



楽 楽

成 27 年 10 月号

広報担当：近藤 鋤

<http://asahikon.sakura.ne.jp>

◆練習スケジュール◆

月 / 日		会 場	時 間	備 考
10 月	17 日 (土)	中央公民館 306 音楽室	19:00~21:00	
	24 日 (土)	旭丘公民館	//	
	31 日 (土)	//	//	
11 月	7 日 (土)	中央公民館 305 音楽室	//	
	8 日 (日)	尾張旭市民音楽祭		※詳細は、当広報 ページで ご案内しています。
	15 日 (日)	旭丘公民館	19:00~21:00	
	21 日 (土)	//	//	
	28 日 (土)	//	//	
12 月	5 日 (土)	//	//	
	12 日 (土)	//	//	
	19 日 (土)	//	//	
	26 日 (土)	//	//	
平成 28 年 1 月	9 日 (土)	旭混声合唱団／新年会		※詳細は別途ご案内しま す。
	16 日 (土)	旭丘公民館	19:00~21:00	
	24 日 (日)	//	//	
	30 日 (土)	//	//	

(注)備考欄 P 練習＝パート練習 V.T.＝ヴォイストレーニング 特練＝特別練習 です。



新入団員

10月より入団！よろしくお願いします！！

テナー 長江 秀樹さん

笑いが止まらん

テナーますますパワーアップ！旭混声もますますパワーアップ！

…こんなに男声に恵まれた合唱団って、このあたりでは珍しいのでは？

第34回尾張旭市民音楽祭

日 時：2015年11月8日(日) 開場：8：45 開演：9：15

会 場：尾張旭市文化会館 大ホール

演奏曲：『初心のうた』より

I「初心のうた」 II「自由さのため」 III「とむらいのあとは」

(先月号掲載内容より変更) ※暗譜です！

タイムテーブル：

9：40 文化会館大ホール2F 練習室1前に着替えて集合

9：45～10：30 練習室1にて発声及び練習

10：40 移動 大ホールの舞台袖(下手側)にて待機

10：44～10：58 本番 下手より入場、演奏後に上手へ退場

衣 装：女声…白系ブラウス(自前・襟有無可・長袖)・黒系パンツ・黒系靴・アクセサリは自由(華美でないもの)

男声…ピンクシャツ(団指定・ユニクロ製)・黒パンツ・黒靴

注 意：

○着替え室：男声：中央公民館210 女声：同209(部屋の施錠不可)

○昼食場所：中央公民館301と302が使用可能です。

○出演団体数は全19団体。出演順は4番目で、3番目の旭野高校音楽部(吹奏楽)の演奏後、楽器搬出(約15分間)した後に出演します。

○シャトルバスは利用者が少ないため運行取り止めになりました。駐車場が狭いので、できるだけ乗合でご来場ください。

=====

今日のほやき

瀬戸の合唱フェスティバルが無事終わった。無事???。いやいや無事ではない。旭混声のトレードマークの暗譜ではなく、皆さんの手にはなんと楽譜が…。本番に強い旭混声が、合唱の神様の降臨が感じられない演奏でした。神谷先生からは、「ザワザワしてますね」とボノリと感想。ちょっといつもと違う感じてした。

「一生懸命覚えたのに、楽譜を持ちちゃうと見ちゃうのよね」という声が千う千う。そうなんです。暗譜なら、指揮を見るか、ホール後方、客席を常に見ています(寝ていなければ…。)し!か!し、楽譜を見るということは、指揮・ホールを見ていない時間が存在するわけで、その時間がどうしても、合わせて唄うという「合唱」か



らちょこっとずれちゃうわけで…(私もそうです、スミマセン)。

来年の演奏会は、シューベルトも暗譜です。しばらく、歌う機会が減りますが、絶対忘れないでください。絶対、絶対(ほぼほと) まさよ

◎今月の目標 「初心のうたの1・2・3の暗譜」

暗譜の近道は、楽譜を離して歌ってみることです。できるだけ少しずつでも楽譜を離してみてください。ワンフレーズ見たら、次のフレーズは見ないという繰り返しが大切です。暗譜に向けて、特練、自主練をやります。不安な方は参加してください。

毎回好評を頂いております(と思っている)「突撃インタビュー」と「リレーインタビュー」。
この違いをご存知の方はあまりいらっしゃらないのでは？
かくいう広報係の人間も九割方知らずに「楽楽」を発行し続けておりました(すいません！)。
ここで説明させていただきます。

「突撃インタビュー」=新入団員対象のインタビュー。団員同士少しでも早くなじんでもらおうと実施しています。松本恵美子画伯による似顔絵付き。

「リレーインタビュー」=次回インタビュー対象者を団員が紹介していくリレー形式のインタビュー。結構深いところまで質問が可能。だからナンダ、ではありますが、今後ともよろしく願いいたします。

リレーインタビュー

テナー 酒井 敏行さんからアルト 大沢^{しずこ} 泊子さんへバトンパス

久々の女性の登場です。歌声はもちろん、グリーンやパープルの髪の色、包容力・笑顔・貫録(個人的見解)でその存在感を不動のものにされている大沢さん。
まずは前回のバトンランナー酒井敏行さんから大沢泊子さんへ いんたびゅ～。

◆明るく元気で積極的な大沢さん、若さと健康を保つ秘訣などありましたら教えて下さい。

適度に仕事、大いにおしゃべり、出来る時間で運動、楽しいお酒、もちろん歌を楽しむこと。

◆合唱を始められたきっかけは？又、素敵なお主人との出会いは何処でしたか？

小学校5年生の時に良い音楽の先生に出会った事、かな？

その頃から選抜の合唱部があり、NHK合唱コンクールの決勝を目指して日々、練習していました。それ以来、中学、高校と合唱部、職場でもコーラスの同好会を作って楽しんでいました。

主人とは名古屋に来てから入団した合唱団で出会いました。

主人が入団してきた時に、今まで出会った事のない神秘的な人だなという印象を持ち、つつい引き込まれてしまった訳です。

◆合唱以外のご趣味や、今、特に始めたいことや関心をお持ちの事は何ですか？

趣味は読書、ゴルフ。

本はミステリー小説が好きですが、歴史小説も好きです。

ゴルフは月 1 ゴルフ、なかなかうまくなりません。

今、スポーツクラブでSTOTTピラティス（インナーマッスルを鍛える運動）をしに行っていますが、曜日が限られているので仕事との兼ね合いがあって 1 週間に 1 度行けないことがあります。今後は出来るだけ多く行きたいと思っています。

インナーマッスルを鍛えると、柔らかくおなかを使って呼吸ができるようになるし、股関節、肩甲骨を鍛えることができるので、歌、ゴルフの為に一石二鳥だと思います。

*****ここからは広報係からの いんたびゅ～

◆大沢さんの「姐御肌」っぷりはお若い時からのもので、どんなムスメ時代だったんでしょう？

小学生のころはおとなしくて目立たない子でした。

中学になってダンス部に入り（音楽部も掛け持ちでOKでした）運動会、文化祭の時に人前で踊ったりすることに快感を覚えたのか、高校になって全校生徒の前で校歌の指揮をするようになると、いつの間にか人の世話をするのが普通になって、いつも幹事をやらされていました。

◆音楽に関してオススメありますか？ジャンルを問わず、曲でも歌い手でも指揮者でも演奏者でも。

名古屋市民合唱団に在籍の時に指導していただいたテノール江原滋樹先生のイタリア民謡「カタリ・カタリ」はいつまでも心に残っています。

日本の抒情歌 越谷達之助作曲 石川啄木の「初恋」も好きです。

◆旭混声合唱団 30 周年を迎えるにあたり、ひとことお願いいたします。

同好会のような軽い気持ちで歌の好きな仲間が集まって歌っていたのにいつの間にか 30 年、途中何回か休団の時期がありながらも今、ここにいる事は幸せです。

これからも歌い続けていきたいです。

♪♪♪♪♪「神秘的」で「引き込まれてしま」うダンナ様に会ってみたい！

これ読んだ女子全員そう思いましたって。

おとなしかった大沢さん、踊っちゃう大沢さん、

噛めば噛むほど味の出る「スルメ姐御」と呼ばせて…うそです。

40 年・50 年とこれからもよろしくお願いします～。

ふじた



★ ホームページ <http://asahikon.sakura.ne.jp/> 便りです。

10月10日現在トップ頁のカウントは960です。

=====須田千賀子さんのブログ10年分をPDF化しました。

退団はされましたが、この10年須田さんがどんなにこの合唱団に力を注いでいたかが良く分かります。PDF化で見やすくなりました。この10年を振り返ってみて下さい。同時に須田さんの作った写真集をリンクしました。団員の頁の楽楽日和から、リンクのついている小見出しをクリックしてください。その先を見るパスワードは ohanasan です。



情報募集中。ご協力をお願いします。

ホームページを見て、ご自分の持っている情報を連絡下さい。データなら嬉しいし、写真等の現物は酒井敏行さんをお願いします。団員の頁に飛ぶパスワードは ohana です。

=====tasaka-u1@na.commuja.jp===== (なお、途中の 1 は数字の1です)

♪♪♪♪♪ある日の書き込み広場 ♪♪♪♪♪

B.F. とか B.O. とか

1. 投稿者: そぶらのくの 投稿日: 2015/09/19 (Sat) 06:24:28 No.43

初心のうたには、B.F. とか B.O. とかはじめてお目にかかるものがある。
ここをうたうとき、U とか O とか いろんな音が聞こえてくる、日誌にはオープンハミングと
書いたけれど、ハミングではないかしら・・・？
音としてはどんな音で発音、発声するのがいいのだろうか？
ソプラノのパートミーティングで話に出た疑問。

2. 投稿者: Sop.ユキ 投稿日: 2015/09/22 (Tue) 00:48:32 No.44

humming は英語で、口を閉じて鼻音で歌うこと。略記 hum.
フランス語で B.F. 【bouche fermée(ブシュ・フェルメ=閉じた口)】とも書く。
唇のすき間から音を出す歌い方もあり B.O. 【bouche ouverte(ブシュ・ウヴェルト=開いた口)】とも書く。
《出典:合唱ハンドブック カワイ出版》

実はフランス語でした。

基本ハミングはUでもOでもなく、口を閉じているんだから、響きしか聞こえないはずなんでしょね。

必ずお腹から息が出ていて、鼻音につながり、鼻の上で響いているのが感じられるといいんだらうな。

だんだん苦しくなってくると、喉をつかってしまい、喉を締めてしまっ続けなくなっちゃうんだよね～なかなか難しいわ。

そうそう「鼻歌」は、ハミングと同じ出し方なので、鼻歌を歌っているつもりで出すと楽かも。

3. 投稿者: そぶらのくの 投稿日: 2015/09/22 (Tue) 21:23:38 No.46

フランス語だったのね。

息だけで歌うのは難しい。

息の通り道を確認しながら歌わないと声になってしまう。

精進精進

4. 投稿者: めぞそぶふじた 投稿日: 2015/09/23 (Wed) 11:34:56 No.47

フランス語だったのね。

なんで急にここだけフランス語？

深くは問うまい（開・閉の違いを明確化するためか？）。

bouche fermée も bouche ouverte もいいけども

技術委員長の

「ぶふお」「ぶおお」も好きだわ～。

POINT!



humming (ハミング) = B.F.【 bouche fermée(ブシュ・フェルメ=閉じた口)】

Open humming (オープンハミング)あるいはハニング

= B.O.【 bouche ouverte(ブシュ・ウヴェルト=開いた口)】

Concert Information

毛利美奈子先生と毛利和
パーティー

雄先生のコンサートとティー

とき：2015年12月12日(土) 開場 13:30 開演 14:00

会場：長久手文化の家 舞踊室

入場料：¥1,200 (全席自由) ※

当団ヴォイストレーナーご夫婦のクリスマス直前コンサート

※チケットの申込一次締め切りは10月8日でしたが、ご希望の方はソプラノ波多野ユキさんへお問い合わせください。



長久手フィルハーモニー交響楽団 創立15周年 第24回定期演奏会

マーラー交響曲第2番ハ短調「復活」

指揮：松井慶太 SP：渡部純子 AL：池田香織

合唱：長久手市民第九合唱団・愛知祝祭合唱団

とき：2015年12月20日(日) 開場 15:30 開演 16:00

会場：長久手文化の家 森のホール

入場料：¥1,000 (全席自由)

マジでマーラーやるの～？できるの～？でスタートしたオケと合唱団。奇跡は起こるのか！？

T合瀬さん、T田坂さん、A田坂さん、S藤田みさんが出演します。



10回目を迎えるもりやまランチコンサート。

名古屋フィルハーモニー交響楽団ヴァイオリン奏者の矢口十詩子、オーボエ奏者の山本直人、当団ピアノ奏者の石川ひとみの3人が結成した『トリオ de ブランチ』による

日時：平成27年10月22日(木) 10:30 開場 11:00 開演

会場：守山文化小劇場

出演者：トリオ de ブランチ (ヴァイオリン：矢口十詩子、オーボエ：山本直人、ピアノ：石川ひとみ)

予定曲目：愛のあいさつ (エルガー)、ノクターン (ショパン)、

サウンド・オブ・ミュージック・メドレー、花は咲く (菅野よう子) 他

料金：＜全自由席＞

一般 1,000 円 (チケットは石川先生まで)

