



楽 楽



◆ 練習スケジュール ◆

◆ 月／日		会 場	時 間	備 考
5 月	1 8 日 (土)	旭丘公民館	19 : 00～21 : 00	
	2 5 日 (土)	〃		技術委員会 (18 : 00)
6 月	1 日 (土)	〃		
	8 日 (土)	愛知県合唱祭		
	1 5 日 (土)	旭丘公民館		
	2 2 日 (土)	〃		
	2 9 日 (土)	中央公民館 306 音楽室		
7 月	6 日 (土)	旭丘公民館		
	1 3 日 (土)	〃		
	2 1 日 (日)	中央公民館 305 音楽室		
	2 7 日 (土)	旭丘公民館		
8 月	3 日 (土)	〃		
	1 0 日 (土)	〃		
	2 4 日 (土)	〃		
	3 1 日 (土)	〃		

注：中央公民館 306 音楽室＝軽音楽室 2

中央公民館 305 音楽室＝軽音楽室 1



「平成 24 年度 旭混声合唱団総会」開催される

平成 25 年 4 月 13 日 (土)、通常練習の後、20 時 30 分から本年度の総会が開催されました。

「平成 24 年度活動報告」では、3 回の合唱祭を中心に積み重ねてきた一年間の練習を、ざっと振り返り、例年どおり、練習への出席率も高く、充実した練習であったことが確認されました。

「平成 25 年度活動案報告」では、来年に予定している第 9 回定期演奏会に向け、具体的な計画が提示され、「団員が気持ちをひとつにして、定期演奏会成功に向けて、平成 25 年活動をスタートしたい。」という合瀬団長の言葉とともに、活動報告案は拍手で承認されました。

「団の組織及び役割分担案」では、中沢佳代さんが副団長に就任されたことが紹介され、永年副団長を務めてくださった松本恵美子さんのご苦勞をねぎらって、全団員から温かい拍手が松本さんに送られました。今回またソプラノとアルトのサブパートリーダーが復活し、パート力の充実が一層図られることになりました。

(S、植村)



第 52 回愛知県合唱祭への出演が決まりました！

出演日 平成 25 年 6 月 8 日(土)
場所 稲沢市民会館
出演ブロック K ブロック (中ホール) の 10 番目
時間 (K ブロック) AM11:00 開場 PM12:50 終演
演奏曲目 『糸』『見上げてごらん夜空の星を』
全体合唱曲 『いつまでも いつまでも』

※集合時間、当日のタイムスケジュールなどの詳細は後日お知らせいたします。

※入場券(有料)がありますのでたくさんの方に聞いていただけるようお誘いください、

よろしくお願いいたします。

(県合唱祭担当 A、前川)

《県合唱祭の衣装について》

本番は 上：ユニフォームのポロシャツ

下：白か淡い色のパンツ

靴：できれば淡い色のもので

詳しくは衣装係まで。



(衣装係 A 梅村)

《拡大役員会》報告

5 月 11 (土) 18:00~19:00、神谷先生のご出席を得て第 9 回演奏会について協議された。

■開催時期 2014 年、夏以降の予定。

■ステージ構成 3 ステージ構成で。

〈曲目〉MISSA BREVIS・神谷先生編曲作品集 (心にしみる日本のうた)・永訣の朝

■会場

〈第 1 希望〉長久手森のホール

〈第 2 希望〉瀬戸文化ホール

■実行委員会の立ち上げ

(1) 実行委員長 Sop 波多野ユキさんを満場一致で選出。新しい旭混声のイメージが期待される。

(2) 第 1 回委員会を 8 月に開催目途。

以上詳細は追って楽々に搭載される。

(B、早澤)



★突撃いんだびゅー★



**2月に入団されましたテノールの水野雷之さんです。
皆さんの前で入団時のご挨拶もユーモアたっぷり！。
明るいお人柄でパートもぐっと賑やかになりましたね。**

《自己紹介をお願いします》

私は昭和 13 年（1938 年）9 月に瀬戸の奥、岩屋堂のある品野町で生まれました。（昔は東春井郡品野町といいました。）品野町から瀬戸市内へは大きな坂を下って来るのですが、高校生の 3 年間この坂道を自転車で通いました。帰りの登り坂はとても自転車に乗っては上れず、自転車を引いて帰ったことが忘れられません。

《続けていらっしゃるなど教えてくださいな》

退職した時、医師より健康面（血圧・血糖値・腰痛）での指摘を受けておりましたので、数値のコントロールと鍛錬の為にウォーキングを始めました。雨天以外は毎日 1 万歩を実行して、血糖値をコントロールし、腰痛は完治しました。ウォーキングは腹筋の強化にもなりますので今も続けています。

《合唱以外のご趣味は？》

退職してそれまでの会社人間が毎日日曜日・・・。「さあ何をやろうか！」と考えた時、学生時代にやっていた合唱と山登りをまずやろう！と思いました。山登りは「尾張旭山登りの会」の仲間と月 1 回日帰り登山をしています。夏山は 2～4 泊の縦走をしています。椎茸栽培や家庭菜園作りも好きです。それと、野生キノコの研究と「食べられるキノコ」のファイル作りをしています。キノコは三千種ともいわれておりまして、全てを把握するのはとても無理ですから、私は「食べられるキノコ」のみファイルしております。やっぱり食い意地が強いからかなあ・・・。

《これからおやりになりたいことは？》

野生キノコの研究では、写真を撮影し、それを貼ってという手法は多くの方がやってこれられ、本も多く出版されていますが、私は水彩画で描き、それでファイルをしたいなあ～と考えています。一個体ずつ精密な水彩画を描けばこのボンクラ頭でもその特徴は絶対忘れないと思うからです。

《合唱のご経験は？》

私の学生時代は歌声喫茶が流行り、ダークダックスの全盛期でした。男性 4 名でカルテットを組んでロシア民謡を歌ったのが始まりです。4 年間その仲間と山登り、スキーと行動を共にし、今も交流があります。現役時代は合唱はやめていましたが、退職して再開し、最初は混声合唱団に入っていましたが、あの学生時代の男声合唱の味が忘れられず、「瀬戸男声合唱団」に入れていただきました。

「尾張旭市民合唱団」が「第 9」を歌うということでしたので参加させていただき、そこで橋詰さん、中島さん、酒井さん達とご一緒し、熱心にこの団への入団をお誘いいただきました。

《皆様へひとこと！》

私のウォーキングのコースは森林公園植物園、維摩池周辺、東谷山や海上の森と、この尾張旭周辺です。どこかで出合っても「車に乗りませんか？」と声をかけないでくださいね。鍛錬のために歩いていますので・・・(笑)。健康で自分のやりたいことを楽しくやって残された人生を送ろうと思っています。

《「食べられるキノコ」！同じく（失礼！）食い意地の強い私は興味津々です。（*^_*）。S. 植村》



『永訣の朝』をより理解するために（１）

【お役立ち MEMO～No.6】 T.酒井

混声合唱曲「永訣の朝」、各パートの音取りもかなり進み、合唱曲としての素晴らしさも感じられるようになってきましたね。詩の朗読を聞いたり、演奏 CD を聴いたり、練習を積み重ねてきた中で、宮沢賢治の妹トシの死を悼む^{いた}心情が深い愛情と悲しみで赤裸々に謳いあげられている様は、私たちに深い感動を呼び起こさずにはいられません。鈴木憲夫氏の作曲も素晴らしいですね。音取り音程に注力することは当然ですが、しかし、この合唱曲を真に歌い上げるには、この「永訣の朝」の詩を深く読み解き理解することが欠かせないと思います。

★「永訣の朝」は、1924 年 4 月 20 日、宮沢賢治が東京の書店（関根書店）を発売元として自費出版した『心象スケッチ 春と修羅』という詩集の中の一節ですが、生前刊行されたのは、この詩集『春と修羅』と童話集『注文の多い料理店』のみでした。

宮沢賢治（1896－1933）は、明治 29 年、岩手県花巻の資産家で裕福な家庭の長男として生まれ、盛岡高等学校卒。日蓮宗徒。実家は浄土真宗であったといわれている。1921（大正 10）年から 5 年間は、花巻農学校教諭。中学時代からの“山野をめぐり歩く”ことが彼の文学の礎となった。教え子との交流を通じ岩手県農民の現実を知り、羅須地人協会を設立、農業技術指導、レコードコンサートの開催など、農民の生活向上をめざし粉骨砕身するが、理想かなわぬまま過労で肺結核が悪化、最後の 5 年は病床で作品の創作や改稿を行った。◎参照：新編「宮沢賢治詩集」天沢退二郎編（新潮社）

★「永訣の朝」いくつかの疑問点について

詩を読み解くにつれ、皆さんもいくつかの疑問点を感じてくるのではないのでしょうか。①なぜ「わたくし」は「ふたつのかけた陶碗」をもっていったのか？②妹が「雪のひとわん」を頼んだことが、なぜ「わたくしをいっしやうあかるくする」のか？③なぜ「Ora Orade Shitori egumo」だけがローマ字表記なのか？など、また、④初版本では最後の部分「どうかこれが天上のアイスクリームになって／おまへとみんなとに聖い資糧をもたらすやうに／わたくしのすべてのさいはひをかけてねがふ」が、その後の自筆手入れ本（宮沢家所蔵本）では「どうかこれが^{とそつ}兜率の天の食に変わって／やがてはおまへとみんなとに聖い資糧をもたらすことを／（以下同じ）・・・」に変わったのか？など、深い解釈と分析、理解が求められているのではないのでしょうか。

これらについて議論する機会があればと思いますが、興味ある適当な参考文献があるので紹介します。北海道大学がネット公開しているもので、タイトル『宮沢賢治「永訣の朝」におけるいくつかの疑問点について－教材化のための作品研究の試み－』（北海道教育大学：菅原 誠）があります。

◎参照《URL：http://eprints.lib.hokudai.ac.jp/dspace/bitstream/2115/13616/1/16_p175-191.pdf》>

★「修羅」とは？ ～宮沢賢治は、常に自己の内奥に修羅を見据えていた～

仏教では、^{ろくどうりんね}六道輪廻という世界観があり（否定もあるが）、行いによってどの世界に生まれ変わるか、という考え方があります。六つの世界があり、上から「天上－人間－修羅－畜生－餓鬼－地獄」の六界となります。「修羅」とは、独善的な世界。怒りに我を忘れ戦いを繰り返す世界。欲望を抑えることができない世界。とされています。

★「兜率の天」とは？ ～賢治が極楽浄土（天上）ではなく^{とそつてん}兜率天を妹の転生先に選んだわけは～

仏教では、仏様（神様）の住む場所を天界と言いますが、下から欲界・色界・無色界の三つに大きく分けられます。人間の世界は欲界の下です。欲界は 6 段階あり、人間よりは、とらわれの程度が少ないのですが、時々欲望にとらわれる仏様の世界です。ここまでは男女の区別があります。兜率天は欲界の下から 4 番目にあり、将来、仏となるはずの菩薩の住む場所とされています。

◎参照：＜やさしい仏教入門：URL：<http://tobifudo.jp/newmon/index.html>＞ ～次号に続く～



インフォメーション



■みどりの会 50 周年記念演奏会

日 時：6 月 1 日（土）14:00 開演

場 所：三井住友海上しらかわホール

指 揮：萩野砂和子

ピアノ：伊奥木慶子

曲 目：

女声合唱のためのヒットメドレー『HANA』（三沢治美/編曲）

女声合唱のための山田耕筰作品集『からたちの花』より

（三木露風・北原白秋/作詞、山田耕筰/作曲、増田順平/編曲）

女声合唱とピアノのための組曲『夢、恵信尼さまのおたより』（新実徳英/作曲）

女声合唱曲集『うたをうたうとき』（信長貴富/作曲）

問い合わせ：長円寺会館事務局・みどりの会 tel052(231)0955

※招待券 1 枚あります。S・植村まで。



■オペラ歌手集団〈樹〉Kodachi 第 11 回ガラ・コンサート

～ヴェルディとモーツァルト・それぞれのオペラの魅力～

日 時：6 月 30 日（日）16 時開演

場 所：三井住友海上しらかわホール

企画・構成・演出：妹尾 樹

曲 目：仮面舞踏会～コンサート形式によるハイライト上演～

平尾憲嗣（Ten）・藤村匡人（Br）・森本ふみ子（Sop）・三輪陽子（Ms）

山田みゆき（Sop）・重左竜二（Bs）・安田健（Bs）

ヴェルディ・オペラコーラス（合唱）・天石佐保子（P・F）

ヴェルディ歌劇三作品からのアリア

「椿姫」より“ああ、きっとあの方なのね” 鈴木恵美（Sp）

「シチリア島の夕べの祈り」より“ありがとう愛する友よ” 山田みゆき（Sp）

「ファルスタッフ」より“名誉だと！泥棒めが！” 妹尾 樹（Bs）

フィガロの結婚～名アリア集とフィナーレ～

市村由香（Ms）・五十君彩子（Sp）・宇野啓子（Ms）・丹羽幸子（Ms）

森口紀代美（Sp）・渡辺美季（Sp）・安田健（Bs）・伊藤一城（Ten）

重左竜二（Bs）・深谷亜希（P・F）

入場料：4000 円

※詳しくは S・原さんまで。



◆レクリエーション係より◆

今年度のレクリエーション係を紹介いたしま〜す！

メンバーは、S、谷口千賀子、S、久野希見子、A、伊藤雅代、
A、須寄麻弓、B、伊東功祐、チーフの A、松本恵美子の6名です。
そして各パートマネジャーの協力を得て、今年も皆さんと共に楽しめる集いの場を設けていきます。よろしくお願いいたします！！



▶6月8日（土）打ち上げ会のご案内（愛知県合唱祭出演終了後）



会 場：「Herbal Time 野風」稲沢市小池 3-13-2

（稲沢市民会館から車で5〜6分）

時 間：13時30分から（予定）

費 用：1500円（予定）

〜〜多数のご参加をお待ちしています〜〜

（レクリエーション係 A,松本）

■編集後記■

この春から始まったNHKの「朝ドラ」は宮沢賢治が暮らした岩手県あたりを舞台にしている、時々ドラマの中で賢治が作曲した「星めぐりのうた」が流れます。とても明るいドラマですが、曲が流れ始めた途端、胸がしんとするような、また体がほっと温かくなるようなそんな気がして、曲に不思議な力を感じます。同じく賢治が作詞・作曲した「牧歌」という曲も、賢治が愛した「種山ヶ原」の情景が目の前に浮かんでくるような、静かな美しい曲ですね。

詩や音楽や童話・・・賢治の作品にもっと触れて、理解を深め、その内側に流れているものを少しでも感じる事ができたらなあ、と思います。（S, 植村）

