



◆練習スケジュール◆

月 / 日		会 場	時 間	備 考
12月	19日(土)	旭丘公民館	19:00~21:00	18:00~19:00 女声 V.T. 21:00~22:00 T+B・P 練習
	26日(土)	//	//	
平成 28年 1月	9日(土)	中央公民館 306	14:00~16:00	※新年会の前に通常練習を行ないます。
		旭混声合唱団 新年会 (中央公民館 302)	17:00~	※新年会のご案内は下記をご覧ください。
	16日(土)	旭丘公民館	19:00~21:00	
	24日(日)	//	//	
	30日(土)	//	//	
2月	6日(土)	//	//	
	13日(土)	//	//	
	20日(土)	//	//	
	27日(土)	中央公民館 305	//	
3月	5日(土)	旭丘公民館	//	
	12日(土)	//	//	
	19日(土)	//	//	
	26日(土)	//	//	

(注)備考欄 P 練習=パート練習 V.T.=ヴォイストレーニング 特練=特別練習 です。

2016 年 新年会のお知らせ

毎年恒例の新年会を下記のように開催します。
 余興が復活!! どんな盛り上がりになることやら~。



日時：2016 年 1 月 9 日(土) 午後 5 時より
 会場：尾張旭市 中央公民館 302 会議室
 会費：3,500 円

余興：1 時間程 **余興** の時間があります。1 組 1 回 5 分以内で募集します。
 応募される方は、近くのレク係に 12 月 12 日までにお申し出ください。
 レクリエーション係



今日のほやき

「音が低い！！」と耳にたこができるほど、毎回の練習で必ず神谷先生から、ご指摘がある。しかし、しかし、なかなか音があがらない。上げようと思っても、音が違っているわけではないので、難しい。気持ちで「高め、高め」と念じてもあがるものではない。(思わないよりはましだが…) また、「音よ、あがれ」とばかりに、力んでも音はあがらない。ある先生曰く、「のどで歌うから音が低くなる。音を響かせろ！」「あごじゃなくて、しゃれこうべから音をだせ！」確かに、のど声は低く聞こえるし、あごを下げて唄えば、音はさがる。なかなか音とりの段階では、発声まで意識することは難しいが、発声は音とり以前のもっと基本的なもの。音とりで音が下がっているのは、歌詞になっても下がったまま。歌詞になったら音があがることはありえない…(ぼそぼそ)。



まさよ

◎今月の目標 「アンコール曲の音とり・歌詞つけ完了」

アンコール曲はフランス語です。また、第四ステージのシューベルトを暗譜で歌うため、当然暗譜です(皆さんが手品のように楽譜を出せば、話は別ですが…)。
フランス語と毛嫌いせず、単語の訳を理解しつつ、頑張っ覚えてましよう。



演奏会実行委員会より

* ソリスト決まりました！

シューベルト・ミサのソリストが決まりました。

ソプラノ…毛利美奈子先生 テノール…毛利和雄先生 です(バリトンは未定)。

* リハーサルの時間帯について

2016年9月17日(土)のリハーサルは、夕方16時か17時以降から21時前後で予定しておいてください。

第4ステージのリハーサルが、オーケストラの皆さんのご都合(18時までよそで本番)で、19時30分前後となります。

13時以降、リハーサル開始までに、翌日の演奏会の会場準備等をいたします。お手伝いをよろしく願います。

正確な時間は、演奏会の1か月～2か月前にお知らせいたします。

* オーケストラの出演人数について

今回、バイオリンⅠ・3名、バイオリンⅡ・3名、ビオラ2名、チェロ1名、コントラバス1名、合計10名の皆さんに演奏していただきます。

弦楽器の奏でるハーモニーをバックにシューベルトのミサを歌います。

楽しみですねー(^^♪



* 今回の演奏会もDVDを作成します。

★ ホームページ <http://asahikon.sakura.ne.jp/> 便りです。

12月10日現在 トップ頁のカウン트는1368です。



公式对外情報ですので、練習スケジュールから特練関係を削除しました。団員の皆様には必要に応じ広報を見てご確認ください。

団員のページに入ってから「レス」付き書き込みを引用してご自分の関連頁に表示したために検索にかかってそのまま表示され、団員のページに入り込めてしまう事が発生しております。パスワードを入力して団員のページに入った後、書き込み等引用する場合はテキストとして引用して下さい。HTMLのまま引用するとパスワードを入力した後の頁になるため団員のページに入っていることになります。ご注意下さい。詳細内容につきましては広報担当テノールの田坂までご確認ください。

ホームページをご覧いただけない方に、参考までに最近の練習日誌をご覧ください。

11月28日(土) 練習日誌 そぶらのくの 11/29(Sun) 19:16[119]

18:00~19:00 演奏会実行委員会 19:00~21:00 神谷先生、石川先生のご指導
21:00~22:00 アルトパート練習

★君や忘る道

練習番号6 : cantabilissimo / この上なく歌って、しかし、mp。

響きを入れて重くならず言葉を歌っているかのように大人の老いらくの恋を歌えるように自主練をお願いします。

過去の練習での楽譜書き込みを見て注意されたことを気をつけて歌いましょう。

4パートで縦を揃えるところは息を合わせて一つの歌にしていきましょう。

ブレスの音は控え目をお願いします。



★ともしび

Hm、Ah の音を確認をお願いします。暗譜で歌えるようにしましょう。

★自由さのため

間延びしない、パートの音を揃える、歌いすぎない、乗り遅れない。爽やかに、、、先生のコメントは多々あり。尾張旭音楽祭で暗譜した曲です。忘れない努力をお願いします。

★でなোসうた

テンポが何度も変化する曲です。テンポを覚えてしまいましょう。

★泉のうた

転調が繰り返される曲です。転調に慣れましょう。

歌い終わっても、指揮が継続している間はまだ演奏中です。曲の緊張感を保ち続けてください。演奏会曲目の楽譜は毎回持ってきてください。

12/5 18:00~ ベースパート練習 12/5 21:00~ ソプラノパート練習

11月21日(土) 練習日誌 >> アルト・ごとう 11/26(Thu) 21:47[118]

19:00～21:00 神谷先生、石川先生のご指導による通常練習。

☆ともしび

ともしび2、（変更）のタイトルの楽譜が配布されました。改めてわかりやすくなった新しい楽譜で音取り練習をしました。

☆糸

何度も練習しているのに、なかなか先生からの注意が減らないです。

☆初心のうた とむらいのあとは

市民音楽祭での演奏をきくと、曲の最後のほうで、アルトが消えてしまっていました。
D,E を重点的に練習しました。

☆ラシーヌの雅歌

音取り練習をしました。



演奏会まであと1年をきっているのに、まだ十分に音がとれていない曲が多いです。パートごとの練習時間をもっととらないといけないことを痛感しました。

連絡事項

パート練習、11月28日 21:00 ～ アルト

12月 5日 18:00 ～ 19:00 ベース 21:00 ～ ソプラノ

12月19日 18:00 ～ 女声 ヴォイトレ 21:00 ～男声パート練習

ベースに新入団、加藤正さんです。

情報募集中。ご協力をお願いします。

ホームページを見て、ご自分の持っている情報を連絡下さい。データなら嬉しいし、写真等の現物は酒井敏行さんをお願いします。団員の頁に飛ぶパスワードは ohana です。

===== tasaka-u1@na.commufa.jp ===== (なお、途中の 1 は数字の1です)

よろしくお願いします！

新入団員ご紹介

ベース 加藤 正（しょう）さん

ますます笑いが止まらん男声陣！ 女声のみなさん、めげずにがんばろうね～！
加藤 正さんのプロフィールや謎（？）については、新年号でご紹介する予定です。
お楽しみに～。

コンサート情報

2016 パティオニューイヤーコンサート

第一部

*グノー/オペラ「ファウスト」よりファウストのワルツ

*フォーレ/ラシーヌ賛歌（合唱）他

第二部 フォーレ「レクイエム Op.48」（合唱）

指揮：松尾葉子

管弦楽：愛知室内オーケストラ

ソリスト：金原聡子（sop）、駒田敏章（bari）

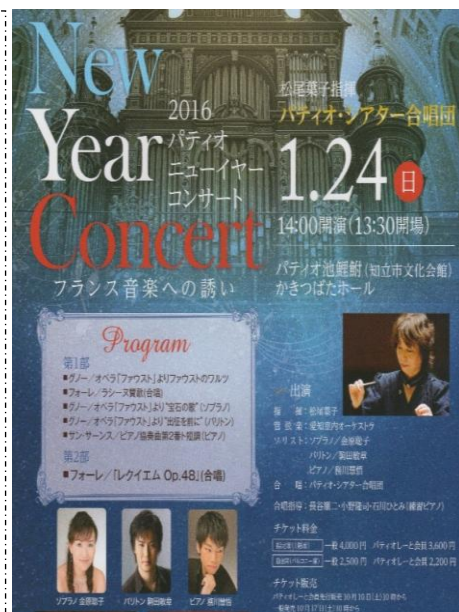
ピアノ：務川慧梧

合唱：パティオ・シアター合唱団

2016年1月24日（日）14:00開演

会場：パティオ池鯉鮒（知立市文化会館）かきつばたホール

入場料：指定席 4,000 円 自由席 2,500 円



ブロードウェイミュージカル ザ・ミュージックマン

原作/メルディウス・ウィルソン、フランクリン・レイシー

脚本・作曲・作詞/メルディウス・ウィルソン

感動と笑いがいっぱいの名作ラブコメディ・ミュージカル

指揮：小島岳志

管弦楽：セントラル愛知交響楽団

出演：塚本伸彦、加藤恵梨子、水谷彰宏（旧混声団員）他

2016年2月19日（金）18:30開演

20日（土）11:00・16:00開演

21日（日）11:00・16:00開演

会場：名古屋市青少年文化センター・アートピアホール

入場料：S席 4,000 円（指定席）A席 3,000 円（自由席）

※チケット購入希望は12月19日までに若杉まで



岐阜大学コーラスクラブ 第58回定期演奏会

1st 混声合唱組曲「いまぼくに」 作曲/信長貴富

2st 学校革命〜School Revolution 21〜編曲 村上果

3st 21世紀(現代)の宗教作品

CHICHESTER MASS 作曲/William Albright

Cantate Domino 作曲/千原英喜

4st STABAT MATER 作曲/Paul Mealor

指揮：森田貴之、永井英晴

ピアノ：石川ひとみ先生 他

2016年1月23日（土）17:30開演

会場：羽島市文化センター スカイホール

入場料：500 円（全自由席）

あとかき



2015年をふりかえって 広報委員から今年一年のコメントで～す

頼りになる素晴らしい広報担当の皆さんに支えられ、広報委員会の役割を何とか全うできていることは本当に幸せです。有り難うございます。互いに持てる力を出し合い、意見交換を重ねてきた結果かと思っています。これも旭混声合唱団の良き一面ではないでしょうか。広報の発行やホームページの充実には団員皆さんの協力が欠かせません。今後ともどうかよろしくお願い致します。

(広報委員長 酒井)

今年前半は団のホームページの整理と拡充で忙しくすごしました。当面はこのまま進めるとして今後どの様にすべきかは皆様のご意見を聞きながら進めたいと思っております。11月以降体調が悪くメンテが滞っている部分があると思います。お気づきの点ぜひお知らせ下さい。

(ホームページ担当 田坂)

突如「校正のオニ」に目覚めたふじたみ。誤字脱字、フォント違いに全半角、先頭末尾の不揃いと好みもあろうレイアウト・・・などなど。誰彼容赦なくビシバシ指摘させて頂きました。広報の皆様、若輩者の失礼をお許しくだされ～。来年は更にキビシイ目でもって完璧な広報誌をめざします。おっと来年は演奏会のチラシにプログラムもやってくる。皆様、心のご準備よろしいでしょうか～？ご覚悟を～。

(ふじたみさき)

来年には、退職後合唱を始めて10年になります。10年といえば長いようですが、10年は学校歴で言えば、高校1年生になります。延時間で換算すると週一と2時間授業で学校の1/10ぐらい、ですからやっと小学2年生ぐらいかな、と妙な計算をして納得しているこのごろです。来年は10周年記念演奏会楽しみましょう。

(近藤鉦太郎)

入団して2ヶ月余り、その間に尾張旭市民音楽祭への参加や広報楽楽12月号の編集を担当させていただきました。結構大変でしたが充実した活動であったと思います。どこかのテレビの番組で、脳の健康を保つには「音楽（歌うこと・楽器を演奏すること）」が最も効果的であると言っていました。来年も合唱とギターも継続してやっていきたいと思っています。

(長江秀樹)



来年もよろしく願いいたします