



楽 楽



http://www.asahikonsei.com/

2012-9-9 発行
平成 24 年 9 月号
広報担当：佐久間

◆ 練習スケジュール

月／日	会 場	時 間	備 考
9 月	15 日 (土)	旭丘公民館	19:00~21:00
	22 日 (土)	〃	ヴォイトレ (女声対象)
	30 日 (日)	〃	
10 月	6 日 (土)	中央公民館軽音楽室 1	〃
	13 日 (土)	旭丘公民館	〃
	20 日 (土)	本地ヶ原公民館	〃
	27 日 (土)	旭丘公民館	〃
11 月	3 日 (土)	〃	〃
	10 日 (土)	〃	〃
	17 日 (土)	〃	〃
	25 日 (日)	〃	〃
12 月	1 日 (土)	〃	〃
	8 日 (土)	〃	〃
	9 日 (日)	尾張旭市民音楽祭	
	15 日 (土)	旭丘公民館	19:00~21:00
	22 日 (土)	〃	〃



グリーンシティ
ケーブルテレビ
放送予定

第 28 回瀬戸合唱フェスティバル

9 月 30 日～10 月 6 日放送

そらまめスペシャル

10 時と 17 時から 60 分間

◆ イベント情報 *****

★グランフォニック 第 11 回定期演奏会

日 時 : 2012/11/03(土) 17:00

会 場 : 愛知県芸術劇場 コンサートホール

演目・曲目: エリーの青春、草野心平の詩から、團伊玖磨作品集

問 合 せ 先 : 古田 090-2478-9708

料金(前売): 指定 - ￥2,500 自由 - ￥1,500

★瀬戸市民オーケストラ ふれあいコンサート 2012

日 時 : 2012 年 12 月 16 日 (日) 午後 2 時開演 (午後 1 時 30 分開場)

会 場 : 瀬戸市文化センター 文化ホール

指揮 亀山 吉彦

演目・曲目: 第 1 部: イギリス音楽特集～ロンドン五輪にちなんで

第 2 部: 音楽で世界一周

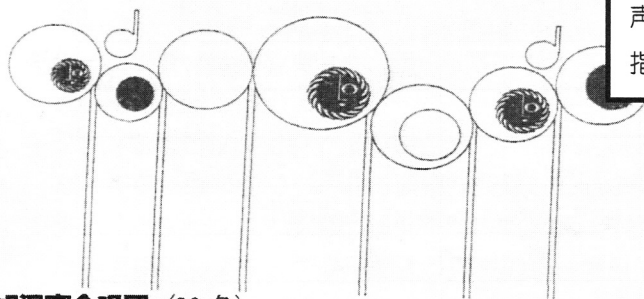
問 合 せ 先 : 中西 (0561) 54-7998・安達 (0561) 48-2997

料 金 : ￥700 (全席自由) 高校生以下・65 歳以上無料 (当日整理券配布)

合唱・大編成楽器演奏 参加17団体

第28回

瀬戸合唱フェスティバル



旭混声合唱団 (30名)

指揮 神谷 伸行

伴奏 石川 ひとみ

作曲

作詞

編曲

君をのせて 久石 譲 宮崎 駿 白川 雅樹

やさしさに包まれたなら 荒井 由美

「Missa Brevis」より Palestrina

Kyrie 日時 2012年9月2日(日)

Agnus Dei II

開演 11時 開場 10時30分

場所 瀬戸市文化センター 文化ホール

入場無料

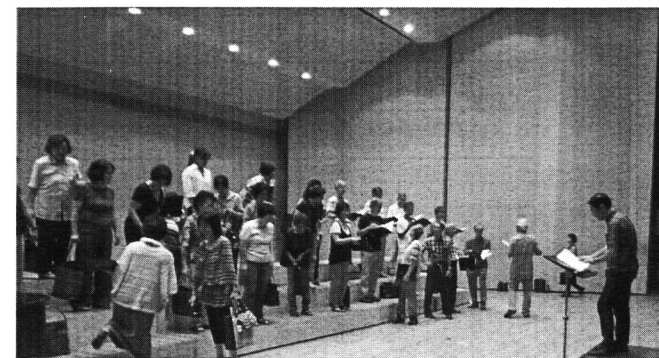
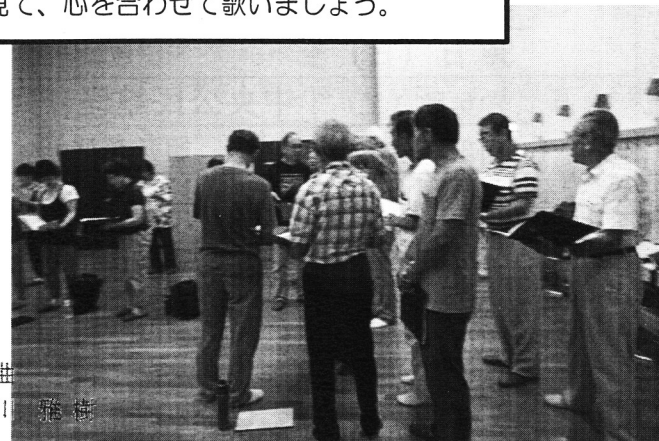
主催 瀬戸音楽連盟

後援 瀬戸市 瀬戸市文化協会

中日新聞社 瀬戸第九をうたう会



声が眠っていますよ。声を合わせて、顔を上げて指揮を見て、心を合わせて歌いましょう。



息合った歌声
吹奏楽を披露
瀬戸合唱フェス
瀬戸合唱フェスティバル(瀬戸音楽連盟主催、中日新聞社後援)が二日、瀬戸市西沢町の市文化センターであった。千人が来場、息のあった合唱や吹奏楽の演奏を楽しんだ写真。



る市民合唱団はモーツァルトのレクイエムを歌い上げたほか、地域や高校のコーラスグループなどが重謡やゴスペルなどを披露。古瀬戸吹奏楽団や市民オーケストラも美しい音色を響かせた。プログラムの中盤には「東日本大震災応援歌」として、参加者全員で「上を向いて歩こう」「ふるさと」を歌い、被災地に思いをはせた。

○ソプラノ 中沢 佳代さんから感想を頂きました。

土曜日のリハ、日曜日の本番と二日間、おつかれさまでした。「瀬戸合唱フェスティバルの感想を」と言われ、思いつくまま書いてみました。

- ・ 客席の冷房がききすぎていませんか？上着、スカーフ等自己管理が必要でした。(来年まで覚えておこっ！)
- ・ 神谷先生から「みなさん、良かった！すばらしかった！」と心から言ってもらえるよう精進、精進。
- ・ ひとみ先生「ピアノとみなさんが遠くてアンサンブルが楽しめなかった。」のお言葉がうれしかったです。「変な表現ですいません」ひとみ先生の旭混声に寄せるあたたかいお気持ちを感じました。
- ・ 「舞台に移動します。」「ロビーに集まってください」の声に「ハーイ」と動いていた今までの私。今回は団員の方々に声をかけたつもりですがなかなか先を見通せず、心配りができませんでした。ごめんなさい。



○ 旧団員 ソプラノの小坂 光代さんからの感想です。

こんにちは！瀬戸合唱フェスティバルは夫と一緒に観客席から聴かせていただきました。
「キリエ」「アニュス デイ」は雰囲気が出てとても良かったです、混声に合った曲だと思いました。ずれたりしていたようですが、聴いていてもあまり感じませんでした。
ジブリの曲はちょっと無理をしている感じがして混声向きではないと思いました。
こうしてしっかり聴かせてもらうのも良かったです。
すいません。辛口で・・・

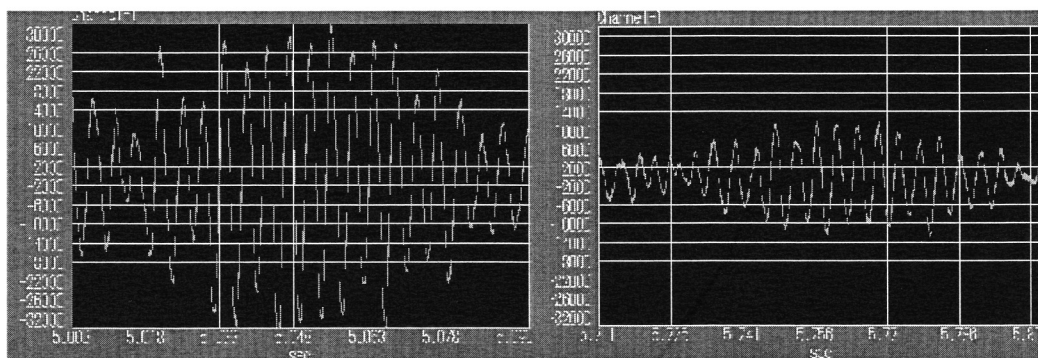
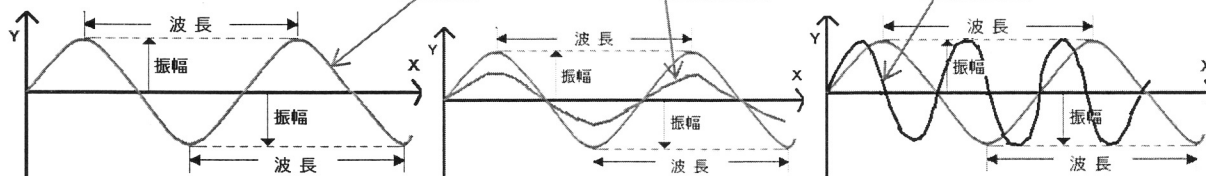
【おせっかい豆辞典】

「音ってなんでしょう？」

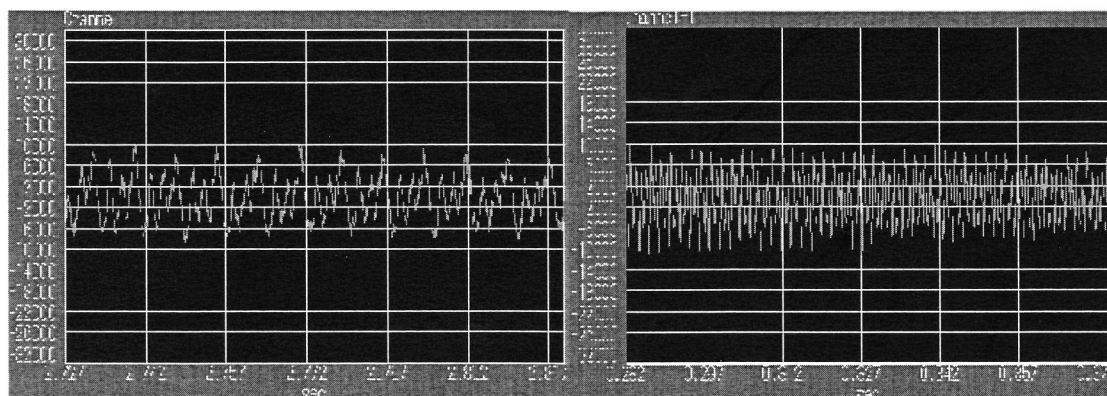
太鼓をたたいたあと、皮に手をあててみると、皮がふるえて音が出ています。大きなスピーカーでもそうですが、音響板がしきりに振動しています。振動しないようにおさえて太鼓をたたくと、音は出なくなります。自分ののどに触てみると、吐き出す空気がのどを振動させて声を出していることが分かります。当たり前ですね。空気に密な部分と粗い部分が出来て、それが伝わります。

でも、この音や声、ソプラノやアルト、テノールにバスと声にも違いがありますし、ギターやピアノも音の中に入りますが、違います。この当たり前のことを少し科学してみましょう。そのいつも当たり前と思っていることから何か私たちのコーラス練習のヒントにならないかと思います。

空気をつんざくジェット機の急上昇の音とか、クラクションの大きな音は大きな振動の幅（振幅）を持っています。これを縦方向にとり、大きな音は振幅を大きくとります。振動の波が繰り返し起こる1回分を取って「波長」と呼び、音の高低を波長が長いかわいかに表します。音を科学するときのモデルとして、音は波だから理解し易いようにグラフでも波にします。赤の波を基本として、緑色の波は小さい音、黒色の波は高い音です。



同じ太鼓の音ですが、左は大きな音を記録した時、右は小さな音です。大きく違うのはその「振幅」です。

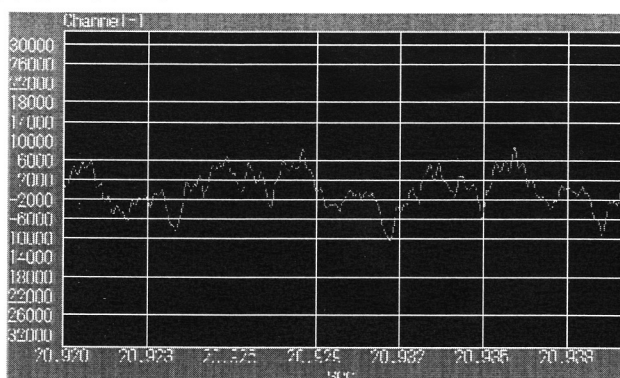


次は音の高低についてです。

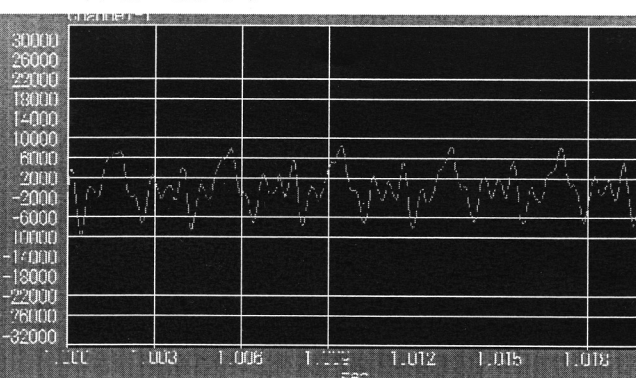
上のグラフは同じギターですが、左は緩やかな波で低い音、右は急峻で激しく震えて高い音です。大きく違うのは、その波の回数です。音の大きさと音階、音の高低はグラフではそのように表されます。



(単音：ギター)



(単音：ピアノ)



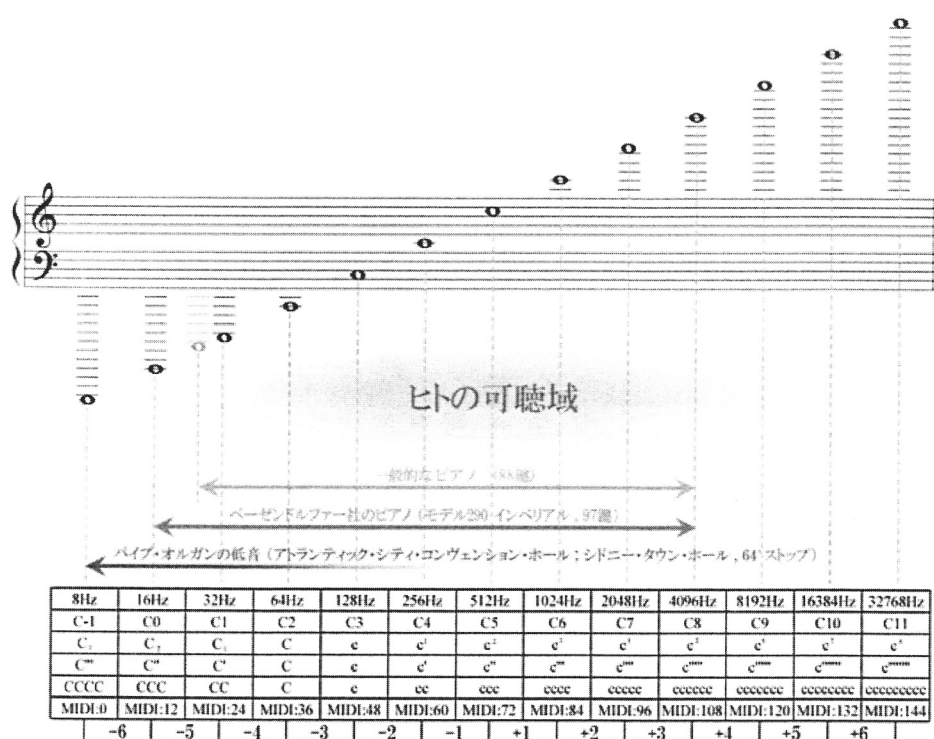
ギターとピアノは同じ大きさ、同じ音階でも音色が違います。それは、同じ音でも波が繰り返して発生しますが、微妙に、その波形が違います。

ギターは弦をピックで引っ掻くし、ピアノも同じように弦をハンマーで叩きます。同じ音の波が出てもよさそうですが、ギターは単音でも、音の振幅が変動しています。左がギターで、右がピアノです。

ギターは4弦あり、片手でピック操作しますが、普通は1秒で何回位の音を出すでしょうか。ピアノは88鍵あり、両手で操作します。ギターのように弦の長さ調整は必要ないので、比べれば打鍵する音の種類、回数はギターの何倍にもなるでしょう。ピアノに負けないだけの音色効果を出すには、この音色が向いているかもしれません。パソコンと比べるとピアノは固定式でデスクトップパソコン、ギターは可搬ですから、モバイルパソコンにたてることが出来るでしょうか。両方ともに長所短所があるのは同じと思います。

さて、音の中で、大きさ、高低、音色が波形でどのように表されるか、簡単にお分かり頂けたでしょうか。

しかし、音楽は簡単ではありません。まだリズムもあり、その他の要素が沢山あり、複雑です。単純化して理解し易くし、それから進むのがやり方ですので、ご理解願います。



音の大きさも高低も、数値化されていますから単位があります。大きさの方は後回しにして、音の高低の尺度は周波数と言い、単位はヘルツで、Hz と表示します。先程の「波長」に反比例します。波長が長いと周波数は小さく、低い音です。左のようにインターネットにありしたので、転載します。楽譜と比較されていますが、人の聞こえるのは、20Hz から2万 Hz と言われているので、上の方と下の方の音符は聴こえないでしょう。普通のドが 256Hz で上のドが 512Hz のようです。1 オクターブで周波数が倍々になっています。これも何かコンピュータや麻雀にも良く出てくる数字で面白いですね。

さて、後回しにした大きさの数値ですが、デシベル (dB) と言います。人が感覚的に聞いて dB 値と刺激の強さが比例するように決められています。60dB が普通の会話、騒々しい事務所が 70 dB、工場内の騒々しい音が 80dB、ジェット機の音は 120 dB 位です。音の単位でホンと言うものもありますが、雑音などに使われます。デシベルと似ていますが、高音領域は小さく聞こえるように人が感じるので dB 値を割り引いて表現されます。では、普通の会話の 60 dB と騒々しい事務所で 70 dB、そのエネルギーの差は 10 倍も違いますが、なかなかその差を感じられません。せいぜい、3 倍位しか差が無いと思ってしまうのですが、皆さんはどうでしょうか。(バス 佐久間)