



楽 楽

<http://asahikon.sakura/ne.jp>

■練習スケジュール



月／日		会 場	時 間	備 考
4月	12日(土)	旭丘公民館	19:00~21:00	18:00~実行委員会
	19日(土)	//	//	
	26日(土)	//	//	
	29日(火・祝)	//	13:00~16:00	特別練習
5月	3日(土)	//	19:00~21:00	
	10日(土)	//	//	
	11日(日)	//	13:00~16:00	特別練習
	17日(土)	//	19:00~21:00	
	25日(日)	//	//	
	31日(土)	//	//	
6月	7日(土)	//	//	女声 V.T 18:00~19:00
	14日(土)	//	//	男声 V.T 18:00~19:00
	15日(日)	愛知県合唱祭出演 (Hブロック)		詳細は後日
	21日(土)	旭丘公民館	19:00~21:00	
	28日(土)	中央公民館 305 音楽室	//	
	29日(日)	旭丘公民館	13:00~16:00	特別練習
7月	5日(土)	//	19:00~21:00	
	12日(土)	//	//	
	13日(日)	//	13:00~16:00	特別練習
	19日(土)	リハーサル 瀬戸市文化センター 文化ホール		
	20日(日)	第9回 演奏会		
	26日(土)	旭丘公民館	19:00~21:00	



あと何日？ 何回？ 明日から

98 ↔ 17

私たちの第9回演奏会まで、あと『98日』です。

練習回数は、特練4回を含めて『17回』です。

楽譜を改めて見直しましょう。書き込みも、そして自信をもって暗譜を！





★演奏会／第Ⅲステージの演奏曲順が決まりました★

1. 見上げてごらん夜の星を
2. いい日旅立ち
3. 少年時代
4. 川の流れるように
5. 糸
6. 心に花を咲かせよう



◆演奏会実行委員会／渉外からのお知らせ◆

渉外委員長：（B）橋詰

団員の皆様には、第9回演奏会に向けた特練も始まり、大変お忙しい折、この5日に渉外委員会を開催させていただきました。多くの方々にご来場いただく為の、PRの内容、活動日程、更には担当役割等について話し合いを持つことができました。

その上で、収容1,500人の会場を満たすためには、やはり団員による、友人、親戚の方への積極的なPRが大切であると考えます。本日、チラシ及び整理券を用意しましたので、ご活用くださるようお願いいたします。



暗譜を急がないと・・・でも一向に進みません。 自問自答です。

最近になって少し冷静に練習のあり方を考え、色々に関連する資料を参考にする中で問題点・課題に気付くようになりました。同じように悩んでみえる方の参考になれば幸いです。以下は、まだ間に合う、暗譜を達成するまでに実行できそうな、いや実行したい事柄です。

1. 歌詞の音読を何度も繰り返す中で、その内容を理解し詩の全体の構成や伝えたい事柄を感覚として把握していくことが大切です。
普段の練習では音取りから入ってしまい、詩を読み理解することがなござりになっています。その為に音を出すということに注意が集中し歌うということの感情表現が希薄になっています。
2. 楽譜上の楽曲分析を十分に行ない、作曲者が意図したものを正しくとらえること、記載された用語、曲想、フレーズとしての処理等、その意味するところを理解する。
こう歌ってほしいと要求されている楽譜上の指示も、普段の練習においても楽譜に集中しているのに、意識して歌うことがなござりであり出来ていない。指揮者に指示され楽譜に書き込んだ「書き込み」も改めて見直すことが必要です。
3. 自分のパートの音、響き、まとまりを意識するのは当然としても、他のパートの音を聴きながら、ピアノ伴奏をよく聴きながら、そして指揮をしっかりとみること。
曲全体を見渡すとき、各パートの役割を活かしながら作曲（編曲）されています。メロディーを高らかにうたうパート、包み込むように曲を盛り上げハーモニーを奏でるパートなど、全体の構成をよく把握し自分のパートの役割を見極め歌うように心がける。

（T.Sakai）



東北弁カルタ(対訳付・その2)

()は使用されている主な地方

前回の続きです。…東北人になれる日も近い!

広報 SOP ふじたまさき

ぬ
つたばりだつたあ
ちよすくそに
さねでけろ

(塗りたてです。
勝手に触らないでください。)

(盛岡)

る
ーれつと
げろげろ回して
まなぐ変

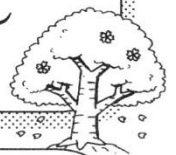
(ルーレットをぐるぐる激しく
回してたら、目が回ってきた。)

(滝沢)

わ
らしやんど
かつつきぎやつとし
おがつてぐ

(子供たちは、親に追いつき追い越し、
育っていく。)

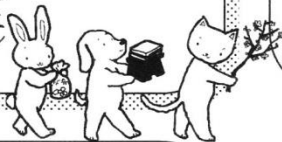
(盛岡・玉山)



が
ふたらずー
クヅでかげっこ
おらはビリ

(ぶかぶかの靴で走ったから、
私はビリでした。)

(北上)



よ
うあれば ずなれ
おんにやさ
いるからな

(用があつたら叫んでくれ、
庭にいるからな。)

(葛巻)

田 植えした
おそべっこふぐな
ねっこぬげる

(田植えをしたから口笛をふくなよ。
吹くと苗が抜けるからな。)

(花巻)

れ
えさまに
負けねえぐれえ
ハナおど してだっけがえー

(雷様に負けなくらいの
大きなイビキをかいていましたよ。)

(岩泉)

そ
べやつこは
かつちやのちちがら
はなれねや

(甘えん坊は母親のオッパイから、
離れようとしなね。)

(奥州)

つ
つこになつたあ
はやぐ
ほどいてけで

(糸がからまってほどけない。
誰か早くほどいてください。)

(岩泉)



■ イベント情報 ■

★瀬戸メサイア合唱団 創立 25 周年記念演奏会

『演奏曲：J.S.バッハ “ミサ曲短調” BWV232』

日 時：2014 年 4 月 27 日（日） 開演 13:30 （開場 13:00）

会 場：瀬戸市文化センター文化ホール

指 揮：角田鋼亮

オーケストラ：バッハコレギウム瀬戸

合 唱：瀬戸メサイア合唱団

入場料：2,500 円（全自由席）

※チケット/問い合わせは（T）林さんまで



★グランフォニック第 12 回定期演奏会～愛と祈り～

日 時：2014 年 5 月 18 日（日） 開演 17:30 （開場 17:00）

会 場：愛知県芸術劇場コンサートホール

入場料：指定席：2,500 円 自由席：1,500 円

指 揮：成田正人、向河原慎一、小嶋 聡、

総合演出：堀口文成

ピアノ：丸山晶子、早瀬洋子、他 弦楽四重奏：HARU Quartet

演奏曲：Ⅰ、男声合唱とピアノのための「運命の歌」（Johannes Brahms 作曲）

Ⅱ、男声合唱のための唱歌メドレー「ふるさとの四季」（源田俊一郎作曲）

Ⅲ、男声合唱とピアノのための ミサ曲第 4 番「炎上」（作詞：宗 左近 作曲：荻久保和明）

Ⅳ、音楽物語「新・パパの子守歌」～いのち…受け継がれてゆくもの～（作：成田正人）



★「世界平和コンサートへの道」“第九” バルカン室内管弦楽団名古屋公演

日 時：2014 年 6 月 4 日（水） 開演 18:45 （開場 18:00）

会 場：愛知県芸術劇場コンサートホール

演奏曲：ベチリ：スピリット・オブ・トラディションよりダンス

シヨスタコーヴィッチ：室内交響曲

～ファシズムと戦争の犠牲者に捧ぐ～ ハ短調 作品 110a

ベートーヴェン：交響曲第 9 番「合唱」二短調 作品 125

指 揮：柳澤寿男（バルカン室内管弦楽団音楽監督）

ソリスト：[S]金原聡子 [A]相可佐代子 [T]中井亮一 [B]伊藤貴之

管弦楽：バルカン室内管弦楽団

セントラル愛知交響楽団

合 唱：名古屋市民コーラス

リコーダー：秋野暢子・柳澤寿男

入場料：3,000 円（全自由席）

主 催：「世界平和コンサートへの道」実行委員会、他

共 催：名古屋市民コーラス

後 援：外務省・愛知県教育委員会・名古屋市教育委員会・愛知県合唱連盟・、他

※チケット/問い合わせは、（T）酒井まで



【編集後記】

練習も「曲作り」が最終段階を迎える中で、充実した効果的な練習が求められます。今までの練習で学んできた事柄を踏まえ、一層、各自が努力して、早期に暗譜で歌えるように、毎日の生活の中で計画的に取り組むように心がけましょう。 演奏会の成功に向けて！！