

楽 楽

Rakulaku


<http://asahikon.sakura.ne.jp>

◆練習スケジュール◆

月 / 日	会 場	時 間	備 考
9 月	19 日(土)	中央公民館 306 音楽室	19:00~21:00
	27 日(日)	旭丘公民館	// 18:00~男声/V.T. 21:00~女声/特練
10 月	3 日(土)	//	//
	10 日(土)	//	//
	17 日(土)	中央公民館 306 音楽室	//
	24 日(土)	旭丘公民館	//
	31 日(土)	//	//
11 月	7 日(土)	中央公民館 305 音楽室	//
	8 日(日)	尾張旭市民音楽祭	
			※下記参照。 詳細は次号でご案内します
	15 日(日)	旭丘公民館	19:00~21:00
	21 日(土)	//	//
12 月	28 日(土)	//	//
	5 日(土)	//	//
	12 日(土)	//	//
	19 日(土)	//	//
	26 日(土)	//	//

(注) 備考欄 P 練習=パート練習 V.T.=ヴォイストレーニング 特練=特別練習 です。

暗譜です

尾張旭市民音楽祭について
とき 十一月八日(日)
会場 尾張旭市文化会館
演奏曲 初心のうたより
III 初心のうた
とむらいのあとは

懇親会開催のお礼

8 月 22 日練習後で大変お疲れのところ懇親会を開催しましたが、石川先生はじめ 36 名のご参加をいただきました。貸切のつもりでしたが、一部人が入り、大変ご迷惑をおかけしました。参加の皆様本当にありがとうございました。会費 3,000 円×36 名=108,000 円で領収書をいただきました。

レク係

今日のほやき

一年前に技術委員長になった時から、ずーと言い続けていた「ホール練習」が無事に終わった。言い始めた時は、お金もかかるし、短い時間では、せっかくホールで練習するのに…とあれこれ考えていた。しかし、終わってみれば、意味のある練習になったのではと思っている。

ホール練習の目的は「いかに声を遠くに飛ばすか」である。喉に力をいれて大声で歌っても声は飛ばない。逆に、余計な力を抜き、口から声を出すのではなく、おでこ～頭頂部のあたりから声が出ているイメージで歌ったり、ホールの後方まで息が届くようにイメージしながら歌ったり、本当にちょっとイメージするだけで声は変わるのである。だからホールの大きさ、天井の高さを意識して時々歌ってほしい。ホール練習のイメージを思いだして、「遠くに遠くに」を心がけて歌うようになれば、もっと上手く歌える。いやきっと上手くなるはず(ぼそぼそ…)

今回のホール練習に向けて、神谷先生、石川先生、団員の皆さまのご協力に心より感謝しております。ありがとうございました。

まさよ

さっぱり意味がワカラン！という方は
ご遠慮なく広報係にお尋ねください



ホームページ <http://asahikon.sakura.ne.jp/> 便りです。

9月11日現在 トップ頁のカウントは 779 です。

=====なんと27年分の全広報をPDF化しました。=====

発行済の広報全てご覧いただけます。キチンと保管していた松本義明さん(ベース)、松本恵美子さん(アルト)に感謝。PDF化のほとんどを作業して頂いた酒井敏行さん(テナー)に感謝。最近2年間の広報のPDF化は近藤鉦太郎さん(ベース)です。全体のリンクをした小生も何か一つ完成した事で感激。なお、1994年から2004年までの分はPDF化が済んでいてMDになっていました。これは松本恵美子さん及び藤田美左紀さん(ソプラノ)の保管していた旭混声合唱団の広報等の資料を当時の団員の末松拓也さん(福岡市在住)がスキャンし、PDF化しMDにロードしてあったものです。MDを10年ぶりに読み出す事ができたのにも感激。これでホームページ引継ぎ後の作業が何とか一段落したと思います。MDが懐かしいと思うことや10年ぶりに動かして「動いたー!!」って感激しているのは古きよき時代を経験しているから?カナー。

過去の広報を見ているとすいぶんいろいろ写真が載ったりステージ動画があったり、懇親会の写真等、活動していた様子が分かります。サーバー移行に伴う変更ですいぶんと過去写真が飛んでしまったようで、まだまだいろいろ抜けているところがあります。

情報募集中。ご協力をお願いします。

ホームページを見て、ご自分のもっている情報を連絡下さい。データなら嬉しいし、写真等の現物は酒井敏行さんをお願いします。団員の頁に飛ぶパスワードは ohana (おはな) です。

=====tasaka-u1@na.commufa.jp===== (なお、途中の1は数字の1です)



8 月末にて退団されました

ソプラノの須田千賀子さん

長年にわたり団のために尽力して下さった功績は多大です。
いつかまた一緒にできることを願いつつ、
新たな環境でのご活躍をお祈りしております。

ベースの金 三根さん

ご帰国により退団されました。
短い間でしたが、旭混声に新しい風を呼び
込んでくれたキムさん。
どうぞお元気で！！

「前略 旭混声の皆様」

Sop 須田 千賀子

突然の退団のお知らせ、びっくりさせてごめんなさい。

本当は皆さんの前でご挨拶すべきですが、お顔を見ると切なくなって言葉にならないと思いますのでこんな形にさせていただきますことお許ください。

今年の演奏会後から少しずつ迷いが出ていたのですが、察した方々が背中をそっと押して下さったり励まして下さったりして、今日まで通うことができました。

年代から考え、家族のことで時間を取られ始めたのは覚悟の上、腹をくって仕事をフェイドアウトかな…と思い始めたこの初夏辺りから、思いとは裏腹にレッスンや地域の活動の依頼がどんと集中し、土曜日に持っていくしかない状態に。

弱った高齢者二人も抱えてる、体調を大きく崩し体力にも自信がない、依頼を断るか？う～ん、どうする？何度も自問自答。

そんな迷いの中、8月上旬大学の同窓会で出席者の中の4・5人が自分の音楽力を新しい分野に活かすべく早期退職したとの報告にショックを受けました。

障害児、不登校のフリースクールでの音楽の授業で子どもたちがどんどん心を開き、変化していくんだ！という彼女たちの生き生きとした表情に、仕事に対して次第に受け身になっていた自分に喝を入れられたと同時に、心のもやもやが一気に晴れました。

「音楽は人生のサプリメント」

教室の卒業してゆく生徒さんへはなむけに送っている言葉です。

「乱」という字があてはまる現代、心身共に疲れている人は多いです。

今回レッスン復活組の社会人たちも送ったこの言葉を覚えていてくれたそう。

音楽に癒しを求めて戻ってきてくれました。

レッスンでは子どもも大人も親にも言えないような悩みを吐き出します。

時には一緒に涙を流し(小さい頃からの泣き虫は変わらず…)、居酒屋で出張レッスン??します(お酒とは縁が切れず…)

こんなスタンスで技術委員長として微力ではありますが時には前に立たせていただき、たくさんの団員の方々と話すことで、「楽しくわかりやすい練習ありがとう！」とお声をいただいたこと、少しはお役に立てたんだな…とうれしく思っています。

旭混声で過ごした10年は自分の人生の中で負の出来事が多かった時期でした。

辛く心が何度も折れ、立ち上がれない時も旭混声の音楽が、団員の方々のさりげない声かけが私にとってのサプリメントとなりました。

不器用な猪突猛進型の人間にお付き合いいただき、本当にありがとうございました。

Yes ばかりでなく時には叱ってくれる友人ができたこともこれからの人生の財産です。

もちろん、大好きな歌は忘れません。

団体に所属することは無理ですが、体調が戻ったら平日練習の条件で参加できる既習曲の単発ステージを探して歌い続けるつもりです。

合瀬団長が下さった労いメールの中に“団友としてこれからも…”とありました。

「団友」…素敵な言葉ですね、ハイ、これからも団友として応援していきます。

そして…いつか家族二人を穏やかに見送った後に再び仲間に入れていただければこんなうれしいことはありません。先輩方、長生きしてくださいよ！(笑)

街のどこかで見かけたら「お～い！」と声をかけて下さい。

また笑いましょう！ 飲みましょう！ お元気で。。。

かしこ



インタビューリレー

ベース林 松男さんから

テナー酒井敏行さんへバトンパス

このところ、おじさん・おにいさんが続くインタビューリレー、色気のないことで申し訳ありませんが、今回も渋いところに落ち着きました。

まずは前回のバトンランナー林松男さんから酒井敏行さんへ いんたびゅ～。

◆ いつもしっかりした音程で歌われていますが、自宅でどれくらい練習されていますか？

20代から合唱団で長く歌ってきた割には正直に言ってあまり進歩がありません。また、鍵盤楽器等、楽器を弾けない引け目ゆえか、譜読みでの音取りに力を入れてきました。比較的、自宅では、練習日に予定される曲の予習に重点を置いて、一通り音が取れるようにして練習に参加するよう心がけています。最近はパソコンを活用し音程を確認したり、音を流しながら暗譜を確かなものにするための練習が続いています。加齢と戦いながらの悪戦苦闘といった状況です。練習量のご想像にお任せします。

◆ コーラス以外のご趣味は？

現役時代の多忙さゆえに、コーラス以外、ほとんど趣味らしいものに出会うことはありませんでした。合唱団の仲間とのハイキングや登山、飲食などでの交流が楽しみでもあり、生活の一部としての自分自身の支えであったと思っています。合唱団で学んできたことはかけがえのないものでした。一般的なことを言えば、音楽鑑賞や、旅先で神社仏閣を訪ねたり、印象的な風景をカメラに収めたりと日常的に楽しんできましたが、これも趣味の範疇に入るのでしょうか？

◆ 昔、2～3回ゴルフをご一緒しましたが、現在もやっておられますか？

ここ2年ほど全クラウンドをしていません。病気や自身の体調やら、又、気力の落ち込みやらで練習も全くなりませんでした。ここらが引き際かなと思っています。40歳で仕事に必要なだからと始めたゴルフですが、楽しかった思い出をたくさん作ってくれました。しかし、福島県で40人のコンペでホールインワンをしてしまったときは、保険に入っていたとはいえ、出費の多さに泣かされました。健康的ですがゴルフは貧者には似合わないものではないかな？

◆ 私はほとんど毎日飲みますが、酒井さんは休肝日はありますか？

リタイアしてから外で飲む機会もほとんどなくなりました。嫌いではないですが、今までの仕事の関わりからか、健康診断でLDL コレステロール、中性脂肪など、高脂血症を指摘されると多少ブレーキがかかるのでしょう。今は、夫婦でどちらかが飲もうと声がかかる時だけになりました。ただ、ビール、焼酎、ワインなど、我が家に在庫があればの話ですが。したがって毎日が休肝日です。

*****ここからは広報係からの いんたびゅ～

◆ふじたみが密かに命名した「トシさまコレクション」～酒井さんはさまざまなジャンルの音楽アルバムのコレクションをお持ちです～のレコード、CD等は現在何枚くらいなのでしょう？

皆さんとあんまり変わらないと思いますよ。レコードプレーヤーが壊れて廃棄してから聴く機会がありませんが、LPレコードが130枚ほど眠っています。売却したくないものばかりです。CDは、数えたことはないですが、ざっとみて370枚位だと思います。クラシックが中心ですが合唱曲、ジャズ、歌謡曲、ポップス、など、興味と関心のあるものはどんどん聴いています。

◆現在イチオシのアルバムは？また、コレクションの中で「一番好き」というアルバムは？

LPレコードの中で、今は聴けない状況ですが「ラフマニノフ作曲／晩禱／国立ロシアアカデミー合唱団」は、バスの素晴らしい響きとともに合唱の素晴らしさを感じさせてくれる優れものです。CDでは、特にこれがというものはなく様々な音楽を聴いています。やはり、今は主に合唱作品を聴く機会が多いですね。クラシックでは、マーラーは好きで全交響曲を持っています。

◆音楽情報はどこから得ていらっしゃるのでしょうか？

えっ！特に情報源なんて持っていませんよ。興味と関心のあるがままに、入ってくるものを逃がさないように心がけています。普段が勉強の場と心得、合唱辞典、合唱ハンドブック、楽典、等の本から、CDなどはインターネットでの情報入手、又、知りたいことはインターネットで調べることが多いです。

◆今後の目標とか夢とか、隠居する前に（失礼！まだまだ先の話！）これだけはやっておきたいことなどありますか？

今年、喜寿を迎えた身、充実した人生を送ってこれたものと感謝しています。6歳で東京大空襲を体験し、長きにわたる営業マン生活から得たものは計り知れず、人生の糧として心に刻まれています。以前から思いめぐらせることがたびたびですが～もう隠居の身とあまり変わらない生活ですが～、反省とボケ防止のために「自分史」なるものを書き留められればと思っています。

◆ずばり、酒井さんにとって旭混声とは？

生活の大切な一部ですね。創立から参加し数年のブランクがあったとはいえ、自分の中では以前の合唱団の延長としての位置づけでもあり、多様な音楽に触れる機会を与えられ、指導者の先生方から、又、先輩や仲間の皆さんから多くの事柄を学ぶことができました。また、支えでもありました。いつまで歌えるかわかりませんが、気力がある間は仲間の一人でありたいと思います。

つい、個人的な趣味で質問してしまいました。失礼しました。

またコレクションからお勧めをご紹介くださいまし。

しかし、喜寿!? 東京大空襲!? ……タメロきてすいません…。

今後ともよろしくお願いいたします。

ふ

コンサート情報

スイーツタイムコンサート 写真 de クラシック第4弾

実り、染まり、深まりゆく秋に聴くクラシック～郷愁を誘うドヴォルザークのメロディー～
*** 石川ひとみ先生と矢口十詩子さん（ヴァイオリン）の演奏と映像のコラボ ***

日 時：2015 年 10 月 5 日（月） 開場 13:00 開演 13:30
会 場：宗次ホール（名古屋市中区栄）
入場料：2,000 円（チャリティーシート＜指定席＞2,200 円）
※チケットご希望の方は、石川先生まで



尾張旭市文化会館 第 4 回ロビーコンサート ～郷愁へ誘うオカリナの調べ～

*** 松本恵美子さん所属のオカリナ室内合奏団“クオーレ”のコンサートです ***

日 時：2015 年 10 月 17 日（土） 12:30～13:00（開場 12:00）
会 場：尾張旭市文化会館 エントランス ロビー
入場料：無料



OPERA CONCERT 喜び、悲しみ、狂気そして愛 オペラの中のヒロインたち

*** 毛利美奈子先生を筆頭に4人の美女がオペラの名曲を演奏します ***

日 時：2015 年 11 月 13 日（金） 開場 18:30 開演 19:00
会 場：ザ コンサートホール
（名古屋市伏見・電気文化会館）
入場料：3,500 円（前売り 3,000 円）
※チケットご希望の方は、
9 月 19 日までにソプラノ波多野ユキさんまで



あとがきにかえて ♪♪♪

瀬戸合唱フェスティバルについて、技術委員長のホームページ練習日誌より転載。

「朝早くからお疲れ様でした。」

神谷先生の講評 “子音をきちんと発声する。縦のラインを揃える。”

来年の演奏会のリハーサルとしては、まあまあだったと思う。”

指揮、ピアノとテンポがずれて、遅れる、速くなるということもありました。来年の演奏会までには、歌いこみ、子音、ハーモニー、テンポを合わせたいと思います。全曲暗譜でいきたいと思います。」 ガンバロ～♪