

89年度 第1回 役員会 於古田邸

1. 年々マ 声づくり, 音づくり

2. 年間計画 曰 非常性担当制

月/日		担当	月/日		担当
5/21	ホ-Uソサト	吉岡 苗田	10/	ホ-Uソサト	
6/	ホ-Uソサト		10/	ハイキング+スポーツ大会	
7/	東海クラス	松本	11/	相芸能祭 交流会	
8/	合宿orキャンプ		12/		
9/	瀬戸合唱石ス	合瀬	1/		
9/	美和エコー賛助	瀬川(富)	2/		
			3/	総会	松本

3. 常任担当

→ 1) 声づくり, 音づくり: 西影, 酒井(敏)

指揮者目標のサポート
 現状の問題点と努力目標の設定
 ・ 声は良く出ているか 曰 問題点は何か } 等々 曰 13:30~14:00
 ・ ハーモニを意識しているか 曰 " }
 逆曲原案

→ 2) 練習記録: 古田, 酒井(富)

練習曲目, 主な指摘事項, 出席人員 (パート別)
 その他気付き事項.

→ 3) 仲内づくり: 松本, 合瀬, 他役員

- ・ 広報の発行 (ハーモニ)
- ・ 団員の相互理解 曰 役員は全員の名前を最低覚えること
- ・ 積極的に団員募集, パート会の実施 曰 1回/年
- ・ 練習会場の準備等々

→ 4) 副ピアニスト: 曰 中ちゃん休みの場合の音取り (特に=曜夜)

5) 車いす局(記録係) 長谷川

- 練習記録のメモ、保管
- 団体行資料、広報の収集、保存
- 楽符保管

4. 当面の対応

1) 4/9 練習

予定あり

~~練習~~ : 13:30 ~ 14:00 西影, 酒井

練習 : 14:00 ~ 16:00 照喜丸

休け時間: 15:00 ~ 15:10' 新旧役員交替

2) 4/15 (土) 練習

人員把握 (4/9) と出席PR

3) 魔笛対策

4) パートリ-ダ

心がけたこと

1. 自分が鳴る
2. 深く短いブレス
3. フレーズの終りまで
キックリ歌う。(前へ響かせる)
4. 子音の発音に注意

'89定期

名古屋二期会 オペラ公演

Die Zauberflöte

魔笛

(全二幕)

● W.A. モーツァルト作曲

- 指揮/竹本泰蔵 ● アドバイザー/外山雄三
- 演出/栗山昌良

1989/4.20(木) 6:30p.m.・21(金) 6:30p.m.

愛知厚生年金会館

- 主催：名古屋二期会
- 後援：愛知県教育委員会/名古屋市教育委員会

キャスト

	<20日(休)>	<21日(休)>
ザラストロ	山路亮三	水谷和樹
タミーノ	二神二郎(客演)	小林彰英(客演)
バミーナ	加藤典子	渡部千枝
夜の女王	西影純枝	山本佳代
第1の侍女	谷上セツ子	福田豊子
第2の侍女	夏目久子	板倉恵三子
第3の侍女	東川恭子	山口美智子
パパゲーノ	東川史治	佐野文彦
パパゲーナ	鈴木秀代	船戸ひろみ
モノスタス	岡田邦義	伊達忠徳
弁者	妹尾樹	山口敏昭
第1の童子	堀江桂子	高木浩子
第2の童子	高橋美智子	井上千里
第3の童子	手島千尋	杉山陽子
第1の僧	毛利和雄	毛利和雄
第2の僧	新実真琴(賛助)	新実真琴
武士1	大野憲一	大野憲一
武士2	水谷和樹	山路亮三

■演奏/名古屋フィルハーモニー交響楽団

■合唱/クール・ジョワイエ、ヴォーチ・アミーケ(有志)

名古屋二期会準会員・研究生

スタッフ

- 指揮/竹本泰蔵
- アドバイザー/外山雄三
- 演出/栗山昌良
- 装置/鈴木俊郎
- 照明/服部基
- 衣裳/岸井克己
- 舞台監督/大仁田雅彦
- 音響/加藤始
- 合唱指揮/高須道夫
- 副指揮/加藤豊
- 演出助手/中村敬一・池山奈都子
- 稽古ピアノ/早瀬洋子・竹内久世・浜島小百合・吉田敦子
- 制作/名古屋二期会