましたが、これが実力、上出来と思いました。決めたからにはやり抜くご指導と忍耐強い神谷先生、ひとみ先生のご指導に感謝いたします。無様な4ステの幕引きには汚点がつきました。この点は次回の演奏会には改善していただき歌も裏方もスマートに進行していきたいと思います。

ソプラノ 波多野ユキ

- ・きっちりと 細かくご指導 感謝します。ひと振りに声の全てを かけました。
- ・ソロ歌う 記憶が一部 とんでった あげてのびたか!? 回っておりたか!?
- ・早いだろ こそこそ帰る ダンナと息子 2st くらいは聴いていけ!
- ・叔母語る もっとピアノが聴きたいわ ♡



ソプラノ 岩本純子

総合的に言えば良かったと思います。特に女声は頼もしいパワーがプラスされているので、ますます深みのある響きが出てきたのではないのでしょうか。私自身としてはまだまだです。明るい声をめざしたのですが浅い声でした。すいません。



アルト 酒井富子

「皆さんはお客さんじゃないですよ、出演者です」神谷先生の言葉を胸にステージへ、当日の発声、練習で落ち着いた気持ちで歌うことが出来ました。

「本番に強い」は、違うと思います。皆さん必死で練習をしましたよね。その成果だと私は信じます。諸先生方に心から感謝します♡ アンコール曲「私たちの地球」「いい曲だね、石川さんの表情豊かなピアノ伴奏に聴いていて自然に顔がほころんだわ^^;」友人の言葉が嬉しかったです。

アルト 大栗尉子

緊張の中に歌い終えた嬉こびで一杯です。皆の気持ちが一つになり集中した素晴らしさ・・・最高です。特にあの難しかった「Nänie」が一番気持ちよく歌えたことに感動です。皆さんありがとう。

アルト 中畑チズ子

演奏会をする毎にレベルが上がり、団員の結束がより深まってきた。神谷先生の音楽への情熱と厳しさが団員に伝わるからと思う。又、的確に指導してくださる石川先生、須田さん、毛利先生、役員の方々にいつも感謝している。今回、体力保持と暗譜を兼ねウォーキング、効果抜群、ウェスト?cm減に成功、今後もびびりお願いします。泣き笑いしながらついていきます。

アルト 内木栄子

全曲が難しい曲と思いました。何度もめげそうになり暗譜も進まず苦勞しました。未だ完全暗譜出来ていないような気がしています。しかし暗譜は必要と思います。演奏会はほぼ満足しております。先生方と皆様に心より感謝致します。(全曲好きになりました)

アルト 吉原直子

暗譜を唱え続けてネニエだけは絶対と繰り返していました。オケが入りオーボエ奏者の背中でも演奏しているのに感動し増々気持ちが高まっていきました。やわらかい音色が私たちを包み込んでくれます。良寛相聞の幽玄なピアノの中に浮かび上がる言葉が聴く人の心にどれほど響いたのでしょうか。それもこれも私たちの力の度を超えて引っぱって作り上げていく先生方のご努力にいつも魅了されています。有り難うございました。



アルト 須崎麻弓

演奏会を終えて、自分自身は、精一杯やれただろうか。最後の2週間の追い込みでは足りず、やや不完全燃焼。自分の練習不足に深く反省し、次回は頑張ろう。

アルト 梅村和子

長かった夏がようやく終わろうとしている時、私たちの演奏会も終わりました。演奏会まで3年間という期間がありましたが、終ってみれば短い期間だった様でもあります。

アルトのメンバーでは「あの箇所ちょっと歌えない」と言えば、「皆で練習しよう」とすぐ反応があり、練習後の pm.9:00 から何度声を合わせたことか……。仲間で一つのことを仕上げていこうとする心意気は素晴らしいものです。この年になり現在に留まらず、少し(いえいえ私にはずっとずっと)高みを目指して努力させて下さった神谷先生に「ありがとうございます」と心から言いたいです。そして石川先生、須田さんにはアルト練習に多くの時間を使ってくださり有り難うございました。又、毛利先生のボイトレ指導には私にはとてもわかり易く助かっています。こうして書いていますと3年間の色々の場面が心をよぎります。メンバー全員で歌い終えたその瞬間、心がいっぱいになり涙ぐんでいました。となりで歌った彼女もやはり涙ぐんでいました。

2011年10月30日は最高の日でした。スタッフの皆様、本当にご苦勞様でした。感謝いたします。そして又、新しい一步を踏み出す時がやって来たのでしょうか……。

アルト 水野真弓

私はよく歌えたと思います。お客さんの言葉はいままでになかった良い言葉でした。たいへん良かったと思います。



アルト 森下修子

毎年元旦の初詣に今年も素敵な曲に出会えますように……とお願いしています。一人でなら一生出会えないような曲に次々と会えて、しかも聴くだけではなく、その曲に入っていける幸福は他には変えるものはない種類のものです。私の人生の途中でみつけた宝物だと思っています。打ち上げの時、石川先生の御自分に向けておっしゃった「演奏家は本番に向けた体調管理も責任の内」という一言は、プロの演奏家としての厳しさを垣間見た思いで私の体にズシンと重く響きました。

アルト 伊藤雅代

お疲れ様でした。入団して1年半、この演奏会に向けてやってました。私の合唱人生の中、初めての経験ばかりでした。全曲暗譜を目標にとり組み、またソロ、ソリを初体験しました。そして最も楽しんだ演奏会でした。神谷先生、石川先生、毛利先生、そして団員の皆様に感謝です。

アルト 後藤せつ子

まずは、終わった！と安堵しました。昨年4月にパートリーダーになり、何かと悩みつつ今日を迎えました。アルトの皆さんの向上心に動かされ、石川先生のご厚意に甘えて特練もできました。ありがとうございました。第3ステージの「近代日本名歌抄」をもう一度舞台上で歌ってみたいと思いました。(ピアノがすてきでしたから…)

アルト 植村尚子

定期演奏会の「良寛」で私は大ミスをし皆様にたいへんご迷惑をおかけいたしました。ほんとうに申し訳ありませんでした。心からお詫び申し上げます。大ミスをやらかしたにも関わらず私といえば、ミスの後逆に変な緊張が取れて腹がすわり、思い切り歌うことが出来、「ああ皆さんと一緒に歌っている！」という至福の時間を味わうことができました。(どんな心臓！？)皆様に迷惑をお掛けしながらこんな喜びを味わさせていただくなんて・・ほんとうに、ほんとうにごめんなさい！(さすがに演奏会の終わった夜は一晩かなり落ち込みましたが・・・)。いろいろ反省も多いですが、めげないで、反省を次につなげていけるようがんばります！

テノール 酒井敏行

アンコール曲が終わるや否や会場を揺るがす大きな拍手にとっても感動しました。この惜しみない拍手は、もちろん私たちの演奏に対する賛辞であると同時に心のこもった温かい励ましであると思っています。長く歌い続けられる喜びと幸せ、同時に多くの皆さんに支えられていることを実感できた瞬間でした。ご指導いただいている先生方には本当に感謝しています。

私自身、2週間のズレがあるとはいえ2つの演奏会が重なり共に暗譜と歌いきるための練習に明け暮れる日々であったこと、また、集中的に処理せねばならなかった仕事もあり苦勞しました。疲労で喉を痛めたり健康管理にも問題を生じ演奏に支障をきたしたことは反省せねばなりません。一方、演奏会に対する取り組み、組織的・技術的な問題など新たな課題も浮かび上がっています。“結果よければ……”の意識を捨て去る新たなスタートになればと願うばかりです。

テノール 合瀬弘正

今回の演奏会でも実行委員長を仰せつかり、先生方の御指導、委員の方々、団員各員の御協力のもと演奏会を成功裏に終えることができ、実行委員長として謝意と敬意を表します。又、正直安堵しております。演奏の内容もいろいろ問題もありますが、団の実力を十分に発揮し、未来に可能性を残すいい演奏であったと思います。しかし自身、一団員としては、暗譜が完全でなく満足いく出来ではなかったことが反省されます。これからの練習では、今回を反省して早期に暗譜できるよう心がけたいと思います。また次の演奏会で歌う新しい曲が非常に楽しみです。

テノール 林 丁三

厳しかったが、楽しかった。女声は概ね好評、なのに男声には...？ 折角の発音歌唱指導 (diction) に応えられず消化不良気味、時間の不足か努力の不足か地力の不足か？ でも、楽しかった。

バス 松本義明

3年間の時間を与えて貰いながら、最後の最後まで苦しい演奏会への道でした。それだけに終わって今日久し振りに開放感を味わっています。雨の中遠路はるばる駆けつけてくれたYさん、鬱に悩むFさん夫婦、30年ぶりに顔を見せたH君、早逝した友のお店のケーキを差し入れて「天国のメグも喜んだ声が聞えた」と聞いて思わずウルウルです。古い仲間や、同僚だった友達、等々の称賛や励ましの言葉を受けながら「ああ歌ってきて良かった」と思っています。

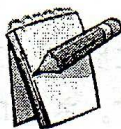


バス 早澤信昭

終わって「やれやれ」が正直なところ。今回は最後の演奏会になりそう。選曲が団員の技術レベルを超えていた。暗譜能力には個体差があるから全員に暗譜を強要するのは疑問、演奏レベルの低下を招きかねない。毛利先生のご指導のお蔭か、今回の演奏で出色の出来はソプラノ、過去最高。スタッフの一員として恵美子副団長と藤田さんのご尽力に最敬礼。

ベース 橋詰 喬

暗譜がなかった。聴かせられる音の体勢(自己)を本番も作れなかった。本番に至る課程の計画性が甘かったと反省している。しかし、歌い切った満足感は十分得られて、ご指導いただいたこと大変感謝しております。



ベース 林 松男

今回の演奏会は評価もよく大成功だったと思います。私にも合唱経験豊富な友人が「素晴らしかったよ」と褒めてくれました。ただし、自分自身はどうであったか。努力不足もありますが私にとっては難曲が多かったことと暗譜力も低下で十分歌えず惨めな思いをしましたし自分の力の限界を感じました。今後の旭混声は今回の成功を受けて更に高度な曲に挑戦されると思いますが私にはついていく自信はなく、「今回は最後の演奏会だったなあ」と思ったところです。

バス 佐竹 保

- ① 昨年末からの体調不安もあり、気力が練習の終盤まで漲らず、根気・集中力共に弱く、併せて今回の曲目が私にとっては難しく、先生・技術委員長・PLの方々に従来に増して特訓をして頂いたと思ったが、最後まで暗譜へは難行苦行であった。
- ② でも、家族・団員有志者・友人等に支えられ・励まされて臆することなく出演でき、更にアンコール曲の終わりの方で桜かなと思うような凄い拍手が沸き起こり、思わず感激・感動・感涙となり、結果的には自分にとって思い出に残る癒された演奏会となった。
- ③ そして、今回の演奏会の練習で強く感じたのはベース陣に若人が抜け・加齢化が進んでおり、様々なご迷惑・ご心配を掛けたが、混声合唱団として歩むための諸課題をブレークスルーするには...?の自問である。



バス 近藤 進

当団の第8回演奏会に出られたことを大変嬉しく思います。色々と支えていただきました皆様どうもありがとうございました。私自身満足に歌えたとは言えず、努力が足らなかったと反省しています。暗譜はとても大変だと思いました。

バス 中島一彦

演奏会直後はまあまあ努力の成果が出たか！ 自己満足出来ましたが、日が経つに後悔や情けなさが増してきます。 努力不足 認めます 酔ばらい！ Tel！ メール！ 譜面台！ ご無礼！



《毛利先生より》

演奏会、お疲れさまでした。

もうすでに次に向けて走り始めていると思いますが、2年がかりで大きな演奏会を皆さんで成功に導いた事は本当に素晴らしい事です。なかなか出来る事ではなかったと思います。

特に10月に入ってから皆さんの成長ぶりには驚かされました。長時間にわたる稽古にもかかわらず、素晴らしい集中力でしあげていく力がありました。ひょっとして皆さん若返ってませんか！？このレベルが今後のスタート地点になるならば、本当に楽しみです。これからほんとうの音楽創造・表現をしていけると思うと嬉しくなりますね！

今回はアカペラ集あり、ドイツ語での大曲ありで、まずはそこで気持ちがあくじけそうになったこともないではないと聞いています。これらはまず準備が大変ですもんね。ですが体に入ってからには至福の時です！これらの曲は是非再演してほしいと思います。

アカペラは和声感・フレーズの受け渡しにもっと敏感に反応して大げさぐらいに表現してみるのもいいかとおもいます。それが正確なピッチの助けになります。ネニエはまた是非オケと共に歌ってください！今回も管楽器ならではのディナーミクや音圧を間近で体験できたことはすごくてめになったと思います。一つ一つのフレーズが長く、最後の曲だったことで、スタミナもかなり要ったとおもいますが、次回はより大きな音楽を団員の皆さんで表現してほしいです。

近代日本名歌・良寛相聞はたびたび演奏の機会もありましたし、流麗な音楽に仕上がっていたと思います。日本語もかなり綺麗な発音になってきたので、これからはより細かい注意をしていけるのではないかと考えています。

また、組曲の終曲では音量・声質とももう一段圧倒的な表現がほしいところです。これは指導する私の課題です。今回の演奏会を経て、今後の演奏に非常に可能性を感じる実力が付いてきたと思います。本当に楽しみです！



昨日 友達が参加している混声合唱団の発表会を聞いてきました♪↑↑↑
コーラスの歌 良かったです 大勢の歌声 感動しましたゝ(@°▽°@)ノハーモニー 歌っている人の感情が伝わってきて 心がきれいになっていきました💎 音楽って いいですね??♡
音の波動に歌い手の 演奏者の楽器の波動に それぞれの思い 心の感情を乗せて 伝えています
聞き手は そのメロディーの流れを ところで感じ受け取っています≥(´▽`)≤
人の歌声 それも多くの人の歌声 凄いエネルギーで伝わって来ました 感動しました ≥(´▽`)≤

…当日会場に足を運んでくれた方のブログより引用…

対訳 Ave Maria (Josquin des Prez)

グラチア プレナ Ave Maria, gratia plena: (恩寵で) (満ちた)	めでたし、マリア、恩寵に満ちた方。
Dominus tecum, Virgo serena. (主は) (with+you) (処女よ) (清らかな)	神はあなたと共にいます。清らかな処女よ。
Ave coelorum Domina, (天の) (女主人よ)	めでたし、天の主たる女性、
Maria plena gratia, (満ちた) (恩寵で)	恩寵に満ちたマリア様、
coelestia, terrestria, (天上の物を) (地上の物を)	喜びが天のすべてを、地のすべてを、 世界を満たしながら。
mundum replens laetitia. (世界を) (満たしながら) (喜びが)	
Ave cuius nativitas, nostra fuit solemnitas, (whose) (誕生は) (私たちの) (でした) (荘厳)	あなたの誕生は私たちの荘厳なできごとでした。
ut lucifer lux oriens, (のように) (明けの明星) (光が) (登りつつある)	明けの明星のように、本当の太陽に先立って、 光が昇りつつある。
verum solem praeveniens. (本当の) (太陽を) (先に) (来つつある)	
Ave pia humilitas, (敬虔な) (服従)	めでたし、敬虔なる服従よ、
sine virgo foecunditas, (without) (男) (懐妊)	男によらないご懐妊よ、
cuius annunciatio, nostra fuit salvatio. (そのこと) (知らせは) (私たちの) (でした) (救い)	その報せは、私たちの救いでした。
Ave vera virginitas, (めでたし) (まことの) (処女性よ)	めでたしまことの処女性よ、
immaculata castitas, (穢れなき) (貞節よ)	穢れなき貞節よ、
cujus purificatio nostra fuit purgatio. (whose) (浄化は) (our) (でした) (浄化)	そのことによる浄化は、私たちをも清めて くださいました。
Ave praeclara omni omnibus angelicis virtutibus, (光り輝くかたよ) (すべての) (天使たち) (一団に対して)	めでたし、すべての天使たちに並んで、 光り輝いている方よ、
cuius fuit assumptio (whose) (でした) (被昇天)	その方の被昇天は
nostro glorificatio. (私たちの) (祝賀)	私たちの祝典でした。
O Mater Dei, (母よ) (神の)	おお、神の御母よ。
menento mei. Amen. (remember) (of+me)	私を忘れないで下さい。アーメン。

義 援 金

演奏会当日、受付に設けました「震災義援金 BOX」に¥13,600 の義援金が寄せられました。

皆様の善意を被災者の方々にお渡しすべく、日本赤十字社に託しましたところ右記の通りお礼状が届きましたのでご報告致します。（礼状は原文どおり）

旭混声合唱団 様

平素から赤十字事業に格別のご理解・ご協力を賜り厚くお礼申し上げます

このたびは、東日本大震災義援金をお届けくださいまして誠にありがとうございました。

ご協力いただきました義援金は、日本赤十字社にて取りまとめ、日本赤十字社、県、市町村等で構成される義援金配分委員会で、その配分を決定し、被災者の方々へお届けいたします。

このたび温かいご協力に対しましては、心からお礼申し上げます。

日本赤十字社愛知県支部

支部長 神 田 真 秋

退 団

「旭混声」創立当時のメンバーで、当団の成長に大きく貢献された「小坂光代さん」が今回の演奏会を最後に退団されることになりました。“まだまだ続けて欲しい”という声が多かったのですが、ご本人の固い決意により引き止めは叶いませんでした。

今後は観客席から応援していただけたらと思います。永い間ありがとうございました。

【新年会のお知らせ】

日時：2012 年 1 月 7 日（土）

18 時～21 時

場所：スカイワードあさひ

会費：4,500 円

編集後記

入団から 3 年半の総決算！成果はチョッピリ甘目で“はなまる”かな？脅威の 4 ステを完走できて本当に大満足です！進歩はお客様を観察する余裕が出来た事！次はもっと高いハードルが越えられそうな予感…

根気よくご指導いただいた先生方を始め、企画・運営に携わってくださった団員の皆様、ありがとうございました。次の感動を求めてまた皆で前進しましょう。

(S) 長苗

