




楽 楽



◆練習スケジュール◆

月 / 日		会 場	時 間	備 考
3月	18日(土)	旭丘公民館	19:00~21:00	18:00 ソプラノ P練習 21:00 アルト P練習
	25日(土)	//	//	
4月	1日(土)	//	//	
	8日(土)	//	//	
	15日(土)	//	//	
	23日(日)	//	//	
	29日(土)	//	//	
5月	7日(日)	//	//	
	13日(土)	//	//	
	21日(日)	//	//	
	27日(土)	//	//	
6月	4日(日)	//	//	
	10日(土)	愛知県合唱祭出演		
	17日(土)	旭丘公民館	19:00~21:00	
	25日(日)	//	//	

(注) 備考欄 P練習=パート練習 V.T.=ヴォイストレーニング 特練=特別練習 です。

※ V.T.とは = 全団(男・女)で取り組む、トレーナー指導による発声練習です。

※ P練習とは = パート単独での自主練習です。(通常練習の補足です)

●退団のお知らせ

アルト 高橋園子さん

大変残念ですが、お仕事他のご都合で2月末にて退団されました。
今後のご活躍をお祈りいたします。



●平成29年度愛知県合唱連盟総会報告



去る2月26日(日)、伏見の朝日ホールにて愛知県合唱連盟の総会が行われ、年度の事業、会計、予算案等が報告されました。

今年の藤井賞(合唱活動において新生面を開き、かつ個性的で活力ある活動が顕著な加盟団体に贈られる賞。愛知県合唱連盟理事長だった藤井知昭氏からのご寄付より賞金が出ます)は、名古屋ビクトリア合唱団が受賞されました。

合唱団体へのお願いとして、合唱祭やコンクールでは200名ほどのお手伝いが必要なので、ぜひ各団1名以上のお手伝いをお願いしたいとのことでした(昨年はベースの松本さんがお手伝いに出てくださいました)。また募集します。

昨年の愛知県合唱祭でのタイムオーバーの団体は7団体。超過時間2秒でも総会資料に明記されていました(-_-;)

旭混声合唱団は、今年の6月10日(土)に稲沢市で行われる愛知県合唱祭に参加する予定です。近日中に曲が決まりますが、当日のワークショップが午後14時50分から15時50分当たりの時間帯で行われます。講師は全日本合唱連盟常任理事、大阪府合唱連盟会長で合唱指揮者の清原浩斗(きよはらひろと)先生です。曲は、『混声4部合唱のための歌謡デラックス』(編曲 石若雅弥)から、「津軽海峡・冬景色」「さそり座の女」の2曲を受講します。楽譜代は1400円です。参加ご希望の方はお知らせください。団の演奏とは重ならない予定です。(S. ハタノユキ)

春よ！早く来い！



今日のつぶやき

ピッチが悪い、低いとよく言われてしまいます。旭混声の永遠の課題とも言えるピッチ。では一体ピッチの正体とは？

「音程、つまりピッチは線ではなく、『空間』です」(なんのこっちゃ???).「たとえばソの音を鳴らすということは、舞台や客席の空間全体を、ソの音波で満たすということです」(By田中信昭)。

「自分の音はあっているのに…」と思っているのに「低い」といわれてしまう。誰もが経験することですが、ピッチが空間であるとすれば、音はあっているのに、音を響かせる顔が暗かったり、息の流れが下向きであったり、様々な原因でピッチというものはずれてしまうものです。

また、「ピッチが合う」とは、まわりの人たちの出している音と自分が出している音が、空間全体で一つになって響いていることです。しかし、ひとりから外れた音が鳴ると音波がぶつかり合って汚い音になってしまいます。とくに能力のある人と自負している人ほど外れてしまいがちです。「音がとれる」と思っているために自分のピッチで歌ってしまい、周囲の音とずれてしまうことがあるからです。合唱するときには、自分の歌がみんなと合っているかがもっとも大切です。

音波の乱れた合唱は、合唱ではなく、「雑音」だそうです。

(まさよ)



ご報告が遅くなり、申し訳ございません。

2017 年よりヴォイストレーニングをご指導して下さいます先生お二人を詳しくご紹介。

ラブラブのご夫婦です。♥♥♥

似顔絵：A 松本さん

豊田 かおり(とよた かおり)先生 ソプラノ

愛知県立芸術大学音楽学部音楽科声楽専攻卒業、同大学院音楽研究科声楽専攻修了。

第52回全日本学生音楽コンクール名古屋大会(高校の部)第1位・全国大会入賞、第54回全日本学生音楽コンクール名古屋大会(大学の部)第1位・全国大会入賞。大学オペラ「ヘンゼルとグレーテル」(グレーテル)、「カルメン」タイトルロール、創作オペラ「しずく柳」(篠木女御)、「八岐大蛇」(櫛名田比売)、ジャズミュージカル「TRUST」、「SWING LIVELTY」(キャロル)など多数出演。

ペルゴレーシ「スターバト・マーテル」やベートーヴェン「交響曲第9番」のソプラノソロとしても出演。オリジナルオペレッタ「いのちのうた〜アリとキリギリスの物語〜」を制作・初演。

これまでに西影純枝、二神二郎、佐藤康子、高塚明男、永田峰雄、本島阿佐子の各氏に師事。プロコーラスユニット CoCoRoni メンバー、女声コーラス「コール・ラララ」指揮者、旭混声合唱団ヴォイストレーナー、パティオ・シアター合唱団、瀬戸第九を歌う会の各団合唱指導者、音楽企画・音楽教室 dream music factory 代表。



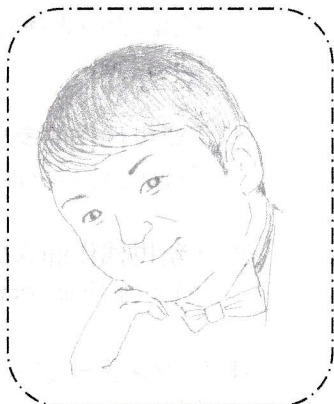
橋本 慧*(はしもと けい)先生 テノール

石川県金沢市出身。高校時代から合唱を始める。南山大学数理情報学部数理科学科卒業後、愛知県立芸術大学音楽学部音楽科声楽専攻卒業、同大学院音楽研究科博士前期課程音楽専攻声楽領域修了。

在学中から、オペラ、オペレッタ、ミュージカルに多数出演。これまでに、オペラ「イドメネオ」(大司祭)、「ヘンゼルとグレーテル」(魔女)、「ホフマン物語」(フ란ツノアンドレ)、オペレッタ「こうもり」(プリント)ほか、多数出演。

安田健、井原義則、高野二郎、永田峰雄、西影純枝、ボイスワークを大場浩

子の各氏に師事。プロコーラスグループ CoCoRoni メンバー、男声合唱団 SINGERS なも団員指揮者・ヴォイストレーナー、パティオ・シアター合唱団合唱指導、旭混声合唱団ヴォイストレーナー、音楽教室・音楽企画 dream music factory 特別講師。



* 慧は旧字の「慧」(「ヨ」の真ん中が飛び出る)

楽楽コンサート案内

金城学院グリークラブ 第38 定期演奏会

曲 目

- 宗教曲 (松下耕)
- 「約束」より (端慶寛尚子)
- 「ことばあそびうた」 (新実徳英)
- Alice in Wonderland
- 世界の名曲
- 歌の世界

出 演

金城学院中学校グリークラブ
金城学院高校グリークラブ

賛助出演

金城学院大学グリークラブ
エシュコル

The 38th Annual Concert 金城学院グリークラブ 第38回 定期演奏会

2017年3月22日(水) 17:15開場 18:00開演

愛知県芸術劇場コンサートホール

(入場料 500円)

演出 金城学院中学校グリークラブ
金城学院高等学校グリークラブ

賛助出演 金城学院大学グリークラブ
エシュコル

指揮 小原恒久 宮本 玲子

ピアノ 森貴美子 柳河瀬貴子 酒井志野

プログラム

- 宗教曲 (松下耕)
- 「約束」より (端慶寛尚子)
- 「ことばあそびうた」 (新実徳英)
- Alice in Wonderland
- 世界の名曲
- 「歌の世界」 (森貴)



指揮：小原恒久、宮本玲子 ピアノ：森貴美子、柳河瀬貴子、酒井志野

- ◆日時 2017年3月22日(水) 開演 18:00
- ◆会場 愛知県芸術劇場コンサートホール
- ◆入場料 500円

東海メールクワイアー 第60回記念定期演奏会 エストニアの合唱音楽

演奏曲目

- 「二大作曲家の合唱曲」
Kaksikpuhendus Veljo Tormis 作曲
Uks hetk Ester Magi 作曲他
- 「新世代作曲家の合唱曲Ⅰ」
Soida tasa ule silla Mariliis Volkonen 作曲他
- 「新世代作曲家の合唱曲Ⅱ」
Mis on inimene? Part Unsberg 作曲他
- ワンステージメンバー・参加ステージ
Helletused Veljo Tormis 作曲他

指揮：アンツ・ソース、倉橋亮介
ピアノ：渡邊まりえ

- 日 時 2017年3月26日(日) 開演 13:30
- 会 場 愛知県芸術劇場コンサートホール
- チケット 2,000円

東海メールクワイアー 第60回記念定期演奏会
～エストニアの合唱音楽～

第1ステージ 「二大作曲家の合唱曲」
Kaksikpuhendus (2つの歌聲) Veljo Tormis 作曲
Tasase maa laul (平地の歌) Veljo Tormis 作曲
Uks hetk (瞬間) Ester Magi 作曲
Murdunud aeg (折れたオルゴール) Ester Magi 作曲

第2ステージ 「新世代作曲家の合唱曲Ⅰ」
Soida tasa ule silla (静かに橋を登って行け) Mariliis Volkonen 作曲
Sanctus (聖なるかな) Andres Lumba 作曲
Agnus Dei (羊の子羊) Andres Lumba 作曲
Ave Maria (アヴェマリア) Rein Kannap 作曲
In Paradisum (天国へ) Eelme Grigorjeva 作曲

第3ステージ 「新世代作曲家の合唱曲Ⅱ」
Mis on inimene? (人間とはなにかな?) Part Unsberg 作曲
Küll on lainte hilgus ilus (安らぎの輝き) Part Unsberg 作曲
Mets Kohas (さあめくさ) Part Unsberg 作曲
Liiv, meri ning mõtted (砂、海そして思想) Part Unsberg 作曲

第4ステージ ワンステージメンバー・参加ステージ
Helletused (ゆきほの思い出) Veljo Tormis 作曲
Incantatio maris aestuosi (大海の魔術) Veljo Tormis 作曲

指揮：アンツ・ソース (エストニア国立男子合唱団首席指揮者)
倉橋 亮介 (エストニア・トリリオン合唱団指揮者)
ピアノ：渡邊 まりえ