

楽 楽

Rakulaku


<http://asahikon.sakura.ne.jp>

◆練習スケジュール◆

月 / 日		会 場	時 間	備 考
2月	20日(土)	旭丘公民館	19:00~21:00	18:00~ 演奏会実行委員会
	27日(土)	中央公民館 305 音楽室	//	
3月	5日(土)	旭丘公民館	//	
	12日(土)	//	//	
	19日(土)	//	//	18:00~ 男声 V.T.
	26日(土)	//	//	
4月	2日(土)	//	//	
	9日(土)	//	//	
	16日(土)	//	//	
	23日(土)	//	//	
	30日(土)	//	//	
5月	7日(土)	//	//	
	14日(土)	//	//	
	21日(土)	//	//	
	28日(土)	//	//	



(注) 備考欄 P 練習=パート練習 V.T.=ヴォイストレーニング 特練=特別練習 です。

入団のお知らせ

ベース 黒柳 栄さん

話すお声が、すでに「ベースマン」。
2月より入団されました。
よろしくお願いします！！

退団のお知らせ

アルト 内木 栄子さん
テナー 水野 喬之さん

たいへん残念ですが、ご都合により一月末日にて
退団されました。
今後のご活躍を心からお祈りいたします。

●演奏会実行委員会より

愛知県合唱連盟、尾張旭市・瀬戸市・長久手市の教育委員会等の後援の申請手続きをベースの松本義明さん、橋詰喬さん、近藤新二さんにご尽力いただき、先日全てが承認されました。《お疲れ様でした！》

承認され、チラシやプログラムに後援の明記をすることで、今後各市の公民館等、公的施設のインフォメーションにチラシを置いていただければ、演奏会を宣伝することができます。

チラシの後援の1行には、こんな効果もあるのですね。

今後も演奏会に向けて、皆様に様々なお仕事をお願いすることになりますが、どうぞよろしくお願い申し上げます。

実行委員長 波多野ユキ

●H28 年度 愛知県合唱連盟総会の件

来る2月28日(日) 13:00~16:00 予定で朝日ホールにて開催予定です

就きましては総会に臨むに当たっての当合唱団の態度について、役員会での協議を団長、副団長に申し入れましたが、時間的余裕がない他の理由で渉外担当の愛知合唱連盟担当の下名に一任するとのことでしたので、下記の通りご報告いたします。

記

1. 本年度は合唱連盟担当の松本(義)と波多野ユキさん、それに副団長の若杉さんの3名が出席します。本年は役員改選の年であり、理事、監事の選出が行われますが、当合唱団としては演奏会を控えた年でもあり、例え推薦を受けたとしても辞退することと致しますが、万一の場合は出席者で決定することと致します。
2. 2015 年度 事業及び会計報告・・・原則承認
3. 2016 年度 事業及び予算案・・・原則承認
4. 懇親会
議事終了後に計画されていますが欠席と致します。
5. 連盟費、ハーモニー購読の件

連盟費：	大学・高校・中学	¥14,000	／	少年少女	¥15,000
	職場一般	¥15,000			
ハーモニー購読(以下の通り義務つけ)：					
	大学・高校・中学	団員数 30 名以下	4 冊／	31 名以上	5 冊
	少年少女	3 冊			
	職場一般	団員数 20 名以下	5 冊／	21 名以上	団員数÷4(端数切上げ)

上記によりハーモニーは例年通り8冊、従って団員数は8冊×4名=32名で申請しました。

(合唱祭の参加はその時点で、訂正可能です。その時点で参加可能者数に訂正して参加することとします)

従いまして 2016 年度分として、連盟費¥15,000 円、ハーモニー購読料として¥20,000 円の合計¥35,000 円を会計にお願いして納入致しました。

以上

渉外係 松本義明

今日のほやき

技術委員長という大役を仰せつかり、団としての課題は「声をまとめる」「ハーモニー」と考えてきた。まずは演奏会までに何とか「声をまとめる」事を真剣に取り組んでいきたい。そこでいくつかお願いがある。

その一、フレス・・・唄いだしは余裕をもってできれば、鼻から香いを嗅ぐようなイメージで上に吸い上げましょう。また、肩があがらないように、深く吸いましょう。

その二、歌い方・・・ともかく他の人と合わせる意識を持ってください。同じパートの人、他のパートの人と合わせましょう。間違っても目立とうと他の人より長く音をのばしたい等は絶対にやめてください。そしてビブラートは控えめに。ビブラートが強いかなと思う人は、意識を鼻からおでこに上げてみてください。

唄う時、二つのことを忘れないでください。

た・だ・し、人と合わせるからといって人のアラの指摘はやめてください。まとまる声もまとまらなくなってしまう(ぼそぼそ)。。。。

まさよ

◎今月の目標 「練習でやらない曲を忘れないように」

既に暗譜したはずの曲が、楽譜を見たり、また音がとれない箇所もちらほら・・・。
一日一歩三日で三歩、三歩進んで二歩・・・♪ということにならないようにしてください。
不安な方は自主練習に参加してくださいね。

★突撃いんたびゅー★

今回は、昨年12月に入団されました

ソプラノ 高橋 まゆみ さん です。



画 A 松本恵

どことなくセレブリティな雰囲気を湛えた高橋さんに いんたびゅー★★

♪ 自己紹介をお願いします

長久手市在住。数年前に体調を崩した主人とワンコ2匹で静かに暮らしています。
音楽はずーっと大好きで触れてはいたけど、合唱にめぐり会える機会はなかったナー！
ソルフェージュが苦手だから、たぶん無意識のうちに遠ざけて来たのかもしれませんが(>_<)
オマケに人生の転機ごとで音楽そのものからも離れてしまい、カレコレ 20 年…

♪ 合唱との出会い？

そんな中、2014 年 9 月 21 日長久手市文化の家で開催される第九演奏会の合唱団員募集記事を見つけ、「私、還暦の誕生日にあたるこの日に第九が歌えたら、音楽生活も再スタートできるかも！」と挑戦を始めたことが「合唱」との出会いでした。

♪ 旭混声への入団のきっかけは？

その第九練習で、若杉佳代さん、藤田美左紀さんと知り合い、昨年のマラーでは原恵里子さんと知り合い、私はこの場に導かれました。そして入団の決意は初めて見学に訪れた日、その時の挨拶でも申し上げましたが、発声練習を聞いたその瞬間でした。

私にとっては衝撃の発声練習でした。私の苦手だけどすごく魅力的な響きがそこにはありました(もちろん発声練習だけでなく、その後のシューベルトも有意義でワクワクのレッスンでしたが)。

実はずっと疑問に思ってきたことがありました。私にとっては、3ヶ月かけて第九を歌い、1年かけてマラーを歌って来たことが合唱経験になるのでしょうか、果たして私は「合唱」をしてきたのかしら？ということ…。

今、間違いなく言えることは、私は旭混声に入団して、すごく質の高い「合唱」のレッスンが受けられてすごく幸せだということ♪ 私の合唱歴はここがスタートだということ♪ そしてここまでめぐり逢える機会がなかったのは、きっと旭混声とめぐり逢う為だったということ♪

♪ 合唱以外の趣味・続けていることなどありましたら

長い人生、ずっと続けてることって恥ずかしながらありません。だから趣味は数だけ増えて「お酒」「写経」「ゴルフ」「カラオケ」「温泉旅行」「読書」「ミシン」「仕事(笑)」…取り敢えず今は「ミシン」と「朗読」のみ進行中！ それと新年会で聞いたオカリナに魅せられて始めたい～。

♪ 団の皆さんへひとことお願いします

以上、つまり「合唱」は 1 年生です。学びたい気持ちは強いつもりなので、皆さまいろいろ教えてください。よろしくお願いします。

ここにも運命の出会いが…！

音楽は時に人生を変える力を持っていますな。…カッコいいこと言うの苦手。
皆様、一度初心に帰るのもいいかもしれません。「初心のうた」歌ってるだけに。

…どうしてもふざける(ふ)

コンサート案内

合唱団 ういろう 第7回演奏会

三好真亜沙 委嘱初演
アラカルトステージ

田中達也・無伴奏混声合唱曲集
『レモンイエローの夏』

三善晃・二群の合唱曲とピアノのための
『蜜蜂と鯨たちに捧げる譚詩』

合唱団ういろう 第7回 演奏会

- アラカルトステージ 三好真亜沙 委託初演
- 田中達也無伴奏混声合唱曲集『レモンイエローの夏』
- 三善晃：二群の合唱曲とピアノのための『蜜蜂と鯨たちに捧げる譚詩』

指揮：伊東恵司 ピアノ：平林知子

と き：2016年2月21日(日) 16:30 開演
会 場：三井住友海上しらかわホール
入場料：1,000 円

混声合唱団 愛知学院大学グリーククラブ 第51回演奏会

1st. 前座舞台
今、ここに (作詞：伊藤玲子 作曲：松下耕)
旅立ちの時～Asian Dream Song～
(作詞：ドリフアン編曲 作曲：久慈雄 編曲：星野明)
2nd. 正座舞台
混声合唱曲集 光と風をつれて
(作詞：工藤麻子 作曲：松下耕)
3st. 同座舞台
誕生日には真白な百合を
*女声三部合唱「ポップ・ソング・コーラス」より
(作詞作曲：藤田龍雄 編曲：Tatsuro Yamaoka)
浪漫進行 (作詞作曲：木暮CLUB アレンジ：広田圭)
4st. 客演指揮者舞台
混声合唱アルバム なんとなく、青空
(作詞：工藤麻子 作曲：植田康)
指揮：神田豊雄

混声合唱団愛知学院大学グリーククラブ

第51回 演奏会

- 1st. 『今、ここに』 作詩：伊藤玲子 作曲：松下耕 他
指揮：大塚成将 ピアノ：吉田まつり
- 2st. 『光と風をつれて』
- 3st. 『誕生日には真っ白な百合を』 他
指揮：吉井優太 ピアノ：大本 絢子
- 4st. 『なんとなく青空』
指揮：神田豊壽

と き：2016年2月27日(土) 17:00 開演
会 場：名古屋市熱田文化小劇場
入場料：500 円

女声コーラス
かの子会
第29回 演奏会
指揮 細川純子
ピアノ 加藤真弓

本声合唱とピアノのための
近代日本名歌抄 信長貴富 編曲

女声合唱とピアノのための
空の名前 信長貴富 作曲

MASS FOR THREE VOICES (三声部ミサ曲) William Byrd 作曲

LOVE
CAN YOU CELEBRATE?
喜田ハリス 他 小室哲哉 作詞/作曲
久保 洋子 編曲

演出：藤田龍雄 監修：丸山 裕 演出監修：丸山アキラ

2016年4月2日(土) 開場 午後3時15分 開演 午後4時
三井住友海上しらかわホール (本公演収入金は全額より10%を引く)
入場料/5,000 円

Kanokoi

後援：愛知県 富田支庁 愛知芸術文化協会 (ANET) 愛知音楽協議会
●お問い合わせ TEL: 052-871-6628

女声コーラス かの子会 第29回演奏会

- 『近代日本名歌抄』 編曲：信長貴富
- 『空の名前』 作曲：信長貴富
- 『MASS FOR THREE VOICES』 作曲：William Byrd
- 『LOVE』 作詞・作曲：小室哲哉 他

指揮：細川純子 ピアノ：加藤真弓

と き：2016年4月2日(土) 16:00 開演
会 場：三井住友海上しらかわホール
入場料：2,000 円

エーヴィゲ・ハルモニー
Special Concert
スペシャルコンサート

2016年6月19日(日)
14:00開演 (13:15開場) 愛知県芸術劇場
コンサートホール
入場料 1,500 円(全席指定)

I 横山潤子 『世界の名曲シリーズ』
おののけ唄 他

II 信長貴富 『ヴィジュアルディが見た日本の四季』
ヴィジュアルディが見た日本の四季
ふたりの心はひとつの心

III 木下牧子 ア・カペラ女声合唱曲 「にじいろの魚」他
にじいろの魚 44ののびのびするの 他
ふたりの心

IV 横山潤子 委嘱初演作品
女声合唱とピアノのための
クローバーの原っぱで

指揮 永ひろこ
ピアノ 久野明子 (I)
石川ひとみ (II)
菊田裕子 (III)
ヴァイオリン 羽田 隆子 (IV)

私たちが
愛でています
コンサートホール
横山潤子と信長貴富
が共演する
女声合唱とピアノのための
クローバーの原っぱで
コンサート

エーヴィゲ・ハルモニー Special Concert

- I 横山潤子 『世界の名曲シリーズ』
- II 信長貴富 『ヴィジュアルディが見た日本の四季』
- III 木下牧子 ア・カペラ女声合唱曲 「にじいろの魚」他
- IV 横山潤子 委託初演作品 『クローバーの原っぱで』

指揮：永ひろこ ピアノ：石川ひとみ先生 他
合唱：コール・フリュッセ、稲沢さざんか合唱団、おばたコーラス 他

と き：2016年6月19日(日) 14:00 開演
会 場：愛知県芸術劇場コンサートホール
入場料：1,500 円《チケットご希望の方は石川先生まで》