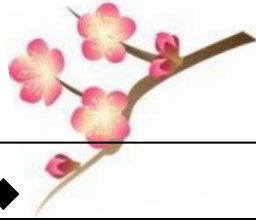




楽 楽



平成 26 年 3 月号

広報担当：植村

<http://asahikon.sakura/ne.jp>

◆ 練習スケジュール ◆

月／日		会 場	時 間	備 考
3 月	15 日（土）	旭丘公民館	19：00～21：00	18：00～ヴォイトレ(Alt. Bass)
	23 日（日）	〃	〃	
	29 日（土）	〃	〃	
	30 日（日）	〃	13：00～16：00	特別練習
4 月	5 日（土）	〃	19：00～21：00	
	12 日（土）	〃	〃	
	19 日（土）	〃	〃	
	26 日（土）	〃	〃	
	29 日（火・祝）	〃	13：00～16：00	特別練習
5 月	3 日（土）	〃	19：00～21：00	
	10 日（土）	〃	〃	
	17 日（土）	〃	〃	
	25 日（日）	〃	〃	
	31 日（土）	〃	〃	
6 月	7 日（土）	〃	〃	
	14 日（土）	〃	〃	
	15 日（日）	愛知県合唱祭出演	H ブロック	詳細は後日
	21 日（土）	旭丘公民館	19：00～21：00	
	28 日（土）	中央公民館 305 音楽室	〃	

注：中央公民館 305 音楽室＝軽音楽室 1

演奏会実行委員会よりお知らせ

今回の演奏会では「整理券」を作成します。

完成は5月半ばです。チラシと一緒に配布して下さい。入場料は無料ですので、お渡しするときに「整理券」がなくても入場は可能であることもお伝え下さい（整理券にも明記されています）。団員への配布は一人 20 枚～25 枚で、5月末の予定です。

それ以前に、チラシのみ先に欲しい方や、他の合唱団体に所属されていて配布したいと思われる方は、ベースの橋詰さんにご相談下さい。よろしくお願いします。

演奏会実行委員長 Sop.波多野ユキ



歓送迎会を終えて



<3月1日(土)18時より 於:スカイワードあさひ >

早澤夫妻、中島一彦さんの退団を聞いた時は本当にショックでした。常に合唱団の主要メンバーとして、創立当初から関わってくれた人達でしたから、団にとって大きな痛手と思いました。

でも、これからも中島さんは団のお手伝いを引き受けて下さるとのこと。よろしくお願いいたします。早澤夫妻は東京にいる娘さん家族や息子さん家族のそばで、また、第3?第4?の人生を楽しまれることと思います。お引っ越しは5月頃とのこと。

いっぺんに3人も抜けるとがっかりしていましたが、なんとタイミングよくベースの酒井敦智さんが帰って来ました。酒井さん、2馬力でお願いいたします。

そんなわけで歓送迎会も3人への感謝の思いと、酒井さんへの期待で、歌あり、おしゃべりありと盛り上がりました。

(Alt.松本)



撮影: Sop.須田



2014/03/01

早澤さん・中島さん・酒井さん
歓送迎会



「大谷研二氏の合唱講座に参加して」

Sop. 須田

2月2日、団長、女声の有志数名でみっちり講座を受講してきました。
杖について不自由な体で壇上に上がられた先生は、微笑みながら、まず、ご自身の5年前の交通事故後の半年の長く辛い入院生活のお話をされました。

「もう再び指揮をすることはできないかも、自分はこれからどうなるんだ！」
「死にたいと思ったこともある。」と時折、ジョークも交えての話に言葉が出ませんでした。

あきらめずにステージに立つことを目標に懸命にリハビリされ、今現在キーボードが弾け、腰をかけた状態ですが指揮をされている姿と「何事もポジティブに生きましょう！」との力強い言葉から、技術と精神の両面のパワーをいただいて帰った充実のレッスンでした。

午前の部は Victoria “Ne timeas Maria”、 Stenhammar “Sverige”

午後の部は 柴田南雄 「追分節考」

都合により私は午前の部だけの参加でしたが、おおまかな内容をメモしました。

④曲によって声の出し方を工夫すること。

Victoria の時代であるルネッサンス後期は、ポリフォニー（複数の独立した声部からなる音楽のこと）であり、合唱は少人数編成。それを多人数で歌うには、各パートが独立性のある声。つまり声をまとめてはっきりした声で歌うことが大事。ピッチもラインもクリアに…。そのためにはそれぞれのパートの旋律の特徴をつかむこと。特徴音を見つけて抑揚をつけること。どこかのパートを全員で歌うことも効果的だろう。ベース・アルトは声が広がりやすいので、まとめること（高い音は細くまとめる）。どんな曲でもアルトの声をまとめると、テナーとの関係がよくなる。

④声をまとめるためには？

スキャットで歌ってみる。i系の母音がよい。深い声が欲しいときは、o,u で→いろいろな母音に変えてみる

④発声の目的を持つ。

1. ウォーミングアップのため
2. トレーニングのため
例、音域を広げる、響くような呼吸法など。
3. 今やっている曲のための発声

以上、講座から学んだことを加味しながら先日の特別練習に工夫をしてみました。機会があれば、また何度も取り組む予定です。アカペラは第1ステージ、大げさに言えば団の力量を示す重要なステージなので、あと数か月丁寧に練習できれば、と思っています。

「全体の美しいハーモニーを味わうためには

個々の強い声の特徴を抑え、聴きあっていきましょう。」



～こころをつなぐインタビューリレー～

アルトの松本さんからのバトンパス、

今回のランナーはベースの酒井 敦智さんです。

《まずは前回のランナーの松本さんからの質問です。》

2008年3月に入団なさって、翌年12月に東京へ単身赴任のため退団。4年のブランクがありましたが、このたび帰っていらっしやいました！！こんなに嬉しいことはありません。4年ぶりなのに全く変わりなく、あの優しいまなざしとシャイな感じも同じです。

■久しぶりに旭混声で歌われたご感想は？

練習初日は大変ドキドキでしたが、最初の曲は ” いい日旅立ち ” …… また、皆さんと歌えることができて嬉しかったです。

■東京でも歌われていましたか？

四谷にある ” ショコラ ” という混声合唱団にはいり、丸の内合唱団 他5団体以上を 指揮されている神尾先生のもと、定期演奏会を3回、5団体合同で教会をお借りしての大震災チャリティーコンサートを3ヶ月に1回と、結構忙しかったです。

■息子さんたちとゴルフをなさいましたか？

この4年間で 長男は結婚、次男も就職とそれぞれ独り立ちし、私も東京ということで、3年ぐらい息子たちとゴルフには行っていません。今は1歳になる孫と遊んでいます。

■合唱で歌ってみたい曲は？

学生時代を思い出す「島よ」を歌いたい、と思います

《広報からもインタビューさせてくださいね。》

■初めてお会いになる団員さんも多いですね。簡単な自己紹介をお願いいたします。

学生時代に合唱を4年間やっていたのですが、社会人になってからはまったく歌っていませんでした。しかし、子供も手が離れ50歳も近くなった時、もう一度歌いたいと思い、普段は帰りが遅くなりますので「土曜日練習している団は？」と探し、旭混声を見つけ入団しました(練習日が水曜や木曜といった団が多かったです)。

■好きなことやものは？

運動不足解消も兼ね、日進市スポーツセンターにあるジムで、音楽を聞きながらトレッドミルで走って(歩いて)スッキリしています。

■今までで心に残っていることをお聞かせ下さい。

東京への赴任中には、大震災・息子の結婚・孫の誕生と印象深い出来事がたくさんあり、また、母や義理の母・義理の妹たち・友人等、大勢の人を” スカイツリー ～ 銀座の夜 ” と案内し、親孝行もできて、忘れられない4年間となりました。

■これからの夢はなんですか？

書くのはハズカシイので、お酒の席で聞いてください。

《東京ではお忙しくも、とても充実した日々を過ごされたようですね。これからご一緒できますのが、楽しみです。♡(*^_^*)♡ Sop. 植村》



東北弁カルタ(対訳付・抜粋)

()は使用されている主な地方名

♪すらすら読めたら、明日からアナタも東南通?!

「永訣の朝」の参考に…なれば幸いです
広報 ふじたみさき

ハツタギだ!

もさもさってねで

早くおしやる!

(陸前高田)

(バツタだ!もたもたしてないで
はやく捕まえなさい。)

ろぶづでの

家族だんらん

懐かすなあ

(盛岡・玉山)

(囲炉裏端での家族団らん、
懐かしいね。)

いっしょうもち

いっしょう困らねえよに

しよわすべす

(一関・室根)

(一升餅を背負わせましょう、
一生食べ物に困らないように。)



へっちよのゴマ

いだぐなるがら

ちようすなよ

(大槌)

(へそのゴマは、痛くなるから
やたらといじらないように。)

ホウずごとねえ

おらえのばさま

きかねのす

(花巻)

(ハイと納得することがない、
うちのお婆さんは気が強いので。)

にしまった

しよっぺえおづげ

なんじよすっぺ

(紫波)

(煮詰まってしまったしよっぺい味噌汁、
どうしましょう。)

立派ぶりすんなじゃ

銭っコも

ねーくせに

(住田)

(カッコつけてもダメだよ。
お金も持っていないくせにさ。)

ちゃっっちゃどよ

ずだらぐだらってねえで

びらびらと!

(花巻)

(さっさとしなさい。
ぐずぐずしないで、手際よく!)

とぺんこの

へビにも騒ぐ

おらの母

(北上)

(ほんの小さなへビにも
大騒ぎするウチの母。)





コンサート案内

■創立 25 年記念 瀬戸メサイア合唱団 J.S. バッハ ミサ曲口短調 BWV232

指揮：角田鋼亮
オーケストラ：バッハコレギウム瀬戸
合唱：瀬戸メサイア合唱団
2014 年 4 月 27 日（日）13：30 開演
会場/瀬戸市文化センター文化ホール
入場料/2,500 円

■水谷彰宏 サロンコンサート

ベリーニ/行きなさい、幸せなばらよ
シューマン/「詩人の恋」より、バラ、百合、鳩
他
ピアノ：伊藤彩香
2014 年 3 月 16 日（日）14：00 開演
会場：名古屋市音楽プラザ 1 階
（金山 日本特殊陶業市民会館北）
入場料/無料

■The Granphonic Concert 12th

1st. 男声合唱とピアノのための「運命の歌」
2st. 男声合唱のための唱歌メドレー「ふるさとの四季」
3st. 男声合唱とピアノのためのミサ曲第 4 番「炎上」
4st. 音楽物語「新・パパの子守歌」
～いのち…受け継がれてゆくもの～
指揮：成田正人 他
ピアノ：早瀬洋子 他
2014 年 5 月 18 日（日）17：30 開演
会場/愛知県芸術劇場コンサートホール
入場料/指定席：2,500 円 自由席：1500 円

■名古屋市立北高等学校音楽部 春の演奏会

I. 混声合唱組曲「光と風をつれて」
II. 「みんなお気に入り」
III. 構成ステージ「VACATION!」
IV. 混声合唱とピアノ、パーカッションのための
「光をまもるものたち」

指揮：友森美文 他
2014 年 3 月 23 日（日）15：00 開演
会場/日本特殊陶業市民会館フォレストホール
入場料/500 円

