



◆練習スケジュール◆

月 / 日	会 場	時 間	備 考	
3月	17日(土)	旭丘公民館	19:00~21:00	
	24日(土)	//	//	
	31日(土)	//	//	
4月	1日(日)	//	13:00~17:00 石川先生による特練です 13:00~ Bass-P 練習 15:00~ 全パート練習	
	7日(土)	//	19:00~21:00	
	14日(土)	//	//	
	21日(土)	//	//	
	28日(土)	//	//	
5月	6日(日)	//	//	
	13日(日)	//	//	
	19日(土)	//	//	
	26日(土)	//	//	
6月	2日(土)	//	//	
	9日(土)	//	//	
	10日(日)	愛知県合唱祭 出演		
	16日(土)	旭丘公民館	19:00~21:00	
	23日(土)	//	//	
	30日(土)	//	//	

(注) 備考欄 P練習=パート練習 V.T.=ヴォイストレーニング 特練=特別練習 です。

※ V.T.とは = 全団(男・女)で取り組む、トレーナー指導による発声練習です。

※ P練習とは = パート単独での自主練習です。(通常練習の補足です)

◆第11回演奏会 実行委員会報告（第二回）

日時 平成30年2月10日 午後6時～

出席者 合瀬・紀平・大澤・藤田圭子・伊藤・藤田美左紀・平井・後藤・森・若杉(敬称略)

協議事項

・オケ担当変更…都合により高橋まゆみさんから平井光子さんに交替しました。

・各担当進捗状況…

衣装 手持ち衣装で考えるかどうか検討中

渉外 愛知県合唱連盟・尾張旭市・長久手市→後援取得
瀬戸市・瀬戸市教育委員会→申請中

打ち上げ 下記4人の方に協力依頼
酒井富子さん・近藤恵利さん・田坂千鶴子さん・田坂雄一さん

技術 月1回特練を入れる

文書 チラシデザイン4候補

↓

練習後、全団員による多数決により
近藤敏太郎さん作に決定 →→→

・オケ編成 ヴァイオリン= 1人 ヴィオラ=4人
チェロ=2人 コントラバス= 1人
ホルン=2人 ハープ= 1人
オルガン=1人
(全員のお名前が分かり次第お伝えします。)

・ソリスト ソプラノ=金原聡子さん
バリトン=林剛一さん

・オケ合わせ日

7月29日(日)
9月 9日(日)
10月 7日(日)

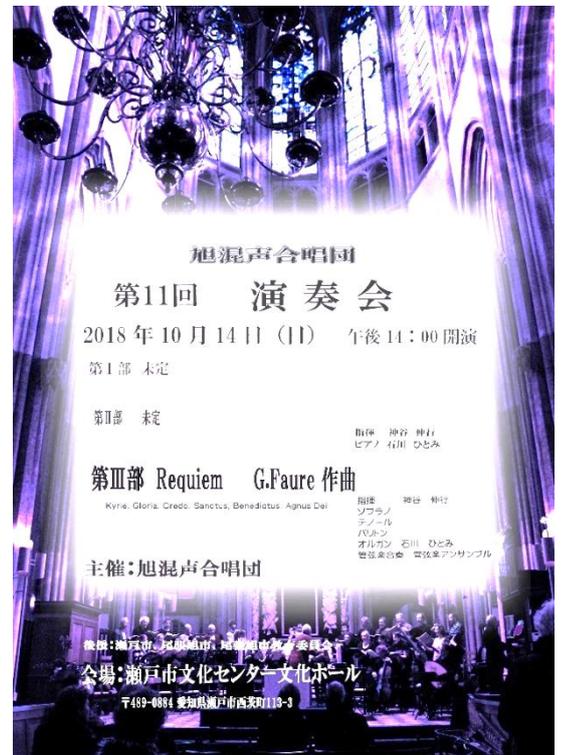
簡単プロフィール

金原聡子(きんばらさとこ)さん

愛知県立旭丘高校卒業、東京芸術大学音楽学部声楽科卒業、
同大学院修士課程修了。現在、愛知教育大学准教授、東京二期会会員。数々のコンクールに入賞、オペラ、
第九・メサイア等のソリストとしても活躍中。(ブログより引用)

林 剛一(はやしこういち)さん

東京芸術大学大学院修了。ソリストとして第九、メサイア等の宗教曲に多数出演し、オペラでは“フィガロの
結婚”のフィガロ、“椿姫”のジェルモン、“愛の妙薬”のベルコーレ他多くに出演する。故 G・タッデイ、M・ボエー
ミ、故畑中良輔、故小野光子、故三室堯の各氏に師事。現在、愛知教育大学教授。



今日のつぶやき



演奏会まで通常練習日が 30 日、そのうちオケ合わせが 3 回、合唱祭等をマイナスすると、25 日程度しかありません。まだ音がとれない曲やパートがあり、不安で不安で、心配で心配で心配でなりません。

音がとれなければ、その先にあるハーモニー、音楽表現もすることができません。ましてや暗譜なんてまぼろしに思えてしまいます。

音の不安や歌詞の不安、強弱などの不安はすべて声にあらわれます。顔の表情も悪くなります。自分の音ばかりが気になり、回りの音を感じることもできず、声がぼろぼろといいことがひとつもありません。良い顔で自信をもって歌うことが、よい演奏の第一歩です。伴奏に負けぬよい演奏ができるように団員ひとりひとりが努力してください。宜しく、宜しくお願いいたします。

まさよ

愛知県合唱連盟第58回総会レポ

頭記の件に関し、雑駁ながら下記の通りご報告致します。

記

1. と き：18年2月25日（日）13：30～16：20
2. ところ：朝日ホール（朝日会館 15 階）
3. 出席者：役員：長谷理事長・河辺副理事長・小林副理事長・鈴木副理事長他に事務局・理事多数
委員： 総出席者数 96 名・委任状回収数 81 団体（事務局発表）
4. 内 容：
長谷理事長挨拶：
理事長に就任して 15 年間となったが、お蔭で加盟団体も約 200 団体約 6000 名を数える規模となり、17 年度の行事も加盟団体各位の積極的参加を得て大変盛況に終了することが出来た。更に活性化すべく、この総会でも各位の活発な意見・提案等を願いたい。
1) 17 年度事業報告：県合唱祭については、参加 151 団体（昨年比+4）の 4,543 人（+335）。
タイムオーバーが4団体有。演奏時間にゆとりを持った選曲を。
出演しない日に各参加団体から 1 名ずつでもお手伝いに参加していただけるよう検討願う。
その他活動詳細については総会議案書にて※
2) 17 年度決算報告：詳細は総会議案書※
3) 18 年度事業計画：・県合唱祭…6 月 9 日（土）～10 日（日）稲沢市民会館（詳細後記）
・中部合唱コンクール…9 月 22 日（土）～23 日（日）豊田市民文化会館
・名古屋市民管弦楽団 60 周年記念第九演奏会…12 月 2 日（日）
県芸劇コンサートホール、指揮者は山下一史氏
・名フィル第九演奏会…12 月 24 日（月）～25 日（火）
名古屋市民会館（24 日）、県芸劇コンサートホール（25 日）
・県合唱連盟総会…2 月 24 日（日）朝日ホール 等
4) 18 年度予算：詳細は総会議案書※
5) 藤井賞授与：第 20 回受賞団体は「男声グランフォニック」…今回で最後とのこと。
6) 役員改選：理事長…河辺泰宏氏（副理事長から昇任、愛知淑徳大学教授・グリーンエコー指揮者）
長谷順二氏は理事長を退任し特任顧問に就任
副理事長…村瀬輝恭氏（事務局次長から昇任、東海メールクワイアー所属）
副理事長…長谷正子氏（ノースエコー指揮者）
事務局長…市野恵子氏（留任、ノースエコー所属）
事務局次長…藤田敏夫氏（昇任、クールジョワイエ所属）
理事…混声の部では 11 名の立候補があり全員承認された（内新任は 3 名）
*全ての役員はボランティアで業務活動しているとのこと。

以上

※総会議案書を閲覧したい方は、ソプラノの波多野までお声かけください(^^♪

第57回県合唱祭参加について♪

と き：6月10日（日）

ところ：稲沢市民会館（名古屋文理大学文化フォーラム）

演奏時間：曲間を含み6分30秒以内（去年はタイムオーバーの団体が4団体～）

※スケジュール・参加時間帯は先生方とご相談のうえ、後日お知らせします。

【県合唱祭ワークショップのご案内】

と き：6月9日（土）14：40～15：40

会 場：小ホール

講 師：石若 雅弥（いしわか まさや）

1981年大阪生まれ。京都市立芸術大学作曲専攻卒業。

出版楽譜60冊以上。代表作「こころの色」「生きる理由」「君死にたまふことなかれ」など。作品集のCD7枚をリリース。

男声合唱団 Chor.Draft 主宰。YouTubeにて週3回動画配信するなど、その活動は多岐にわたっている。

曲 目：混声合唱とピアノのための『生きる理由』から 「わたしの中にも」

作詞：新川和江 作曲：石若雅弥

諸注意：受講曲の楽譜を用意（1,500円）。あらかじめ譜読みのこと。

終了後、大ホール（Dブロック演奏開始前）で受講曲を披露の予定。



※参加ご希望の方は、4月末までにご検討ください。

コーラス愛知♪

まさに楽屋話！

(*^▽^*)

2月25日発行のコーラス愛知の「♪きかせて♡楽屋話」に旭混声の原稿が載りました。(*^▽^*)
このイラストは、ソプラノの藤田美左紀さんが描かれました。きっと他団の読者の皆さんにも楽しんでいただいていることでしょう♪（もしや団員も倍増か！？）
原稿作成を快諾してくださった藤田さん、ありがとうございます。

♪佐竹・波多野





リレーインタビュー

アルト 橋詰ひろみさんから

テナー 合瀬 弘正さんへバトンパス!

このところ、嬉しいことに新入団員さんがぞくぞく登場!! ことで、
久しぶりとなりましたリレーインタビューは、我らの団長~!!
それでは前回のバトンランナー橋詰ひろみさんから合瀬弘正さんへ質問です。

◆ **ジャンルを問わず、好きな歌手や歌を教えてください。**

サラ・ブライトマン/Nella Fantasia、Time to say good bye.
バーバラ・ボニー/シューベルト Ave Maria

◆ **合唱以外の趣味はありますか? それは何でしょうか?**

ラジコン飛行機、紙模型、釣りなど
娯楽は麻雀 (もっばらネット対戦)



◆ **今から新たにやってみたい事などありましたら教えてください。**

ロシア語 (一度やりかけで、3日坊主で終わりました。) とりあえず文字を見て発音できるようにになりたいです。ロシア語の歌が原語で歌えるようにになりたいです。

ここからは広報係からのいんたびゅ~です。

◆ **アンサンブルコンテストに出たいという意欲はどうなりましたか? まだ燃えていますか~?**

今の我団の現状では物理的に困難であると思います。
メンバー、指導者など無理があると思います。個人的にはやりたいです。

◆ **団長さん、ご苦労さまです。合唱団の現状の課題などお気づきのことをお聞かせください。**

なんといっても高齢化で特に男性の世代交代が進んでないことです。

◆ **そして、合唱団の未来像はどのように描いていらっしゃいますか? お聞きしたいです~**

みんなで長生きして、90歳をこえても混声が続けられればいいですね。

広報部

90歳をこえても絶対歌ってたいです~(#. #)

たかはし

さて歴史を重ねてまいりましたこのリレーインタビューもそろそろ一巡いたします。
改めて二巡目と行きますか! それとも新企画か! 広報担当一同は思案中です~(_ _)! ?
ご希望ご意見等ございましたら、ぜひお聞かせください。

～ パートリーダーが綴る「練習日誌」 ～ 《2月》



2018年2月3日 ソプラノ:久野

19:00～ 神谷先生、石川先生のご指導でした

【発声練習】

音をつなげて歌う 下降の幅が大きいので降りすぎる 喉の奥を開けたまま歌う 音が上がり切っていない
力を抜いて スタッカートはお腹で鋭く切る。遅れないように

発声練習は合唱を練習するためのチューニングです。

体が使えているか、喉が開けているか、自分の声と先生のピアノと合っているか、確認しながら声を出しましょう。

【群青】

練習番号 unis.D unis.E unis.H unis.I=f unis. J=ff

16 音符のある箇所歌詞読みをしました。 16 音符は大人のリズムを刻みましょう。

8:ああ もぐらない

25 C:男声 unis.きれいに入りましょう。

またね(希望) あしたも(憂い、心配) 手をふるけど(さりげなく)

事務的にならないよう気をつけましょう。

31～33 4パート揃った感を利用して、33までクレッシェンドを作っていきます。

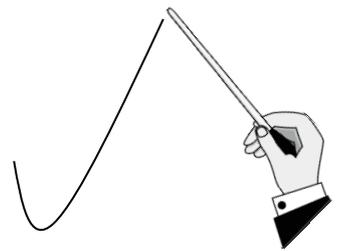
D 34、35、36には休符はないです。つなげて歌いましょう。

58:三月は意味のある単語です。気をつけて歌いましょう。

J 決意の ff (しかし、ヒステリックにならないように)

85:消え(は)しない 助詞は極力出さないで柔らかく発音しましょう。

K キーワード群青を歌いましょう。



【Faure 3.SANCTUS】

ソプラノ:天使の声で 39 コーラスがオケを導くように

テノール&バリトン: 13.14 男声は雲をはらうように健康的に膨らませて歌いましょう。

16、18:Sabaoth 発音注意

アルト&ベース: 53、54 ずっとお休みでしたがポンと入って下さい。

D 4パートの音確認しました。【ウルトラセブン】の歌い出しのカッコイイ和音と同じです。和音を決めましょう。

語尾のSは次の音の直前まで我慢して歌いましょう。子音は小節線の前で1拍目は母音で歌いましょう。

27:Pl e 31:gl o

【Faure 5.AGNUS DEI】

Agnus A は芯のある母音で歌いましょう。 Agnus s がキツイです。さりげなく注意して下さい。

声を切るときはお腹で切りましょう。

24 peccata mundi 単語は切らないように歌いましょう。

27 2拍目の和音を決めましょう。

39、40テノール: フレーズが長いですが後半を意識して歌を落ち着かせましょう。

54 sanctis 間違えないように注意して下さい。最後のsは極力後ろで発音して下さい。

47 4パート揃う和音を決めましょう。

86、87、88 安らぎを覚えられるように和音を決めましょう。

是非録音して何度も真似して下さい。昔々を思い出して下さい、お習字等お手本を真似ることからお稽古しましたよね。

そして、暗譜してしまいましょう。

携帯電話はマナーモードにして練習に臨んで下さい。



2018年2月10日 アルト:松本

今日は神谷先生がお休みでしたので、男性を石川先生に(1階集会室)、女性を伊藤雅代さんに(2階研修室)パート練習をしていただきました。

男性は、Faure I、II、IIIを練習 女性は、Faure I、II、Vを練習

最後に石川先生の伴奏で Faure I、II、IIIを本番のように通して歌いました。

通して歌うとレクイエムの感じが出て、歌っていて気持ち良かったです。

テープを聞き直してみると、I REQUIEMのDの音の雑さや、III SANCTUSのソプラノ、テナー・ベースの掛け合いのずれが気になりました。

2018年2月17日 ベース:酒井敦

19:00 ~ 21:00

神谷先生・石川先生による通常練習

◆虹と雪のバラード

- ・平昌オリンピックが盛り上がりすぎており、通して指導をいただきました。
- ・男声の出だしはAからのテンポをしっかりとつかんで遅れないよう注意しましょう。
- ・4拍目を遅れないようしっかりと全パートがそろえられるよう確認をお願いします。
- ・40 ~ 41小節が一番の盛り上がり重点となるよう、27小節はひかえる等意識して歌うよう指導がありました。

◆Requiem 3, SANCTUS

- ・全体を通し語尾の・sについて 早くなったり強く出しすぎたりしないよう細かく注意がありましたので復習をお願いします(Dの最後のCTUSのSはおさない)
- ・歌い出しのエ・オの母音が低くならないよう注意がありました (DOMINE / DEUS ...)
- ・Cからの男声は高い音ですが下半身をしっかりとさせ声を飛ばすよう発声に注意しましょう。
- ・53小節のSANは SA SA・・・とならないよう全員で揃える事と音程の確認をお願いします。

◆Requiem 4, AGNUS DEI

- ・Aは強弱が波をうつつように意識して歌いましょう、ベースはしっかり音程(半音等)の復習をお願いします。強弱の記号をよく確認し、弱くなる場所で強くでること等がないよう注意してください。
- ・Cからはパターンですが各パートの音程について確認して頂きましたので、ハーモニーに重要な音程について復習をお願いします。また、53小節に強弱があるだけで全体にPPですので注意してください。
- ・発音についても、LUXについてしっかりとKSをいうように等の指導がありましたので言葉の意味も含めて確認しておきましょう。
- ・Eからは1番(INTORIT & KYRIE)と違うパターンになりますので再度音程もふくめ復習をおし次回の練習に臨めるようお願いします。

2018年2月24日 テナー:合瀬

練習曲

I 貝殻の歌

歌詞の意味をとらえ、表現することが重要。悲しみなど。

II フォーレ5番

音の確認が主であったが、テノールのパートソロは意味をとらえて、落ち着くところを意識して歌う。

Dona eis Requiem など。

全体に和音がならない。自分の音をもっと敏感に感じる必要がある。



聖カタリナ学園 光ヶ丘女子高等学校
第41回合唱部定期演奏会

- 1: 歴史をつなぐ「約束」から
野原 他
- 2: 今をつなぐ
瑠璃色の会による ここにしか咲かない花 他
- 3: 未来へつなぐ
笑顔 他

◆日時：2018年3月24日(土) 開演 15:00
◆会場：知立市文化会館
◆入場料：800円



Green Wind 第15回 定期演奏会
そよ風コンサート

- さくらさくら
いのちの歌
Loveメロディ 他

指揮：高橋美智子

ピアノ：永田亜紀子 奥田孝子

◆日時：2018年3月30日(金) 開演 19:00
◆場所：尾張旭市文化会館 あさひのホール
◆入場料：無料



スイーツタイムコンサート

ボストングレートコレクション コンサート

- 1: マスネ : タイスの瞑想曲
- 2: サティ : ジムノペディ 第1番
- 3: フォーレ : 組曲「ドリリー」より子守歌

演奏：トリオ de ブランチ

ピアノ：石川ひとみ先生

◆日時：2018年4月4日(水) 開演 13:30
◆会場：宗次ホール
◆入場料：2000円



稲沢さざんか合唱団

- 1: Messe in g J.G.Rheinberger
- 2: 千原英喜の作品から
Greetings 他
- 3: 懐かしのポップス 横山潤子 編曲
ダンスはうまく踊れない 他

指揮：永ひろこ

ピアノ・オルガン：石川ひとみ先生

チェロ：杉山知子

◆日時：2018年5月23日(水) 開演 14:00
◆場所：名古屋文理大学文化フォーラム 中ホール
◆入場料：無料

