



◆練習スケジュール◆

月 / 日		会 場	時 間	備 考
2月	17日(土)	旭丘公民館	19:00~21:00	18:00~ アルトV.T.
	24日(土)	//	//	
	25日(日)	//	17:00~19:00	Sop+Alt 石川先生の特練
			19:00~21:00	全パート 石川先生の特練
3月	4日(日)	//	19:00~21:00	3日⇒4日に変更です 18:00~ 男声V.T.
	10日(土)	//	//	
	17日(土)	//	//	
	24日(土)	//	//	
	31日(土)	//	//	
4月	7日(土)	//	//	
	14日(土)	//	//	
	21日(土)	//	//	
	28日(土)	//	//	
5月	6日(日)	//	//	
	13日(日)	//	//	
	19日(土)	//	//	
	26日(土)	//	//	

(注) 備考欄 P練習=パート練習 V.T.=ヴォイストレーニング 特練=特別練習 です。

※ V.T.とは = 全団(男・女)で取り組む、トレーナー指導による発声練習です。

※ P練習とは = パート単独での自主練習です。(通常練習の補足です)

今日のつぶやき

演奏会イヤーとなり、もう一か月が過ぎてしまいました。早いものです。このまま、秋になってしまいそうで、不安ではありません。今回は、神谷先生や石川先生には、絶対にできなことに ついて書きたいと思います。

♪ 絶対にできなにと、その①

「音を覚える、歌詞を覚える、一人で歌えるようになること。」

そうです。音を覚えなければ、歌詞を覚えなければ、一人ひとりが歌えなければ、合唱になりません。音を覚えるための時間を作っても、覚えられなければ、何も始まりません。一人で歌えるように各自、練習をお願いします。

♪ 絶対にできなにと、その②

「声をあわせようとすること、響かせようとすること、よい発声をめざすこと。」

神谷先生の歌がいくら素晴らしいとしても、演奏会では、代わりに歌っていただけません、一人ひとりが声をあわせようとしなければ、響かせようとしなければ、感動できる演奏は難しいと思います。一日も早く、曲を覚え、発声に注意し、周りの音を感じて歌えるようお願いします。

2月の終わりには、全曲、練習中に音と時間がなくなり、音楽づくりができるよう頑張らねば。

まさよ

★突撃インタビュー★

今回は12月に入団されました

アルト 川合 喜穂美 さん です。



画:松本恵美子さん

先月号の

新しいお仲間です！

のコーナーで

「河合さん」とご紹介してしまっておめんなさい。

正しくは三本川の「川合さん」です。皆さま、正しく覚えてくださいね～

♪ 自己紹介をお願いします

私は川合喜穂美(カワイ・キホミ)と申します。

結婚する時主人から『「大河」ではなく「小川」の川だから出世しないよ』と言われました。(笑)

その言葉通りの人生を歩んでいます。

三重県出身ですが、縁あって瀬戸に住みついて 40 数年が経ちました。



♪ 合唱との出会いは？

子供の頃から歌が大好きだったので、娘達が自立し、時間的な余裕が出来たらコーラスに入ってみようと考えていました。

尾張旭市民合唱団に入団して 7 年目ですが、ケーブルテレビで市民合唱団の定期コンサートが放映され、私も唱ってみたいと思い始めました。

♪ 旭混声への入団のきっかけは？

市民音楽祭で旭混声の澄みわたる素晴らしいハーモニーに感動し、その感動をアルトの酒井さん、村田さんに伝えたところ、混声に入団してみえとお聞きし、私も入団させて頂くことになりました。

♪ 合唱以外の趣味・続けていることなどありましたら

●旅行 草津・万座温泉は大好き。この度の噴火については、昨年、友人と万座へ行った時、山のあちこちで噴煙があがっていて「いつか噴火する」と思っていた事が実際起こってしまい、とても悲しいです。

●着ものの着付け

♪ 団の皆さんへひとことお願いします

入団して沢山、沢山の楽譜を頂いて、更に10月発表会とお聞きして、しっかり覚え込めるのが不安でいっぱいです。

アルトの皆様にご迷惑をお掛けすることのない様、正確に音が取れるよう練習を重ねようと思っています。どうぞ宜しくお願いいたします。



演奏会 year の入団！！ たしかに一気に、この山のような楽譜はビックリされましたよね(〇_〇)

でも大丈夫♡ アルトの団結力と練習熱心さはピカイチですもの。一緒にがんばりましょう～

たかはし

ソプラノ・タケノさんから
ご提案！

練習時の録音 配信のご案内

演奏会イヤーに入り、曲作り、4パートの微調整、ハーモニー確認と毎回の練習内容が濃くなってきているように感じています。

私は12月は練習を1度しか出られなくて1月始めの練習では歌がすっかり抜けていることにビックリしながら神谷先生のご指導を受けていました。

練習に参加できるとき(今年は休まないようにしたいと思ってます)はベタどりで録音をしています。

練習を休んだけれど練習内容を聴きたい方はご連絡下さい。

メールで録音を送付いたします。

旭混声全員参加で旭混声の最善を尽くしていきましょう。

くのさんアドレス : kk09060747676@gmail.com

～ おせっかい豆辞典 ～

《 ラテン語 ーロメモ 》

名詞の格変化は5種類もあります(もう一つ呼格がありますが)、普通名詞は男声、女性、中性の別があり、性と格で語尾が変化します。日本語は助詞をつけるだけで単語は変化しないから、ありがたい言語ですね。人称代名詞の変化をご紹介します。(B 近藤鉦)

数・格\人称		一人称 (prīma)	二人称 (secunda)	三人称 (tertia)		
		通性	通性	男性	女性	中性
単数 (singulāris)	主格 (は)	egō, ego	tū	is	ea	id
	属格 (の)	meī	tuī	eius	eius	eius
	与格 (に)	mihi	tibi	eī	eī	eī
	対格 (を)	mē	tē	eum	eam	id
	奪格 (から)	mē	tē	eō	eā	eō
複数 (plūrālis)	主格	nōs	vōs	īl, eī	eae	ea
	属格	nostrum, nostrī	vestrum, vestrī	eōrum	eārum	eōrum
	与格	nōbīs	vōbīs	īl, eīs	īl, eīs	īl, eīs
	対格	nōs	vōs	eōs	eās	ea
	奪格	nōbīs	vōbīs	īl, eīs	īl, eīs	īl, eīs

～パートリーダーが綴る「練習日誌」～ 《12月・1月》

2017年12月9日 ソプラノ:久野

♪19:00～ 神谷先生、石川先生のご指導でした

【発声練習】

ピッチの注意あり。ピッチをキープ出来るようしっかり支えを維持できるようにしてください。

【貝殻のうた】

先週のおさらいから始まりました。出だしの音が地面落ちしてしまいます。ピッチに気をつけましょう。

74～ ・79:最後の音は全員揃うので徹底的に一本にしていきましょう

・75:フェルマータの後をためらわず入りましょう

40～ ・低い音を低いと思わないで言葉を歌って行きましょう。

・8分休符の後の入りを新しく入るつもりで名詞の情景が浮かぶように

・56:”はかなさ”の表現を考えメッセージを伝えていきましょう。

60～ ・65フェルマータで切って指揮の合図で”大切なあなた”を歌います。

4～ ・ユニゾンではピッチが崩れないように注意しましょう

・18:意外性を理解して丁寧に

【今、ここに】

入りと終わりはハモリを感じながら歌いましょう。

28:女声のテンポ、ベースの音の確認

36:ベース半音下降音型は薄めに降りて最後は力まない。

42:フォルテシモになることを忘れずに

【戦争を知らない子供たち】

合唱の部分を歌いました。

【花嫁】

はしだのりひこさん追悼 一度歌いました。

【Faure 1 INTROIT and KYRIE】

パート毎に音確認とハモリを確認していただきました。

・自分のパートだけでなく、楽譜は全パート部分、伴奏譜も見てください。歌う音と伴奏と同じ音が随所にあります。

・演奏会の歌は色々な歌を時々歌って忘れない工夫をお願いします。

2017年12月23日 テノール:合瀬

♪練習曲:貝殻のうた、ほらね、群青、今ここに、夜明けから日暮れまでの5曲とフォーレ「レクイエム」全曲

年末最後の練習ということで、上記の全ての曲を通して歌いました。

神谷先生から、フォーレ「レクイエム」の全曲にわたり意味を正しく知って歌えるように 楽譜のラテン語に対応する場所に「日本語の意味」を書き込むよう指示がありました。

2018年1月13日 アルト:松本

19:00～21:00 神谷先生、石川先生による通常練習

◇Faure の I、II を練習いたしました。

◇この日、Faure の訳語のプリントを頂きましたので、必ずそれぞれの箇所に訳語を書き添えて下さい。

< Faure I >

・出だしは一定のピッチを守り、縦の線を揃え、パチンとハモる事 ・13～17 小節の音が不安定。この曲はここで決まるくらい大事な小節です。

・14 小節の is は、次の小節の伴奏に被らないようにする。

・練習番号 A、符点 4 分音符の後の 8 分音符の入りがすべて遅いので歌がもたれてしまう。オケと合わなくなるので正確に取ること。

・43 小節、hymnus の s は、ほどよく s を入れる。

・50 小節からは大袈裟なくらいに波のようなうねりをつける。

・67 小節、アルトはラの音を正確に取らないと次のドの音が下がる。

・77 小節、eleison の son をやさしく発音する。また、入りを早すぎず、遅すぎず、タイミングを大事に揃える。 89 小節も同じ

<Faure II>

- ・練習番号 A,B のアウフタクトの音をアルト、テナーは揃える。
- ・20 小節、ne ab は、4 拍目に入る。また、nis を伸ばし過ぎない事
- ・練習番号 G、全体に急がない事。
- ・83 小節のフォルテは かならないフォルテで歌って下さい。

◇今年初めての練習日でした。いよいよ各ステージを意識した練習が始まります。特練も毎月計画されます。不安なところはどんどん申告してクリアしていきたいですね。 特練:1 月 28 日(日)時間は広報参照の事

◇広報“楽楽”250 記念号発行!! 混声の歴史を感じます。

2018年1月20日 テノール:合瀬

神谷先生の御指導 石川先生休み

♪練習曲 : フォーレ 1, 2, 3 で 2 番を中心として練習。

指摘事項

音程:1 番、2 番で不安定さが顕著で特にバスとアルトが依然取れていない音があった。

発音:Jesu の発音に注意

言葉:単語の間で切れないように、またフレーズをくくりとして、滑らかに歌う。

強弱:pp から f、f から pp までなど、強弱の構造を理解して歌う。

リズム:音の長さを正確に、また待ち合わせは、きっちり意識して他のパートと縦の線を合わせるようにする。

連絡事項:28 日は特練でパートごとに時間割が異なるので注意。広報参照。

2018年1月27日 ベース:酒井敦

19:00 ~ 21:00 神谷先生・石川先生による通常練習

◆夜明けから日暮れまで

- ・思い出しのために通しで指導をいただきました。
- ・全体に 4 分音符の長さをしっかり響かせ早くならないよう注意し、ふいてきて／わいている といった日本語をしっかりとしゃべるよう指導がありましたので注意しましょう(全部スタッカートに聞こえる)。
- ・37 小節からリットがかけられますので再確認をお願いします。
- ・Dからは大きなフォルテ Eからは重い感じのフォルテと変化をつけるよう歌い方について指導がありましたので意識して歌うようにしましょう。
- ・ベースは早くなっていくのでしっかり指揮を確認して歌うよう注意をお願いします また、Fからの音程がとれていないので確認しておきましょう。

◆Requiem 1. INTROIT and KYRIE

- ・全体に音程・リズムがとれていない箇所がありますので復習をお願いします。
- ・ベースは特に 7 小節目と D からの重点に確認をお願いします。
- ・何度も言われていますが単語がバラバラにならないために音符をつなげるようにとの指導がありました。
- ・また、もたつかないようにとの指摘もありますので練習をお願いします。
- ・Dは強弱が波をうつように意識して歌いましょう、男声はしっかり音程(半音等)
- ・リズムの確認をお願いします。
- ・強弱の記号をよく確認し、弱くなるところで強くでること等がないよう注意してください。

◆Requiem 2. OFFERTORY

- ・DO-MI-NE の単語をバラバラにつかないようにアクセントにも注意して歌うよう指導がありましたので復習をお願いします。
- ・2 拍/3 拍と伸ばすところが短くなって、早くでたり・だんだん早くなったりしているとの注意が何度もされていますので注意して歌いようにしましょう。
- ・Gから 4 パートの動きをよく理解し、指揮をよくみて勝手に早くならないように全体の構成について確認をしておきましょう。

<連絡事項>

1 月 28 日(日)13:00 ~ ベースからスタートし、全パートの特連ですので成果をだせるようがんばりましょう。

尾北男声合唱団 創立 10 周年記念

第 4 回演奏会

- 1: 鈴木憲夫作曲 男声合唱曲集「ほほえみ」より
ふるさとの木の葉の駅 他
- 2: Afro-American Spirituals
- 3: 多田武彦作曲 男声合唱組曲より 6 曲
- 4: 10 年の歩みを振り返って もう一度
「月夜」 他

指揮: 柴田富造 ピアノ: 山口久美子

- ◆日 時 2018 年 2 月 25 日 (日) 開演 14:00
- ◆会 場 江南市民文化会館小ホール
- ◆入場料 1000 円



トヨタ自動車合唱部 第 41 回定期演奏会

- 1: ノスタルジア～郷愁～
朧月夜、赤とんぼ 他
- 2: 現代の宗教曲
Self-Awareness Missa Brevis
- 3: ポピュラーセレクション<朝ドラ>
麦の唄、365 日の紙飛行機 他
- 4: Ola Gjeilo 作品集
Ubi Caritas 他

指揮: 水谷 俊二 他

- ◆日 時 2018 年 2 月 25 日 (日) 開演 14:00
- ◆場 所 トヨタ自動車組合会館「カバハウス」5 階ホール
- ◆入場料 500 円



混声合唱団 愛知学院大学グリークラブ

第 53 回演奏会

- 1: しあわせよカタツムリにのって 混声合唱組曲「旅のかなたより」他
- 2: 「思い出すために」 寺山修司による 6 つの歌
- 3: きんいろの太陽がもえる朝に
月から見た地球 多田武彦作曲 男声合唱組曲集 6 より
- 4: 「風のマーチ」 無伴奏混声合唱曲集

指揮: 石若雅弥 間瀬奈月 他

- ◆日 時 2018 年 3 月 4 日 (日) 開演 18:00
- ◆会 場 名古屋市熱田文化小劇場
- ◆入場料 500 円

音楽三昧 ワンコインコンサート

- 1: 印象主義の音楽
フォーレ レクイエム 他
大ホール 14:00 開演
- 2: ドビュッシー フルート合奏
中ホール 13:00 と 15:30 開演
- 3: カフェ インプレッション
小ホール 11:00 ~ 16:30

- ◆日 時 2018 年 3 月 4 日 (日) 開演 11:00
- ◆場 所 名古屋文理大学文化フォーラム
- ◆入場料 共通 1000 円

