





## ～こころをつなぐインタビューリレー～

ソプラノ岩本さんからのバトンパス、

今回のランナーはアルトの梅村 和子さんです。

《まずは前回のランナーの岩本さんからの質問です。》

### ■いつ拝見してもとっても素敵！センスの秘訣は？

とんでもない事です。何時もなにを着ればいいんだろうと、思案の時間の長いこと、情けない限りで、まあ着心地がよければOKかと、そのへんで妥協している毎日です。

《広報からもインタビューさせていただきますね。》

### ■ご出身はどちらですか？御幼少の頃はどんなお子様でしたか？

出身は山口県宇部市、そこで高校卒業までと短大卒業後の3年間、合計23年の年月を過ごしました。瀬戸市に住むようになってからは40数年と、考えられない様な年月が過ぎております。

子供の頃はきかん気の強い、活発な子供だったと思います。どうも孫が、私と似ているようで、困っております。

### ■お仕事、リタイアの後のご予定をお聞かせくださいな。

お芝居やコンサートに行ったり、旅行に行ったり、ゆったりと自由に自分の時間を過ごせたら最高ですが、さてリタイアできるのは、いつでしょう？その時には足は弱り、脳にもグレーゾーンが広がっていて、「さて、私は誰でしょう？」なんてこともおおいに考えられるところです。（あー怖！）

### ■ご夫婦ご円満の秘訣をぜひ！

「喧嘩するほど、仲がいい！」と申しますが、その点、わが夫婦は仲が良くないのかな???

### ■合唱を始められたきっかけは？

合唱に出会ったのは高校の混声合唱部です。それはそれは厳しい女性教師の指導でしたが、それでも週3・4回の練習日は休まず参加しておりました。

### ■今までで心に残っている出来事をお聞かせくださいな。

結婚して、まだ間もなかった頃、高校時代に歌った「流浪の民」を私が口ずさんでおりましたら、義母が隣に来て、一緒に歌い始めました。正直びっくりして、義母に聞きましたら、「私も女学校の時、歌っていた。」と話してくれました。その時の光景はいつまでも私の心に焼き付いております。その義母も今はもういませんが……。



### ■団への思いをできましたらひとこと。

高校時代に始めたコーラスですが、20数年の空白時間の後、さて、どこに行けば歌えるのかと探しました。コーラスで出会った夫婦ですから、出来ればいっしょに混声合唱団に入りたいと思い、腰の重かった夫を引っ張りだして一緒にこの旭混声合唱団に入れて頂きました。おかげさまで、ふたりで楽しく歌わせていただいております。

なかなか家で練習が出来ませず、アルトの皆さんにご迷惑かけておりますが、いつでしたか、「もうそろそろ歌うのも無理かな？」なんて、弱気になっておりましたら、あるアルトの若人が、「大丈夫・大丈夫！足腰立たなくなったら支えてあげるから。」な～んて、嬉しいことを言ってくれて、また元気になれました。心優しい皆様と共に歌えて幸せです。

《義母様との思い出、素敵ですね！なんだか情景が目に見えに来て、心が温まります♡》 植村



★284] 声楽講習会に参加しました 投稿者：ソプラノ久野 投稿日：2013/03/23(Sat) 15:29

こんにちは 久しぶりの書き込みです。

3/17(日) マルゲリータ・グリエルミ声楽講習会を聴講しました。

5名の受講生の音大音楽科や専攻科を修了した若者の歌声を聴き、がんばって鍛えてきた声、まだまだ磨きを掛けようとする志に拍手を送るばかりでした。

また、彼女たちの歌に、だめだしをしていく講師のおばさま(失礼)のバイタリティに感服しました。

覚えているだめだしは、

- ①唇の形で聞こえ方がかわること
- ②唇の形で声の出方がかわること
- ③身体の支えをしっかりとすることで声がぶれなくなる



聴講生からの質問

低音の出し方は？ 回答では、地声で歌うことは無く、声の芯を捉えて音を下げていくと低音でも声色を変えること無く出るようになることでした。

どれも毎週の練習で神谷先生に言われていることばかり！でした。

受講生の方たちは資本を掛けて歌ってきて、ここで改めて基本中の基本の身体の使い方を指摘されている姿をみると、その重要性を再確認しました。わたしは半世紀を生きてきて身体の衰えを実感することが多くなってきました。今以上に衰えないように気をつけることが《やっとこさ》(この名古屋弁自体、動きが鈍い(苦笑)) 気力でも《ああ～えら、たいぎだな》ときもしばしばです。

わたしにとって、旭混声合唱団で週一回歌うことは、今回の講習会に参加するに匹敵する価値があり、神谷先生の辛口だめだしに緊張し実力を知る場です。大事な時間です。これも再確認したことです。

「永訣の朝」の練習が始まったことと重なり、心新たに次の演奏会を意識し練習に前向きになれたひとときでした。演奏会に向けて精進精進！

★Re:[284] 声楽講習会に参加しました 投稿者：Sop ちか 投稿日：2013/03/24(Sun) 17:51

久野ちゃん、貴重ないい時間が持ててよかったですね！

You tube でもレッスン風景が見られますので皆さんもどうぞ。

<http://www.youtube.com/watch?v=Yk1XAK1Yspg> バーバラ・ボニーの教育テレビでのレッスン

「ブレスの仕方」の様子も観られます。 <http://www.youtube.com/watch?v=k3VanP2nAJU>

ソプラノには林康子先生のレッスンも参考になるかも。

「軟口蓋を開ける！」 <http://www.youtube.com/watch?v=oi8hN0N47J8&feature=endscreen&NR=1>

昨日のPLの反省会でもいろんな問題点が指摘されました。

ソプラノの高音の不安定さ、アルトの遅れる発声、ビブラート・・・などなど。

「身体の支えをしっかりとすることで声がぶれなくなる」これが全ての基本なんですよね。(リズム感は別だけど)

新年度は、毛利先生のボイトレをもっと応用できるよう、

かみくだいて自分たちのモノにしていけたら・・・いいなと思います。(昨日の会議でも出た課題です)





【個人練習お役立ちMEMO～No. 5】 ※前掲載の再編集版です  
～「YOU TUBE」の音楽・動画を活用するために～



「Area61 ダウンローダー Ver. 8.1.7」(最新版 3/24公開)の活用

パソコンでインターネットを利用されてみえる方は、ほとんどの方が「YouTube」をご覧になっていると思います。練習で取り上げられる曲を「YouTube」で検索すると様々なスタイルで演奏されていて、中には、原曲のアレンジで収録されているものもあり、又、合唱曲などプロの合唱団の素晴らしい演奏など、とても勉強になり練習に役立ちます。

今回、ここで紹介するのは、「YouTube」(※ニコニコ動画もOK)をダウンロードする便利なフリーソフト『Area61 ダウンローダー』です。FLV、WMV、MP4、AVI等の様々な動画フォーマットで保存できますし、MP3、AACフォーマットの音楽ファイルの作成も可能です。アップルが提供する無償のフリーソフト「iTunes」をインストールしておけば、iTunes連動機能により「iTunes」に同時に登録でき、視聴が何時でもできてとても便利です。(iTunesは高音質のAACフォーマットを標準としています)

又、「iTunes」の機能を使い、iPod/iPad/iPhoneに転送して視聴も可能ですし、CDに簡単にコピーもできて重宝します。

パソコンを使用される方はお試しいただいたらと思います。他の利用法としては「iTunes」に音楽CDをコピーしパソコン上にアルバムを作り視聴して楽しむこともできます。

※ダウンロードWebサイト

<http://www.area61.com/downloader/downloader-manual.htm>

詳しい操作マニュアルも記載がありますので参考にしてみてください。

◆「永訣の朝」～楽譜をより理解するために～

ご承知の方が多いと思いますが、普段あまり目にしない音楽用語のみを取り出してみました。

ページ	用語	読み方	意味
6	agitato	アジタート	激して。興奮して。せき込んで。
19	con moto	コン・モート	動きをもって。速く。Motoは「運動」の意味。
30	subito	スービト	すぐに。直ちに。subitoP = 直ちに弱くして。
32	G.P. (略記)	ゲネラルパウゼ	全楽器の休止。全てが休みになる部分のこと。
32	sotto voce	ソット・ヴォーチェ	ひそやかな声で。ひそひそと。sotto=「以下に」の意味
40	risoluto	リゾルート	決然と。きっぱりと。断固として。

【編集後記】

平成24年度、最後の広報発行となりました。皆様のご協力により無事に役目を果たすことができ感謝しています。今後も忌憚のないご意見・ご要望など、お寄せいただければ幸いです。今、担当スタッフでホームページのリニューアルに向けて検討を行っています。ご期待ください。(T酒井)