



◆練習スケジュール◆

月 / 日		会 場	時 間	備 考
1 月	24日(日)	旭丘公民館	19:00~21:00	
	30日(土)	//	//	
2 月	6日(土)	//	//	18:00~19:00 女声 V.T.
	13日(土)	//	//	
	20日(土)	//	//	
	27日(土)	中央公民館 305	//	
3 月	5日(土)	旭丘公民館	//	
	12日(土)	//	//	
	19日(土)	//	//	
	26日(土)	//	//	
4 月	2日(土)	//	//	
	9日(土)	//	//	
	16日(土)	//	//	
	23日(土)	//	//	
	30日(土)	//	//	

(注) 備考欄 P 練習=パート練習 V.T.=ヴォイストレーニング 特練=特別練習 です。

皆様、新年明けましておめでとうございます。

今年もよろしくお願い致します。

今年は創立 30 周年にあたり、9 月には記念演奏会が予定されております。

合唱団のメンバーは年を重ねる事に年齢も重ねておられますが、その力は衰えることなく合唱活動に邁進されております。

秋の記念演奏会も先生方の熱意あるご指導と、団員のパワー全開で、必ず成功できると確信しております。皆様には、合唱活動を通じて、アンサンブルを楽しんでいただくことを祈念し、ご挨拶と致します。

団長 合瀬弘正



☆ 演奏会実行委員会報告 ☆

委員長 波多野ユキ

＊第4ステージ、「シューベルト・ミサ曲」のバリトンソリストが、愛知教育大学教授の林剛一先生に決まりました。

林先生は、東京芸術大学卒業、同大学院を修了され、二期会ニューイヤーコンサートなど各方面でソリストとしてご活躍されています。

＊同じ第4ステージのオーケストラは、『30周年記念弦楽アンサンブル』という名称でお力添えいただきます。

＊オーケストラメンバーは下記のように決定しました。

- | | |
|-----------|-------------------------------|
| ●第1ヴァイオリン | 矢口十詩子さん、神戸潤子さん、瀬木理央さん、今泉香予子さん |
| ●第2ヴァイオリン | 川上裕司さん、山洞柚里さん、日高みつ子さん |
| ●ビオラ | 石橋直子さん、柿本朱美さん |
| ●チェロ | 幸田有哉さん |
| ●コントラバス | 佐渡谷綾子さん |

なお、オルガンは石川ひとみ先生が担当してくださいます。

＊オーケストラとの練習日程が決まりました。

- 7月 2日（土）瀬戸市文化センター文化ホール（18時～21時 予約）
- 7月30日（土）瀬戸市文化センター文化ホール（18時～21時 予約）
- 9月10日（土）場所は未定

＊第3ステージは、創立30周年記念ステージ『旭混声～絆の未来へ～』というタイトルになりました。歌うだけでなく、いろいろ企画中（！？）ですので、みなさんよろしくお願い致します。

新入団員ご紹介

ソプラノ 高橋 まゆみさん

期待の大型新人、ついに登場です！大ゲサでした。

しかし、ソプラノの補強は間違いなし！団の平均年齢の低下も間違いなし！

高橋さんのプロフィールや謎（？）については、次号でご紹介する予定です。

お楽しみに～。



今日のぼやき



演奏会まで、後 35 回の練習(1 月 16 日現在)。まだまだあると感じるか、もう残りすくないと感じるかは、人それぞれではないかと思う。ちなみに私は後者である。20 曲近い数の歌を人さまにお聞かせするのは、大変なことだと思っている。いかに、本番に強い旭混声といえども、やはりそれなりに、今以上に歌いこまなければと襟を正す次第である。

演奏会に向けて団員一丸となっていくにあたり、いくつかお願いしたいことがある。

●神谷先生の指摘に謙虚でいてほしい。指摘に対して、自分はできていると思うのではなく、素直に直そうとしてほしいし、楽譜に書き込んでほしい。毎回同じ指摘をされていては、進歩がないし、特に音が低い!、遅い!と言われる部分は同じところばかりです。

●楽しく歌ってほしい。そのために前後左右の方に対する気配りは必要ではないかと思う。間違っただけを笑ったり、にらみつけたり、ましてや怖い顔して小言のように指摘するのは、やめていただきたい(怖い顔して指摘していいのは神谷先生だけ・・・、でも時々は褒めて下さい・・・)。

●暗譜をあきらめないでほしい。できないと思ったら、その先はすみません。できると信じて繰り返し、来る日も来る日も、雨にも負けず、風にも負けず???、宮沢賢治は今回は歌いませんが、一緒に頑張っていきましょう。演奏会の後で、全員でおいしいお酒、ジュースがいただけるよう、宜しくお願いいたします。

(m()m、ボノボノ) まさよ

◎今月の目標「シューベルト・ラシーヌ讃歌」を覚えよう!!

日本人の私たちにはちょっと身構えてしまう曲です。CD、YouTube を使って覚えるのもいいし、みんなで歌って覚えるのもいいし、とにかく言葉になれましょう。

‘16 年「新年会・新入団員歓迎会」の開催

去る 9 日に開催の「新年会・新入団員歓迎会」に 45 名(新入団員 3 名を含む)のご参加をいただきありがとうございました。

余興も 歌ったり、踊ったり、オカリナ・ギターの演奏ありと大変楽しい時間を過ごすことができました。

また、例年のごとく梅村様より『えと』の置物をたくさんご提供いただき、ジャンケンで争奪戦もさせていただき、大いに盛り上げました。本当にありがとうございました。皆様のご協力に感謝申し上げます。

レク係としましては、手違いや配意の足りなさで大変ご迷惑をおかけしましたこと、お詫び申し上げます。

レク係 一同





「ラシーヌの雅歌（賛歌）」について

※ネットから抜粋しました（B. 近藤鋼太郎）

フォーレ Fauré (1845-1924) フランス南部、パミエで教師だった父の元に生まれた。幼い頃から教会のオルガンに触れるうちに天性の楽才を見出される。フォーレは 9 歳のときに入学した**パリ**のニーデルメイエル古典宗教音楽学校（1853 年開校）にて学び、のち、**パリ**の教会でオルガニストとなる。フォーレは小規模編成の楽曲を好み、**室内楽**作品に名作が多い。また『バラード 作品 19』、など生涯にわたって多くのピアノ曲を作った。歌曲でも『夢のあとに』などかなりの数の歌曲を残している。

<作曲の経緯>

この作品は 1865 年、フォーレの 20 歳の時、パリのニーデルメイエル宗教音楽学校卒業作品として**作曲**した教会音楽である。変ニ長調 4/4 拍子、全体は 3 連符によるアルペジオで統一され、フォーレの後の合唱曲の書法が彷彿とされる佳品である。終始美しさと静謐さが支配している。

Cantique de Jean Racine	ジャン・ラシーヌによる賛歌
Verbe , égal au Très-Haut, notre unique espérance, Jour éternel de la terre et des cieux ; De la paisible nuit nous rompons le silence, Divin Sauveur, jette sur nous les yeux !	みこと ばよ、 あなた はいと高き方と同一にして唯一の希望、 天と地における永遠の陽光です。 平和な夜の静寂をやぶりますので、 神の救い主よ、どうかわたしたちに目を向けてください！
Répands sur nous le feu de ta grâce puissante, Que tout l'enfer fuie au son de ta voix; Dissipe le sommeil d'une âme languissante, Qui la conduit à l'oubli de tes lois !	恵みの火をわたしたちの上に注いでください。 すべての悪魔が あなた の声の響きで、逃げ去りますように。 むなしい魂のねむけを覚まさせてください。 そうでないと あなた の教えを忘れてしまいます。
O Christ, sois favorable à ce peuple fidèle Pour te bénir maintenant rassemblé. Reçois les chants qu'il offre à ta gloire immortelle, Et de tes dons qu'il retourne comblé !	おお、キリストよ。信じる者たちにいつくしみを示してください。 あなた を賛美するために、今心を合わせています。 あなた の消え去ることのない栄光に捧げるこの歌を、受け入れてください。 あなた からの賜物に、多くおかえしをしたいのです！

1. Verbe egal au Tres-Haut notre unique esperance,

Verbe: ことば：大文字ではじまればキリストを意味する「ことば」。「みことば」とも訳す。

egal au : * egal a ~ : ~と同等の、~に等しい

* au=a+le a: ~に、~へ le: (男性名詞につく冠詞)

Tres-Haut: 至高者、いと高き方、神

notre: わたしたちの

unique: 唯一の、ユニークな

esperance, : 希望

2. Jour eternel de la terre et des cieux,

jour: 日、昼、明るみ、明かり、光 eternel: 絶え間のない、永遠の de : ([of, from]などの意味になる)

la: (女性名詞につく冠詞) [the]

~ et ~ : ~と~

terre: 大地、地面、地上 des=de+les * les=le の複数形

cieux=ciel (宇宙、空、天)の複数形、天

3. De la paisible nuit, nous rompons le silence,

paisible: 平和な、静かな、平穏な nuit: 夜、闇 nous: わたしたちは (主格) rompons: rompre (二つに折る、破る)

の一人称複数形現在

silence: 静けさ、沈黙



★突撃いんたびゅー★

昨年12月に入団されました
ベース 加藤 正(しょう)さん です。



画:A 松本恵

静かな落ち着いた中にもそこはかたない貫録を漂わせている(と個人的に感じる)加藤さんに いんたびゅー★★

♪ 自己紹介をお願いします

昭和 17 年生れ。職業は左官職人です。5 年前、妻が発病、現役引退しましたが、5 ヶ月で死亡、現役復帰、現在に至っています。健康ですので、80 才まで働きます。

♪ 合唱との出会いは？

今から 60 数年前、カラヤン指揮、N 響の第九を聞いて、子供なりに感動したことを思い出します。30 年前、1 万人の第九のイベントがあって、それに参加したのがキッカケです。

♪ 合唱以外の趣味・続けていることなどありましたら

読書 好きな作家…浅田次郎、村上春樹
オペラ 好きな作曲家…ワーグナー

♪ 旭混声への入団のきっかけは？

昨年 9 月、マーラー作曲 交響曲 2 番“復活”ウィーン演奏旅行で、当団のソプラノ原さん、テノール合瀬さんと一緒にしました。合瀬団長とはホテルが同室でした。

♪ 団の皆さんへひとこと

心機一転、テノールからベースへ転向しました。ベースの皆さん、足ひっぱります。ふんぱっというて下さい。

皆さん、本番での暗譜やめましょう。楽譜見て唄いましょう。神谷先生、お願いしま〜〜す。私認知症です。

ころころころ！「お願いしま〜〜す」？「認知症」？
せっかく「天切り松」みたいな落ち着きと貫録を感じていたのに〜。
「80 歳まで現役！宣言」をした方には、暗譜なんてたいしたことじゃありません。
みんなでがんばりましょ〜。





★ホームページ <http://asahikon.sakura.ne.jp/> 便りです。

1月16日(AM 9:00) 現在、トップ頁のカウントは1585です。

なおこのカウントは昨年5月からカウントし直したものです。

団員で見ている方が何人いるかは不明ですが、もう少し活発になっても良い様に思います。

昨年ホームページの整理が一段落しました。さて今年は何をしようかと考えていますが、30周年以外のことは今のところ思いつきません。皆様からの情報をお待ちします。

ホームページをご覧いただけない方に、参考までに練習日誌をご覧ください。
今回は昨年の最終練習だけにします。

■-12月26日(土) 練習日誌 >> T.Sakai 12/27(Sun) 21:21[123]

19:00~21:00

神谷先生、石川先生による通常練習でした。

◆今年最後の練習となり、団員の出席も多く熱気あふれる雰囲気でした。練習を10分早く切り上げ、お茶とお菓子で和やかな雰囲気の中、神谷先生、石川先生のお話を伺い1年を締めくくりました。

◆神谷先生からは、「旭混声合唱団第10回(創立30周年記念)演奏会に向けて」のプリントをいただき、演奏会の全体像の解説と、団員に向けては“団創立30周年を思い出に残る演奏会にしましょう、自信を持って練習の成果を最大限発揮できるよう努力を継続してください”と温かいエールをいただきました。

◆石川先生からは、今の旭混声合唱団の現状について「練習での技術的な進歩を、日常の練習での音楽的吸収力から感じることができる。合唱団のレベルは格段に上がっている」といった趣旨のお言葉をいただきました。

◆私たちは、素晴らしい指導者に恵まれ、旭混声誕生30歳を迎えることができ今日があります。期待に応えるためにも練習には真摯に向き合い頑張りましょう。

<本日の練習曲>

☆歌おうよ

☆ラシーヌの雅歌

☆「初心のうた」から「5.泉のうた」

☆シューベルト「kyrie」「Sanctus」



<練習終了後>

★演奏会実行委員会のミーティングを行ないました。

(検討事項) 第3ステージのサブタイトルについて。弦楽アンサンブルの呼称について。の意見交換。

◎連絡事項 *新入団員に、ソプラノ高橋さん(紹介) *新年会費¥3,500 新年会当日に徴収します。

*ラシーヌの雅歌(読み)プリントの配布

情報募集中。ご協力をお願いします。

ホームページを見て、ご自分の持っている情報で公表したい物をご連絡下さい。データなら嬉しいし、写真等の現物は酒井敏行さんをお願いします。団員の頁に飛ぶパスワードは ohana です。

===== tasaka-u1@na.commufa.jp =====(なお、途中の1は数字の1です)



♪ コンサート案内 ♪

名古屋大学医学部混声合唱団
第59回定期演奏会

1st. 混声合唱とピアノのための「新しい歌」
作曲 信長貴富

2st. アトラクションステージ

3st. 混声合唱とピアノのための「信じる」
作詩 谷川 俊太郎
作曲 松下耕

指揮 田中 卓
ピアノ 加藤 千春

2016. 1.31 (H)

名古屋青少年文化センター アートピアホール
地下鉄東山線・名城線千代下駅 南徒歩7分
デジアパーク内 デザインセンタービル 11階

開場 17:00 開演 17:30
入場料 500円

お問い合わせ <http://ikon.ciao.jp> (HP)
ikon@ks.ciao.jp (mail)
090-3481-9778 (住田)

主催 名古屋大学医学部混声合唱団
後援 朝日新聞社/愛知県合唱連盟/名古屋混声合唱学生連盟/名古屋市

名古屋大学医学部混声合唱団 第59回定期演奏会

第1ステージ 混声合唱とピアノのための「新しい歌」 作曲：信長貴富

第2ステージ アトラクションステージ

第3ステージ 混声合唱とピアノのための「信じる」 作曲：松下耕

指揮：田中 卓 岩田恵輔 ピアノ：加藤千春

◆2016年1月31日(日) 開場 17:00 開演 17:30

◆会 場：名古屋市青少年文化センター アートピアホール

◆入場料：500円

◆創立30周年記念 第10回演奏会 までの「練習計画」参考資料◆

神谷先生からいただいた「練習予定表」です。

今後の練習計画をもとに、各自の「練習計画」を作成し、実行していきましょう。

特に、今後の毎回の練習はとても重要です。積極的に音楽づくりに向き合いきましょう。

そして、緊張感のある、楽しい練習になるように努力しようではありませんか！

旭混声合唱団 練習予定表

1=音取り/2=歌詞付け/3=曲作り/4=仕上げ/P=パート練習

	2016年1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月
砂山			↑	↑	↑			↑	↑
村祭									
朧月夜									
ふるさと									
紅葉			↓	↓	↓			↓	↓
I. 初心のうた				↑	↑	↑	↑		↑
II. 自由さのため				↑	↑	↑	↑		
III. とむらいのあと				↑	↑	↑	↑		
IV. でなおすうた				↑	↑	↑	↑		
V. 泉のうた				↓	↓	↓	↓		↓
ともしび		↑	↑	↑	↑		↑	↑	↑
エーデルワイス									
島人ぬ宝									
君や忘る道									
糸									
花は咲く		↓	↓	↓	↓		↓	↓	↓
Kyrie	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
Gloria									
Credo									
Sanctus									
Benedictus									
Agnus Dei	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
ラシーヌの雅歌	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑

創立30周年記念第10回演奏会